

Amintiri Din Pribegie Neagu Djuvara

Thank you very much for downloading **Amintiri Din Pribegie Neagu Djuvara**. Most likely you have knowledge that, people have look numerous times for their favorite books gone this Amintiri Din Pribegie Neagu Djuvara, but end in the works in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine ebook gone a cup of coffee in the afternoon, otherwise they juggled when some harmful virus inside their computer. **Amintiri Din Pribegie Neagu Djuvara** is handy in our digital library an online permission to it is set as public fittingly you can download it instantly. Our digital library saves in multipart countries, allowing you to acquire the most less latency time to download any of our books behind this one. Merely said, the Amintiri Din Pribegie Neagu Djuvara is universally compatible behind any devices to read.



[Nebunia de a gandi cu mintea ta Humanitas SA](#)

Vreme de mulți ani am fost o mașină de citit cărți. 70 de ani de cronică și până în prezent la România literară au însemnat sute de cărți citite, aparținând unor scriitori mai buni sau mai puțin buni. Autorii despre care scriu în volumul de față sunt cei pe care îi prețuiesc cel mai mult. Cărțile lor m-au făcut să îmi pun întrebări, să îmi configurez un sistem de valori, să îmi aleg mai bine lumea din care am ieșit și să știu ce doresc de la lumea de mâine. Sunt cărți formatoare la nivelul spiritului, din care ai mereu ceva de învățat, cărți directe sau mai ocolite spre marea înțelepciune.

/ Tudorel Urian

Amintiri din pribegie Humanitas SA

„În umbra civilizației majore, înainte ca aceasta să dispară la rândul ei, căte alte culturi n-au pierit fără urmă! Această imensă dramă este zădită de multă încredere în nespuse intensități. Trebuie să apară unei asemenea culturi pe cale de a se stinge, sau care moare chiar înainte de a înflori, pentru a încheia nesfârșita disperare a acelora care asistă neputincioși la dispariția inexorabilă a celor mai prețioase valori ale lor. Cu fiecare cultură care moare, o floare unică se vestejește pentru a nu mai renaște, o mireasmă incomparabilă se risipește pentru totdeauna. Există comori de înțelepciune și poezie în cele mai mici idiomuri, ca și în concepția despre lume a celui mai mic trib destinat dispariției. Toate sunt pierdute — pierdute pentru totdeauna și pentru totdeauna. În viața a popoarelor, ca și în toată creația, ceea ce izbește cel mai mult scandalizează într-adevăr spiritul este risipa Naturii. Cei care astăzi sunt privilegiați și apar în culturilor majore pot încă să se lege de iluzia perenității lor. Dar până când? Căerămăne din Egiptul antic, din Mesopotamia, din Creta, din Mexic și Peru? Și cum am putea avea asigurarea că rasa noastră trufa, care de veacuri își întinde dominația asupra neamurilor și lucrurilor toate, nu va cădea odată, într-un toropeal, în apatie?” (Neagu DJUVARA) Dragă prietene, mulțumesc pentru carte, a cărei actualitate mă frapă mai mult decât atunci când am citit-o în manuscris. [...] Ascensiunea „marginalilor” a devenit în această vreme un fenomen evident pentru orice om care găndește, și chiar pentru cetățeanul obișnuit. „Centralii” sunt terminații, și simt. Oboseala psihologică este într-adevăr trăsătură fundamentală a celorlalte civilizații al căror vid interior se acomodează cu utopiile și cu psihanaliza. Noi venim dintr-o ară barbară, căsă deplăngem soarta celor aflați în primejdie și fericiți de a fi în primejdie. Doresc ca lucrarea dumitale să suscite ecoul meritat și să îmi trimită toată prietenia mea. (Emil CIORAN)

Reconsidering a Lost Intellectual Project Humanitas SA

This is not an ordinary history book. As readers will realise quite early on, Neagu Djuvara has the audacity to tackle some of the most delicate and controversial issues in Romanian history under the guise of light storytelling. With the addition of illustrations, the book becomes better and easier to understand: we are offered the chance to see how ancient artefacts discovered by archaeologists actually look like, or catch a glimpse of the world of barbarians and medieval warriors depicted in wonderful illuminated manuscripts. As we get nearer to the modern age, the imagery becomes even richer and we get to know Romania's princes and monarchs, their allies and their enemies, the politicians — good and bad — their triumphs, tribulations or even tragedies; and sometimes even the common people going about their daily lives. The photographic discourse focuses on the most important documents, even if their condition is not optimal. You will also find images of pottery, jewellery and weaponry, some of them from unexpected sources, often unknown to the public, accompanied by detailed captions that complement the information provided in the text itself. Together, the story and illustrations intertwine to form a new, enhanced historical account - and hopefully, one not lacking in originality.

