

Amintiri Din Pribegie Neagu Djuvara

As recognized, adventure as with ease as experience approximately lesson, amusement, as without difficulty as conformity can be gotten by just checking out a ebook **Amintiri Din Pribegie Neagu Djuvara** after that it is not directly done, you could bow to even more going on for this life, with reference to the world.

We come up with the money for you this proper as with ease as easy showing off to acquire those all. We meet the expense of Amintiri Din Pribegie Neagu Djuvara and numerous book collections from fictions to scientific research in any way. in the midst of them is this Amintiri Din Pribegie Neagu Djuvara that can be your partner.



De la Junimea la Noica: Studii de cultura romaneasca Humanitas SA

Când a apărut, în 2007, Thocomerius – Negru Vod, „problema cumană” era apanajul exclusiv al specialiștilor: istorici, lingviști și arheologi. Ei cunoșteau adevărul, sau parțial din adevăr, și anume că geneza statelor feudale românești, ca a tuturor statelor apărute după marile valuri migratoare, se datorează – pentru că așa este istoria, le doănsă celor nou-veniți – barbarilor, cazul nostru, pecenegilor, dar mai ales cumaniilor. Greu de admis, chiar printre istoricii români cu bună reputație de vreun secol încoace, că în rând cu strămoșii noștri atât de nobili – dacii și romanii – stău și niște asiatici nefendi de civilizația occidentală. Și mai greu de admis printre apărătorii îndârjiți ai originilor pure, mai ales când aceștia se nutriră cu istoria triumfalistă din ultimele decenii ale secolului XX – sau chiar o ticluiseră. Pe cât a fost de curajoasă cartea lui Neagu Djuvara, pe cât a fost de erudită și de animată de o abordare comparativă, pe atât de vehemente și uneori lipsite de eleganță au fost criticile care s-au abătut asupra ei și asupra autorului ei. Au urmat răspunsurile, cum era și firesc pentru urmașul unor polemici de mare talent. Iar răspunsurile date „neprietenilor lui Negru Vod” au fost necruțoate, dar splendide. Cu această ediție, „Dosarul Thocomerius”, care va fi cu siguranță pomenit ca un exemplu de polemică aprinsă în cultura română, se oferă cititorului în integralitatea sa, cuprinzând și cartea care a declanșat adevăratul scandal, și pe cea în care s-au adunat replicile. Conține, în plus, 40 de pagini de ilustrații – fotografii, reproduceri de artă monumentală și reconstituiri istorice – adunate cu o admirabilă înțelegere a istoriei de Radu Oltean.

[Nebunia de a gânda cu mîntea ta](#) Humanitas SA

BESTSELLER GAUDEAMUS 2023 „Există oameni care nu încape în cuvinte, iar Monica Lovinescu este pentru mine unul dintre ei. Nu știu să exprim minunea care a fost în ciuda distincției, printre speciile de iubire, pe aceea pe care am simțit-o pentru ea. De aici și greutatea de a preciza locul pe care îl ocupă în viața mea. Am iubit-o cu aceeași iubire care nu se poate manifesta decât devenind slujire. Poate că devotamentul ar fi cuvântul potrivit? Căci era prea sus pentru a o numi «prietene». Deși am putut să-i spun pe nume, «tu» nu mi-am permis să-i spun niciodată, cum niciodată nu mi-aș fi permis să-o iau de mână. Cu nimeni n-am fost atât de familiar și smerit totodată, grijuliu și nu fac sau s-a nu spun ceva care m-ar fi putut coborî în ochii ei. Tot ce n-am făcut rușinat și n-am făcut cu gândul la ea, așa cum tot ce am făcut bun am făcut pentru a spori în ochii ei. Nimeni nu m-a adus, asemenea ei, mai aproape de această întrupare a imperativului moral care face ca lumea să învârească.” — GABRIEL LIICEANU

[Studii și materiale de istorie contemporană](#) Humanitas SA

„Ce caută, în prima fază a istoriografiei moderne, cercetătorul istoric dornic de a descoperi și de a prezenta materialele trebuincioase pentru povestirea și pentru înțelegerea trecutului omenirii? Ce consideră el că este (fapt istoric)? Că doar nu toate datele pe care le descoperă și se pare vrednice de a fi pstrate pentru istorie. El reține în general doar evenimentele, întâmplările care au fost în ochii contemporanilor cele mai izbitoare. De unde importanța primordială acordată marilor conducători politici, regi sau guvernanți, și rezoluțiilor în care se înfruntă și uniunile și suveranii. Intrigile de palat și găsesc locul în aceste preocupări, la rând cu câte o nepăsare, o calamitate naturală, o epidemie de ciumă sau o lungă perioadă de secetă și de foamete. Cam la atât se reducea (curiozitatea istorică), acestea erau considerate fapte istorice.”

