
Aka Morchiladze

Recognizing the showing off ways to acquire this ebook Aka Morchiladze is additionally useful. You have remained in right site to begin getting this info. acquire the Aka Morchiladze colleague that we present here and check out the link.

You could purchase lead Aka Morchiladze or get it as soon as feasible. You could quickly download this Aka Morchiladze after getting deal. So, bearing in mind you require the books swiftly, you can straight get it. Its correspondingly unquestionably easy and in view of that fats, isnt it? You have to favor to in this tell



Columbia

University Press

Die Materialit ä t des Buchs, seine Gestaltungsformen und Funktionen werden zum einen durch K ü nstlerb ü cher erkundet, die sich seit den 1960er Jahren als eigenst ä ndige k ü nstlerisches Genre profiliert haben, zum anderen sind sie aber auch Gegenstand literarischer Reflexion – in Werken, f ü r die ihre jeweilige

Buchgestalt konstitutiv ist. Das Handbuch widmet sich den vielf ä ltigen Spielformen literarischer und k ü nstlerischer Gestaltung des Buchs und ihren konvergenten Interessen. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf solchen K ü nstlerb ü chern, die in produktiver Auseinandersetzung mit literarischen Texten entstanden sind und diese durch buchgestalterische Mittel inszenieren, transformieren und reflektieren. Gegliedert in f ü nf Teile, bietet das Handbuch in Teil A Überblicksdarstellungen und Beispiele zu Themen der Buchreflexion wie Materialit ä t, Visualit ä t und Schriftlichkeit. Teil B gilt der literarisch-k ü nstlerischen Rezeption historischer Buchtypen wie Atlas, Bestiarium und

Enzyklop ä die, Teil C ä sthetischen Aspekten des Kinder- und des Bilderbuchs. In Teil D finden sich Artikel zu zentralen Konzepten und Formen literarisch-k ü nstlerischer Buchgestaltung, in Teil E dann je 50 Beispiele buchgestalterischer Literatur und Literatur basierter K ü nstlerb ü cher.

Of Old Hearts and Swords Mitteldeutscher Verlag

A caballo entre dos de las cordilleras más bellas del continente euroasiático, desplegada sobre sus fértiles llanuras, sus altas mesetas o sus verdes colinas, Georgia no puede ser más atractiva para el viajero, quien no dejará de sorprenderse ante los constantes cambios del paisaje y del clima; ante la belleza impresionante de cada valle, de cada

poblado troglodita, ante un monasterio encaramado sobre una montaña o ante las evocadoras ruinas de un castillo...

Veremos la roca donde fue encadenado Prometeo, el río que remontó Jasón para llegar a Kolkheti. Nos dejaremos embriagar por la que es, según dicen, la cuna del vino, y atrapar por la amabilidad y la siempre sorprendente generosidad de sus habitantes.

The Literature Express Columbia University Press

"A tremendous talent. Every page fizzes with vitality." --Kevin Barry, author of *Beatlebone* A young man in a dark depression roams the vast, formless landscape of a Dublin industrial park where he meets a vagrant in the grip of a dangerous ideology. A woman fleeing a breakup finds herself taking part in an unusual sleep experiment. A man obsessed with Nietzsche clings desperately to his girlfriend's red shoes. And whatever happened to Killian Turner, Ireland's vanished literary outlaw? Lost and isolated, the characters in these masterful stories play out their fragmented relationships in a series of European cities, always on the move; from rented room to darkened apartment, hitchhiker's roadside to Barcelona nightclub. Rob Doyle, a shape-shifting

drifter, a reclusive writer, also stalks the book's pages. Layering narratives and splicing fiction with non-fiction, *This is the Ritual* tells of the ecstatic, the desperate and the uncertain. Immersive, at times dreamlike, and frank in its depiction of sex, the writer's life, failed ideals, and the transience of emotions, it introduces an unmistakable new literary voice.

This is the Ritual Cornell University Press

Lela knows two things: her history teacher must die and she must start a new life beyond the pear field. On the outskirts of Tbilisi, in a newly independent Georgia, is the Residential School for Intellectually Disabled Children - or, as the locals call it, the School for Idiots. Abandoned by their parents, the pupils here receive lessons in violence and neglect. At eighteen, Lela is old enough to leave, but with nowhere to go she stays and plans, both for her

own escape and for the future she hopes to give Irakli, a young boy at the school. When a couple from the USA decide they want to adopt a child, Lela is determined to do everything she can to help Irakli make the most of this chance.