[Aflați înțelege Elefant Online](#)

Imaginea romanilor despre țările din Vest este aproape exclusiv pozitivă lucru confirmat de numeroase sondaje. Și totuși mii dintre ei care ar putea avea cariere strălucite în străinătate decid să revină și să trăiască în România. Care sunt diferențele dintre „aici” și „acolo” și ce putem învăța din experiența celor care au ales să se întoarcă? Opiniile unor români nu de puține ori celebri cu privire la viața în străinătate alternează permanent cu percepția pe care aceștia o au asupra țării lor și a destinului ei într-un incitant volum ce izbuteste să pună fața în față realitățile autohtone și străine. Printre cei care semnează textele din volum se numără Sorin Alexandrescu Ion Vianu Mihaela Mihai Leonard Doroftei Dinu Zamfirescu Gheorghe Zamfir Principesa Margareta a României Irina Cajal Radu Gabrea Mariana Nicolescu Dan Chisu Neagu Djuvara. „Mi-aș dori ca printre rândurile acestei cărți să ne îmbie să ne „îndragostim din nou de România!”. Știu că în ultimul timp a devenit de bonton mai curând să ne denigram țara dar cred că atunci când o privim prin ochii unor oameni de succes care au ales să se întoarcă și să trăiască aici putem redobândi această stare de iubire. Chiar dacă unii dintre autorii paginilor nu sunt tocmai blânzi cu ce au găsit acasă în România citind povestea fiecăruia descoperim noi motive (și maniere) de a o iubi de a o parasă și în final de a reveni totuși la ea...” (Sandra Pralong)

Magazin istoric Central European University Press

Această carte aniversară condensează viața și opera lui Neagu Djuvara în 444 de fragmente memorabile extrase din scrierile și spusele autorului.

Fragmentele cuprind momentele-cheie ale biografiei istoricului, precum și ideile, opiniile, obsesiile sale privind trecutul, actualitatea, lucrurile cu adevărat importante în viața sa. Cititorul are la dispoziție în aceste pagini esențialul despre Neagu Djuvara redat cu vorbele sale. „La 73 de ani, când născătorul compasiunii l-a readus în viață, Neagu Djuvara era perfect fertil și alegru, pregătit pentru o nouă tinerețe, pe care a trăit-o alături de noi cu o intensitate, o pasiune intelectuală și o distincție a civilizației admirabile. Cine a avut ochi de văzut a putut vedea. Cine a avut urechi de auzit a putut auzi. Mai mult decât atât a făcut Neagu Djuvara pentru noi nici pietrele nu pot striga. Îngerul compasiunii pentru suferințele irosite în istorie ni l-a adus, iar el și-a făcut cu asupra de măsură datoria de a ne arăta, în carne și oase, nouă, celor care am uitat, ce înseamnă să fii civilizat și european

într-o manieră curată românească.” (Horia-Roman Patapievici) „După decenii întregi în care istoria a trebuit să se strecoare, ca disciplină, printre nenumărate clișee ideologice, să navigheze printre adevăruri camuflăte, desfigurată sau ocolită, să accepte o îndelungată tăcere, care risca să producă standardizarea ireparabilă a discursului istoric, Neagu Djuvara a readus la rampă istoria vie, istoria ca istorisire, istoria colocvială, prietenoasă, seducătoare, liberă de taif catedratic și de exigențe conjuncturale. Lucrurile sale au, de aceea, un efect terapeutic, purificator: ele curăță, fără dureri, plămâni neoxigenate și cititorului autohton și convertesc normativitatea solemnă a istoriei de cabinet în poftă vitală de cunoaștere, în obiect al curiozității tinereții și al bucuriei.” (Andrei Pleșu) „Locul pe care-l ocupă domnul Djuvara în viața publică românească nu l-a luat de la nimeni și nu va fi niciodată luat de altcineva. Că l-am cunoscut încă o personalitate atât de originală și cu noi de un sfert de veac este o aruncare a zarurilor sorții la fel de norocoasă pentru noi ca acelea care i-au determinat acestui om cotiturile unei vieți într-adevăr excepționale. Numai în societatea noastră, în care el, Neagu Djuvara, este supraviețuitorul unei civilizații morale moarte, poate să fie ceva un fenomen cultural de unul singur.” (Andrei Pippidi) „Mai întâi m-a cucerit personajul Neagu Djuvara. Un ADN cu blazon de boierie sâde pe linie maternă și ighemonikon diplomaticesc dinspre tată, plus fibra românească la care balcanismul aburoscăonic din vinele mele a percutat euforic fără ezitare. Diplome sorbonarde în Istorie și Drept. Patriotic-romantice în roluri ofițerești pecetluite cu subtile misiuni politice de anvergură națională (și consecințe continentale) la nici treizeci de ani. Studii cunoscute de Raymond Aron. Un exil împănătit instituțional cu mult disputatele conturi prevăzător alimentate de «bietul» Ică Antonescu, dar și cu Cioran, Eliade, Vișoiuanu, Brutus Coste, Ionesco & Co. Abordări ale istoriei la nivel de Toynbee, dublate de misiuni secrete și comandouri para-utate, ambiguu pistorite de spionajul francez și american...” (Dan C. Mihăilescu) Cu o prefață de Gabriel Liiceanu: Cele trei vieți ale lui Neagu Djuvara Cuvinte de apreciere semnate de Georgeta Filitti, Dan C. Mihăilescu, Radu Oltean, Andrei Pleșu, Sandra Ecobescu, Andrei Pippidi, Mihai Dim. Sturdza, Horia-Roman Patapievici Studii și materiale de istorie contemporană Ideea Europeană - eBookuri.ro Autor al unor erudite studii de istorie și filozofie a istoriei apărute în Franța, premiat de Academia Franceză, profesorul Neagu Djuvara lasă la o parte de data aceasta tonul academic, pentru a povesti tinerilor — și celor mai puțini tineri — istoria românilor. Cartea e o privire sintetică și originală asupra momentelor-cheie din trecutul nostru, fără tabuuri sau prejudecăți, scoțând la lumină întâmplări mai puțin cunoscute, dar revelatoare.

[Amintiri din pribegie Elefant Online](#)

BESTSELLER GAUDEAMUS 2023 „Există oameni care nu încap în cuvinte, iar Monica Lovinescu este pentru mine unul dintre ei. Nu știu să exprim minunea care a fost în născălașul său, disting, printre speciile de iubire, pe aceea pe care am simțit-o pentru ea. De aici și greutatea de a preciza locul pe care îl ocupă în viața mea. Am iubit-o cu acea iubire care nu se poate manifesta decât devenind slujire. Poate că devoțiunea ar fi cuvântul potrivit? Căci era prea sus pentru a o numi «prieten». Deși am putut să-i spun pe nume, «tu» nu mi-am permis să-i spun niciodată, cum niciodată nu mi-a fost permis să-o iau de mână. Cu nimeni n-am fost atât de familiar și smerit totodată, grijuliu și nu fac sau să nu spun ceva care m-ar fi putut coborî în ochii ei. Tot ce n-am făcut rău n-am făcut cu gândul la ea, așa cum tot ce am făcut bun am făcut pentru a sporii în ochii ei. Nimeni nu m-a adus, asemenea ei, mai aproape de această întru chipare a imperativului moral care face ca lumea să învie.” — GABRIEL LIICEANU Amintiri și povesti mai deocheate Humanitas SA