The Printed Book in Contemporary American Culture Bloomsbury Publishing USA

Lonely Planet Georgia, Armenia & Azerbaijan is your passport to the most relevant, up-to-date advice on what to see and skip, and what hidden discoveries await you. Wander the historic winding lanes of Old Town, Georgia, slow down in Azerbaijan at an outdoor cafe, and take in the views at Armenia's mountaintop monasteries.

Georgia Springer

Georgia has been called the world's most beautiful country, yet only little is known about it beyond its borders. This topical and vital book by the "ideal chronicler" (Literary Review) Peter Nasmyth is the perfect and much-celebrated introduction to its remarkable people, landscape, and culture. Over its 3,000-year-old history, Georgia has been ruled by

everyone from the Greeks to the Ottomans, became a coveted part of the Russian Empire for a hundred years, and was incorporated into the Soviet Union in 1921. In twenty-five years, Georgia has undergone a dramatic socioeconomical and political transformation, and although its political situation remains precarious, Georgia's strong sense of nationhood has reinvigorated the country. Vivid and comprehensive, Nasmyth's *Georgia: In the Mountains of Poetry* is a unique eyewitness account of Georgia's rebirth and creates an unforgettable portrait of its remarkable landscape, history, people and culture. Based on personal experience and offering fascinating insights into the life of ordinary and high profile Georgians, it is essential reading for anyone who does not yet know, or wants to know more, of this astonishing place.

A Month in Siena Journey to Karabakh A young man travels from Georgia to Karabakh, a contested region between Armenia and Azerbaijan, in order to buy cheap drugs. Taken prisoner first by the Azeris and then by the Armenians, he spends long enough away from home that he finds he isn't really in such a hurry to escape. Is there anything waiting for him back home, so soon after the end of Georgia's own war, where he's weighed down by an alcoholic father and a pregnant girlfriend his family will never accept? What is freedom, and might it be enjoyed just as well in captivity as at large? One of the best-selling novels ever released in Georgia, and the basis for two feature films, this is a book about the tricky business of

finding—and defining—liberty. *The Printed Book in Contemporary American Culture*

This book examines the ways in which fiction has addressed the continent since the Second World War. Drawing on novelists from Europe and elsewhere, the volume analyzes the literary response to seven dominant concerns (ideas of Europe, conflict, borders, empire, unification, migration, and marginalization), offering a groundbreaking study of how modern and contemporary writers have participated in the European debate. The sixteen essays view the chosen writers, not as representatives of national literatures, but as participants in transcontinental discussion that has occurred across borders, cultures, and languages. In doing so, the contributors raise questions about the forms of power operating across and radiating from Europe, challenging both the institutionalized divisions of the Cold War and the triumphalist narrative of continental unity currently being written in Brussels.

Me, Margarita University-Press.org

Based on a great deal of recent research performed by academics investigating works translated from/into English, this book provides fresh perspectives to the field of translation studies. It combines theoretical and practical aspects of the translation process with a comprehensive set of thoroughly commented examples. *Perspectives in Translation Studies* is a structurally complex volume which: • Is especially designed to cover insights into a wide range of British and American literary products (novels, short stories and poetry)

• Comparatively examines patterns of language use in English and other languages, referring both to pairs of verbs and phraseological constructions (collocations and idioms, pre-fabricated or ready-made phrases and proverbs) • Explores some of the globalization challenges in the translation of national films into English It is ideal for every person with an interest not only in the art or the making of a translation but also in the result of the translation process.

Pen International Routledge

Spanning fifty years, but with a particular emphasis on post-independence fiction, this collection features a diverse range of styles and voices, offering a window onto a vibrant literary scene that has been largely inaccessible to the English-language reader until now. With stories addressing subjects as diverse as blood feuds, betrayal, sex, drugs, and Sergio Leone, it promises to challenge any existing preconceptions the reader might hold, and make available a rich and varied literary tradition unjustly overshadowed by the other ex-Soviet republics, until now.

Der Filmvorführer Paper + Ink

Includes reviews of works written in languages of lesser currency, news from PEN Centres, original works, and papers delivered at International PEN congresses.