„Povestea vieții lui Neagu Djuvara are verva și lăbatică a unui peisaj luxuriant. Nu e suficient să spui că a trecut prin multe. A trecut prin tot. Război și Universitate, aventură și savantlăcă, exil și repatriere, Europa și Africa, diplomație, filozofia istoriei, spionaj, jurnalistic, Sorbona, Niamey și București, boierie și scriere, profesorat, politic, explozie creatoare după vârsta de 80 de ani, anonim și glorie, acțiune, contemplativitate, radicalitate, cordialitate, hazard. Recunoaște singur că a fost mereu însoțit, în momentele decisive, de un «noroc» salutar. A prins ultimul tren spre Helsinki după marea revoluție rusească din octombrie și a fost trimis la Stockholm pe 23 august 1944, anume, parcă, pentru a supraviețui tăvălugului bolșevic. Trecut de 95 de ani, are încă mari proiecte, sper să se afle sfârșitul pe un vapor, e ubicuu, tonic, armant, distins, fără fașoane, bucuros de glumi și de tacla. De câte ori îl vedem, contaminăm de buna lui dispoziție, savurez bunele lui maniere și admir curajul opiniilor sale, adeseori în afara convențiilor curente.” (Andrei PLEȘU)

[Platon pe Internet Humanitas SA](#)

Aceasta este istoria literaturii române la Istodor. Ce se mai poate citi astăzi din literatura română de la origini până în prezent? „Lista Istodor” conține 101 titluri, comentate scurt și cuprinzător, „amestecând arome, cărți și itrii”, și recomandate prin citire „declarație de dragoste” luat de la oameni dintre cei mai diferiți, de la taximetriști la filosofi. O adevărată aventură. Cinci-aseze ani de citit sistematic, însemnând peste o mie de volume, cele mai multe parcurse cap-coadă, altele doar răsfoite. Un instrument util: clar și ales, așezate în ordinea cronologică a apariției lor și prezentate succint. O carte ce nu se poate încheia nicăieri, ea cuprinzând și un top, alcătuit de către un specialist, al celor mai bune lucrări din domeniul umaniste (istorie, sociologie, științe politice, filosofie-logică, filosofie, religie-teologie). Această carte este un cadou făcut celor care iubesc valorile.

[De la Junimea la Noica: Studii de cultura românească Humanitas SA](#)

Intr-un moment prost pentru jurnalismul românesc, ziaristul Mihai Buzea primește o ofertă tentantă de la prietenul Mos: să plece la muncă în Londra, ca arborist, pe bani buni. Nu sta

prea mult pe ginduri si la inceputul lui 2014 isi incepe cariera de gastarbeiter. Ceea ce initial era ofertant ca teme de articole pentru revista la care luca s-a transformat incet in subiectul romanului-reportaj Gastarbeiter. Incepator cu doua miini stingi, prost echipat, mai mult un incurca-lume, Mihai avea un mare avantaj: era singurul din echipa care stia engleza, ba mai mult, s-a dovedit ca, din vorbe, reusea sa-si scoata oamenii din probleme. Treptat, a ajuns sa castige respectul colegilor de munca, al sefilor, fie ei englezi sau romani, si chiar al unor functionari londonezi. Pina acolo insa, drumul e plin de peripetii, de intrigi la munca si la cazare, de deplasari prin locuri rar calcate de alti romani in Londra, cu ocoluri prin Franta, Hawaii, Sankt-Petersburg si Buhusi. Gastarbeiter este o carte emotionanta, scrisa cu mult umor, despre lumea nevazuta a celor plecati la munca peste hotare.

România postcomunist Humanitas SA

Tierea fecioarelor este povestea unei fete e care se pregate pentru ritualul interzis al exciziei genitale. Ritualul are loc pe ascuns i e condus exclusiv de femei. Romanul a fost scris în urma unei c l torii a autoarei în Africa. Potrivit unui raport ONU din 2016, în jur de dou sute de milioane de fete i femei au fost supuse mutil rii genitale în 27 de ri africane, precum i în Yemen, Irak i Indonezia. În fiecare an, în jur de trei milioane de fete sunt excizate (aproximativ ase pe minut), în timp ce, în clinici occidentale private i la pre uri exorbitante, femei excentrice aleg de bun voie excizia din ra iuni de estetic erotic .