The Literature of Georgia Rowman & Littlefield

Georgien in den 1820er Jahren. Während Russland sich den Kaukasus zu unterwerfen versucht, kommt der junge georgische Adelige Baduna Pavneli, der in Tiflis einen russischen Offizier getötet hat, nach verbüßter Strafe auf freien Fuß. Unter einer Bedingung: Er darf die nächsten zehn Jahre sein Dorf nicht verlassen. Als er jedoch entdeckt, dass sein taubstummer Bruder Tadia verschwunden ist, um die vor Jahren entführte Mutter zu finden, macht sich Baduna auf die Suche. Vom Militär verfolgt, schlägt er sich durch die Wälder, Täler und Berge Georgiens. Wie ein klassischer tragischer Held riskiert er alles, ohne zu wissen, was ihn am Ende seiner Reise am Schwarzen Meer erwartet. Dort holen ihn die Vergangenheit und seine russischen Verfolger ein ... Voller wunderbarer Originalität erzählt Aka Mortschiladze eine dramatische Geschichte über Entführung, Liebe und Krieg im Georgien des 19. Jahrhunderts.

Thomas Mann's War Springer Nature

The two decades following the collapse of the Soviet Union brought great changes to the new

nations on its periphery. This text offers a detailed ethnographic look at one area of change - the use and understanding of public space in the region's cities.

Urban Spaces After Socialism ABC-CLIO

Über das Buch Von einem Tag auf den anderen verschwindet Beso, der junge Chauffeur einer internationalen Organisation, aus Tiflis. Er läßt Memoiren zurück, die vom Aufwachsen in einer kleinen westgeorgischen Stadt ab den 1970er Jahren erzählen. Und von der Freundschaft zum deutlich älteren Islam Sultanow, einem Fürsten, der bereits früh aus seinem Reich vertrieben wurde und nun in Besos Dorf ein abgeschottetes Dasein als Filmvorführer fristet. Beso ist der einzige, der den Kontakt zu dem Außenseiter sucht, und Islam hält fortan seine schützende Hand über den Jungen. Als Beso zum Militärdienst eingezogen wird, bewahrheiten sich die schlimmsten Befürchtungen: er wird nach Afghanistan verfrachtet, in einen grausamen Krieg. Nur dank eines rätselhaften Zettels, den er von Islam bekommen hat, überlebt Beso. Zurück in seiner Heimatstadt, nimmt Beso eine bescheidene Anstellung im Heimatmuseum an, das von keinem Bewohner je besucht wird. Aber die Ruhe in Besos Arbeitsalltag trägt, die Umwälzungen im Zuge der Perestroika sind bereits im vollen Gange. Selbst in der

Kleinstadt bildet sich eine Widerstandsgruppierung, die Beso um Unterstützung bittet. Ihm wird schnell klar, daß Politik nichts für ihn ist, und er versucht sich aus den Geschehnissen auszuhalten. Dennoch gerät er unfreiwillig zwischen die Fronten ? und erregt zugleich die Aufmerksamkeit der jungen Tamriko, in die er sich sofort verliebt. Doch Tamrikos Familie legt ihr Veto ein. Wieder hilft der Filmvorführer ... Eines Tages verschwindet Islam, der letzte Sohn des Khans von Kirbal. Und Beso wird es seinem alten Freund gleichtun ... ist er ihm gar gefolgt? Ein Roman über eine ungleiche Freundschaft in chaotischen Zeiten und über ein Stück archaische Vergangenheit, das sich in dieser Welt behauptet.

Grundthemen der Literaturwissenschaft: Form
CulturBooks

This essay collection explores the cultural functions the printed book performs in the digital age. It examines how the use of and attitude toward the book form have changed in light of the digital transformation of American media culture. Situated at the crossroads of American studies, literary studies, book studies, and media studies, these essays show that a sustained focus on the medial and material formats of literary communication significantly expands our accustomed ways of doing cultural studies. Addressing the changing roles of authors,

publishers, and readers while covering multiple bookish formats such as artists' books, bestselling novels, experimental fiction, and zines, this interdisciplinary volume introduces readers to current transatlantic conversations on the history and future of the printed book.

Georgien Trescher Verlag

Grandiose Landschaften, ein jahrtausendealtes Kulturerbe, mildes Klima und nicht zuletzt seine gastfreundlichen Bewohner machen Georgien zu einem ganz besonderen Reiseziel und eine Reise zu den Kunst- und Kulturschätzen Georgiens verspricht unvergessliche Erlebnisse. Dieser Reiseführer stellt alle Regionen von der Kolchischen Tiefebene am Schwarzen Meer über Swanetien bis nach Kartli und Kachetien sowie die Hauptstadt Tbilisi ausführlich vor. Er berücksichtigt aktuelle Ereignisse und Entwicklungen und richtet neben der Beschreibung von Sehenswürdigkeiten besonderes Augenmerk auf die Geschichte des Landes, das zu den ältesten christlichen Ländern der Welt gehört.

The Book of Tbilisi Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Der meistgelesene georgische Roman der letzten Jahrzehnte. Ein Roadmovie wird zum Kriegsfilm. Aka Morchiladze kommt zur Leipziger Buchmesse 2018. »Laß uns

fahren, laß uns doch fahren!« Tiflis 1992: Die Regierung von Swiad Gamsachurdia ist zerbrochen, der Präsident außer Landes geflohen. Es herrscht Anarchie, paramilitärische Einheiten der Sakartwelos Mchedrioni (Georgische Reiter) patrouillieren durch Tiflis. In dieser Situation läßt sich der junge Georgier Gio von seinem ausgeflippten Freund Goglik dazu überreden, in seinem alten Lada mit ihm nach Aserbaidshan zu fahren. Dort wollen sie günstig Drogen einkaufen und nach Georgien schmuggeln. Der Plan ist, noch am selben Abend zurück zu sein. Die Verhältnisse in der Region sind jedoch verworren, Bürgerkrieg und Chaos erschweren und erleichtern zugleich ihr Vorhaben. Gio und Goglik müssen zahlreiche Grenzen – darunter auch semioffizielle – passieren, Mittelsmänner aufsuchen und zu allem Überfluß den richtigen Weg durchs dunkle Niemandsland finden. Als sie die Orientierung völlig verloren haben und plötzlich auf sie geschossen wird, nimmt der Ausflug eine spannende Wendung ... »Gios in geopolitischen und emotionalen Konflikten durchlebter Reifeprozess ist sowohl

unterhaltsam wie auch erhellend in Bezug auf die ethnischen Spannungen in dieser Region. Sein wachsender Zynismus und seine Verzweiflung versinnbildlichen darüber hinaus Georgiens inneren Kampf zwischen diversen gesellschaftlichen Gruppen, die sich um die Macht streiten. Wie Morchiladze ironisch andeutet, führt der Kampf um Freiheit hin und wieder zu mehr Einschränkungen als die Unterdrückung, der man zu entkommen versucht.« (The Independent)

Finnland CulturBooks

This book uses its chronology; glossary; introduction; appendixes; maps; bibliography; and over 900 hundred cross-referenced dictionary entries on important persons, places, events and institutions, as well as significant political, economic, social, and cultural aspects to trace Georgia's history and predict its future. *Reise nach Karabach* Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Form ist die wohl einflussreichste, sicher aber die beständigste Erkennungs- und Konfliktkategorie des literarischen Feldes. Wie kein anderes Konzept verbindet sie die Selbstbegründungen der Dichtung mit Diskursen über sie und stiftet ein Kontinuum, das gegenwärtige Modelle auf vergangene und eigene auf fremde zu beziehen erlaubt. Das Handbuch 'Literarische Form' beschreibt das

Phänomen und die mit ihm verbundenen Debatten unter den Rubriken 'Formtheorie', 'Formverfahren' und 'Formkultur' und diskutiert sie in historischer und systematischer Breite – auch mit Blick auf fachdisziplinäre Formdiskurse jenseits der Literaturwissenschaft. Der Formbegriff reicht hierbei von der Mikroebene der literarischen Verfahren über Klassifikationskalküle bei der Gattungsbildung bis zu weltanschaulichen Konzepten und Pragmatiken. Zu diesem Kontext zählt auch die Genese der bedeutendsten Binäroptionen, die - wie beispielhaft 'Materie vs. Form'- besonders wirkungsmächtig waren oder durch dynamische Konzepte - etwa 'Immersion und Agency' - ergänzt und ersetzt worden sind. Das Ziel des Bandes ist die Erstbeschreibung dieser vielschichtigen literaturwissenschaftlichen Formdebatte, die hier in ihren wesentlichen Facetten vorgestellt wird.

Georgian Literature Bloomsbury Publishing
The first comprehensive and objective history of the literature of Georgia, revealed to be unique among those of the former Byzantine and Russian empires, both in its quality and its 1500 years' history. It is examined in the context of the extraordinarily diverse influences which affected it - from Greek and Persian to Russian and modern European literature, and the folklore of the Caucasus.
Perspectives in Translation Studies Comma Press

Die Leseinsel der unabhängigen Verlage 2018 gibt's jetzt auch zum Mitnehmen. Unser kostenloser E-Reader präsentiert die Texte, Autoren und Verlage der diesjährigen Veranstaltungen auf der Leseinsel der Frankfurter Buchmesse 2017. Die Leseinsel in Halle 4.1 D36 ist eine Initiative der Kurt Wolff Stiftung, unterstützt von der taz; der E-Reader wird umgesetzt von CulturBooks.