Civilizatii si tipare istorice Humanitas SA

Înc o str lucitoare, bine provocatoare i miezoas „carte-maslu“, a a cum nimerit li s a spus volumelor colective de la Humanitas care povestesc feeric lumi de alt dat , cu (str)bunici fabulo i, muzici adolescentine, reverii gastronomice, c r i formatoare, jubila ii senzoriale, caznele milit riei, mizeriile ceau ismului i „casele vie ilor noastre“. De aceast dat , Bucure tii salva i în 19 suflute. Ora livrat cu dulce indolen tuturor contrastelor i capriciilor edilitare, ora al gr dinilor, birturilor i bisericilor, al huzurului, cutremurelor, incendiilor i r zmeri elor, ora al noroaielor, criv ului i vipiei, halucinant amestec de etnii i religii, balcanism belaliu ve nic în plin delir arhitectonic, pe scurt: ora ul ideal pentru o „cur de nep sare“, cum îl califica Paul Morand în 1935. Recapitulat cu fervoare de bucure teni, dar i adoptat cu v dit empatie de autori n scu i la Oradea, T ârgovi te, Timi oara, Bra ov sau S ângeorz, ora ul î i dezv luie aici cu lentori de odalisc fermecele, fie-n Cotroceni, pe Lipsani, tirbei-Vod , la Ateneu, în Ci migiu, Obor sau Pia a Roman , fie c tre Bellu, Lacul Tei, pe M ântuleasa, la Universitate ori spre uria ul cavou care a î nghi it zona Uranus. Lubit sau detestat, condamnat, cau ionat sau gra iat cu aceea i sf ânt exasperare.

Nepovestitele iubiri Humanitas SA

„Orice minte, la intrarea în via , e crud i «s lbatic » . Dar dac ne este dat în grij ca minte a noastr , noi suntem cei chema i s-o ajut m s devin «o minte adev rat », s-o cultiv m i s-o facem s se coac . R spundem, mai presus de orice, pentru mintea noastr , pentru felul în care i-am trasat contururile i pentru cel în care, pornind de la ea, ne-am ales apoi via a. Adev rul e c nu po i spune «eu» i nu po i revendica un destin decât la cap tul unui act solitar de g ândire.“ „Titlul, spune Schopenhauer undeva, «trebuie s fie pentru o carte ceea ce este adresa pentru o scrisoare». Dar cui i se adreseaz atunci titlul acestei c r i, Nebunia de a g ândi cu mintea ta? Cine anume e interesat de ce î nseamn s g ânde ti cu mintea ta? R spunsul mi se pare evident: oricine. Oricine care, vorba lui Kierkegaard, vrea s fie mai mult decât un exemplar î ntr-un banc de heringi.“ „Dac sf âr e te ca dialog continuu cu sine, g ândirea pe cont propriu este lucrul cel mai greu de suportat. C ci din acest dialog decurg la tot pasul corec iile care se impun pentru ca via a s r m ân pe linia de plutire. Iar via a celui care nu poate s le fac este în mod fatal una e uat . Pân la urm , mai toate vie ile sunt, privite cu un ochi distant, incoerente. De aceea, poate c e preferabil s i dai î nt âlnire c â t mai rar cu necunoscutul din tine. Altminteri, judecata c reia i te vei supune va fi în mod fatal o «aspr judecare de sine» .“ (Gabriel LIICEANU)

Ceau ismul Elephant Online

Apari ia în 1948 a primei reviste rom âne ti î n exil, la Paris, intitulat de creatorii ei, Virgil Ierunca i Mircea Eliade, „Luceaf rul“, a venit dup ce t v lugul sovietic reu ise s anihileze î n ar Rom ânia politic , iar pe cea spiritual par ial, duc ând, dup cum spunea Julien Benda, la tr darea c rturarilor. Reac ia la aceast stare a venit, a a dup cum era i firesc, din partea unor intelectuali exila i i cu prec dere a lui Virgil Ierunca, unul dintre cei doi componen i a ceea ce putem denumi „institu ia Lovinescu – Ierunca“. Acest cuplu a tiut s rezerve valorile rom âne ti i nu numai pe cele spirituale, s anime, s conving , s scoat din iner ie pe acei intelectuali rom âni exila i care î i c utau menirea î n acea lume care, pe atunci, nu oferea, ca mai t ârziu, lini tea interiorar at â t de necesar crea iei. Ierunca a fost deseori cel care l-a î mpins pe Mircea Eliade s nu r m ân ancorat î ntr-o literatur de m rturii, ci î ntr-o via activ de crea ie, de c ut ri. Volumul de fa , care ne „restituie” „Luceaf rul“, se datoreaz meritului deosebit al autorilor Mihaela Albu i Dan Anghelescu. Studiul efectuat cu î ntreaga dragoste i acribie a cercet torului ne dezv luie, cu rafinement, î ndeosebi o cunoa tere aprofundat a sim irilor celor care, cu 60 de ani î n urm , nu abdicasera de la datorie. Impresioneaz nu numai relatarea faptic , dar i bog ia cu care cei doi autori pun î n rela ie imensul lor bagaj cultural cu ceea ce au produs cu o jum tate de secol î n urm autorii „Luceaf rului“. Dinu Zamfirescu

Narratives Unbound Humanitas SA

C ând a ap rut, în 2007, Thocomerius – Negru Vod , „problema cuman “ era apanajul exclusiv al speciali tilor: istorici, lingvi ti i arheologi. Ei cuno teau adev rul, sau p r i din adev r, i anume c geneza statelor feudale rom âne ti, ca a tuturor statelor ap rute dup marile valuri migratoare, se datoreaz – pentru c a a este istoria, le d o ans celor nou-veni i – barbarilor, î n cazul nostru, pecenegilor, dar mai ales cumanilor. Greu de admis, chiar printre istoricii rom âni cu bun reputa ie de vreun secol î ncoace, c î n r ând cu str mo ii no tri at â t de nobili – dacii i romanii – stau i ni te asiatici ne lefui i de civiliza ia occidental . i mai greu de admis printre ap r torii î nd â rji i ai originilor pure, mai ales c ând ace tia se nutriser cu istoria triumfalist din ultimele decenii ale secolului XX – sau chiar o ticluiser . Pe c â t a fost de curajoas cartea lui Neagu Djuvara, pe c â t a fost de erudit i de animat de o abordare comparatist , pe at â t de vehemente i uneori lipsite de elegan au fost criticile care s-au ab tut asupra ei i asupra autorului ei. Au urmat r spunsurile, cum era i firesc pentru urma ul unor polemii ti de mare talent. Iar r spunsurile date „neprietenilor lui Negru Vod “ au fost necru toare, dar splendide. Cu aceast edi ie, „Dosarul Thocomerius“, care va fi cu siguran pomenit ca un exemplu de polemic aprins î n cultura rom ân , e oferit cititorului î n integralitatea sa, cuprinz ând i cartea care a declan at a a-zisul scandal, i pe cea î n care s-au adunat replicile. Con ine, î n plus, 40 de pagini de ilustra ii – fotografii, reproduceri de art monumental i reconstituiri istorice – adunate cu o admirabil î n elegere a istoriei de Radu Oltean.

444 de fragmente memorabile ale lui Neagu Djuvara Humanitas SA

De c ând sunt „Omul care aduce cartea“, am fost î ntrebat, î n repetate r ânduri i î n cele mai variate contexte, „care sunt c r ile de c p tâi ale unui om adev rat“, ba chiar somat s dau zece, dou zeci de titluri de lecturi formatoare. Ce-ar fi, mi-am zis, s adun m zece, dou zeci de personalit i culturale din Rom ânia de azi – fiecare fiind, î n domeniul s u, o energie benefic-iradiant , de mult recunoscut public – care s - i m rturiseasc revela iile citirii fermec tor-terapeutice? Î mi î ng dui s cred c , î n func ie de simpatia pentru unul sau altul dintre autorii cuprin i î n sfera nostalgic a evoc rilor de fa , cititorii-p rin i (i mai ales

bunici) î i vor î ndemna fiii i nepo ii cu mai mult hot r âre i senin tate c tre un titlu sau altul, odat ce ele, titlurile, i-au f cut oameni pe Ana Blandiana, Lucian Boia, Mircea C rt rescu, tefan C â l ia, Livius Cioc ârlie, Andrei Cornea, Neagu Djuvara, Gabriel Liiceanu, Nicolae Manolescu, Mihai M niu iu, Dan C. Mih ilescu, Horia-Roman Patapievici, Ioana P ârvulescu, Irina Petrescu, Andrei Ple u, Victor Rebengiuc, Alex tef nescu, Valeriu Stoica, Ion Vianu... (Dan C. MIH ILESCU) Dan C. Mih ilescu despre C r ile care ne-au f cut oameni (Radio Rom ânia Actualit i, ianuarie 2011) Bucurestiul meu Humanitas SA

„Ce caut , î n prima faz a istoriografiei moderne, cercet torul istoric dornic de a descoperi i de a p stra materialele trebuincioase pentru povestirea i pentru î n elegerea trecutului omenirii? Ce consider el c este (fapt istoric)? C doar nu toate datele pe care le descoper i se par vrednice de a fi p strate pentru istorie. El re ine î n general doar evenimentele, î nt â mpl rile care au fost î n ochii contemporanilor cele mai izbitoare. De unde importan a primordial acordat marilor conduc tori politici, regi sau guvernân i, i r zboaielor î n care se î nfrunt na iunile i suveranii. Intrigile de palat î i g sesc locul î n aceste preocup ri, la r ând cu c â te o n past , o calamitate natural , ca o epidemie de cium sau o lung perioad de secet i de foamete. Cam la at â t se reducea (curiozitatea istoric), acestea erau considerate fapte istorice.“

Articole din publica ii periodice Cambridge Scholars Publishing

C ând este î nso it de ilustra ii, o carte de istorie e mai bun , iar materia sa e i mai lesne de î n eles i de re inut. Imaginile spun ele î nsele o poveste sau o completeaz , iar impactul lor e mai puternic decât orice demonstra ie.

Documentele iconografice din aceast edi ie au fost selectate astfel î nc â t cititorul, purtat de farmecul inconfundabil al lui Neagu Djuvara, s i-i apropie, ca i cum ar privi î ntr-un album de familie alc tuit de mai multe genera ii, pe oamenii din trecut: î mp ra ii romani, domnii i regii rom âni, cu alia ii i du manii lor, politicienii, buni i r i, cum i-am avut, î n momente de triumf sau de mare restri te, i uneori chiar oamenii e r ând, pe care istoriile adesea î i uit . Î mpreun , textul i imaginile alc tuiesc o minunat istorie ilustrat a rom ânilor.

101 c r i rom âne ti de citit î ntr-o via IL SEGNO GABRIELLI EDITORI

This book explores an aspect of the complex cultural history of 20th-century exile: the influences of transnational experiences on the views of emigrants and exiles concerning their own academic, scientific and intellectual cultures. These essays focus on the reflections of people who left their countries during the period of 1933 – 1945. Many of them reconsidered their own past in the old country and compared it with their actual experiences in the adopted homeland. The individual cases presented here share a similar theoretical framework. The book is divided into two sections: the first one focuses on the German and Spanish lost project, and the second one deals with the East European projects – focused on Polish and Rumanian examples above all. From the perspective of transnational history, Merel Leeman analyzes the cases of two special exiles: George Mosse and Peter Gay. Spaniards ’ American projects is the main topic of Carolina Rodr í guez-L ó pez ’ s analysis of Spanish scholars in the US. Natacha Bolufer focuses on associations and newspapers like - Liberaci ó n which paid special attention to Spanish leftists suffering from Franco ’ s political measures. Jos é M. Faraldo looks at the cases of refugees from Eastern European countries – mainly from Romania and Poland – who escaped to Spain after the fall of the axis in 1945. Mihaela Albu describes the diversity and plurality of Romanian exiles in the Western world, in diverse countries of Europe and also in the US. This book aims to encourage the dialogue and comparison among diverse exiles.

Cartile care ne-au facut oameni Ideea European - eBookuri.ro

Cele douasprezece studii reunite in acest volum acopera o perioada istorica de aproximativ 150 de ani, de la mijlocul secolului al XIX-lea si pina astazi. Marta Petreu abordeaza probleme spinoase ale istoriei si ale istoriei ideilor – problema evreiasca, felul cum a fost vazut Nae Ionescu de catre contemporanii lui, ideile si atitudinile generatiei ’ 27, complicatele relatii ale lui Eliade cu legionarii si modul simbolic in care s-a despartit de ei, atitudinea lui Noica fata de Securitate sau magnificenta religioasa care l-a facut pe Cioran sa scrie ca datoria unui popor este sa puna in lumina macar unul dintre atributule lui Dumnezeu. Bazata pe analiza minutioasa a surselor de prima mina si pe contextualizarea romaneasca si europeana a fiecarui subiect, "De la Junimea la Noica" este rezultatul unei viziuni filosofice si morale unitare: una care ne invata ca trebuie sa ne asumam in mod lucid intregul trecut, pentru ca numai astfel mai este cu putinta viitorul.