Nepovestitele iubiri Ideea Europeană - eBookuri.ro

De când sunt „Omul care aduce cartea”, am fost întrebat, în repetate rânduri și în cele mai variate contexte, „care sunt cărțile de căpătâi ale unui om adevărat”, ba chiar somat să dau zece, douăzeci de titluri de lecturi formative. Ce-ar fi, mi-am zis, să adunăm zece, douăzeci de personalități culturale din România de azi – fiecare fiind, în domeniul său, o energie benefic-iradiantă, de mult recunoscută public – care să-și mărturisească revelațiile citirii fermecător-terapeutice? Îmi înghețuși cred că, în funcție de simpatia pentru unul sau altul dintre autorii cuprinși în sfera nostalgică a evocărilor de față, cititorii-primari (și mai ales bunicii) își vor îndemna fiii și nepoții cu mai multă hotărâre și seninătate către un titlu sau altul, odată ce ele, titlurile, i-au făcut oameni pe Ana Blandiana, Lucian Boia, Mircea Cărtărescu, Ștefan Câlțea, Liviu Ciocârlie, Andrei Cornea, Neagu Djuvara, Gabriel Liiceanu, Nicolae Manolescu, Mihai Măniuș, Dan C. Mihăilescu, Horia-Roman Patapievici, Ioana Păvulescu, Irina Petrescu, Andrei Pleșu, Victor Rebergiu, Alex Ștefănescu, Valeriu Stoica, Ion Vianu... (Dan C. Mihăilescu) Dan C. Mihăilescu despre cărțile care ne-au făcut oameni (Radio România Actualități, 1 ianuarie 2011)

Magazin istoric Cambridge Scholars Publishing

Apariția în 1948 a primei reviste românești în exil, la Paris, intitulată de creatorii ei, Virgil Ierunca și Mircea Eliade, „Luceafărul”, a venit după ce televiziunea sovietică reușise să anihileze în afară de România politică, iar pe cea spirituală parțial, ducând, după cum spunea Julien Benda, la trăsătură de cădere a culturii. Reacția la această stare a venit, așa după cum era și firesc, din partea unor intelectuali exilați și cu precădere a lui Virgil Ierunca, unul dintre cei doi componenți ai ceea ce putem denumi „instituția Lovinescu – Ierunca”. Acest cuplu a avut și rezerve valorile românești și nu numai pe cele spirituale, și anume, și convingerea, scoasă din interior pe acei intelectuali români exilați care își căutau menirea în acea lume care, pe atunci, nu

oferea, ca mai târziu, liniștea interioară atât de necesară creației. Ierunca a fost deseori cel care l-a împins pe Mircea Eliade să nu rămână ancorat într-o literatură de mărțișă, ci într-o viață activă de creație, de căutare. Volumul de față, care ne „restituie” „Luceafărul”, se datorează meritului deosebit al autorilor Mihaela Albu și Dan Angheliescu. Studiul efectuat cu înțelegere dragoste și acritate a cercetătorului ne dezvăluie, cu rafinament, în deosebi o cunoaștere aprofundată a simțurilor celor care, cu 60 de ani în urmă, nu abdicaseră de la datorie. Impresionează nu numai relatarea faptică, dar și bogăția cu care cei doi autori pun în relație imensul lor bagaj cultural cu ceea ce au produs cu o jumătate de secol în urmă autorii „Luceafărului”. Dinu Zamfirescu Platon pe Internet Elefant Online

Vreme de mulți ani am fost omul în de căutare și în căutare. Așteptările de cronică sunt mărită la România literară au însemnat sute de cărți citite, apar în rândul scriitorilor mai buni sau mai puțin buni. Autorii despre care scriu în volumul de față sunt cei pe care îi preferiez cel mai mult. Cărțile lor m-au făcut să îmi pun întrebări, să îmi configurez un sistem de valori, să îmi aleg mai bine lumea din care am ieșit și știu ce doresc de la lumea de mâine. Sunt cărți formative la nivelul spiritului, din care ai mereu ceva de învățat, că directe sau mai ocolite spre marea înțelepciune. / Tudorel Urian

Amintiri și povești mai deosebite Central European University Press

This book explores an aspect of the complex cultural history of 20th-century exile: the influences of transnational experiences on the views of emigrants and exiles concerning their own academic, scientific and intellectual cultures. These essays focus on the reflections of people who left their countries during the period of 1933 – 1945. Many of them reconsidered their own past in the old country and compared it with their actual experiences in the adopted homeland. The individual cases presented here share a similar theoretical framework. The book is divided into two sections: the first one focuses on the German and Spanish lost project, and the second one deals with the East European projects – focused on Polish and Rumanian examples above all. From the perspective of transnational history, Merel Leeman analyzes the cases of two special exiles: George Mosse and Peter Gay. Spaniards’ American projects is the main topic of Carolina Rodríguez-López’s analysis of Spanish scholars in the US. Natacha Bolufer focuses on associations and newspapers like Liberación which paid special attention to Spanish leftists suffering from Franco’s political measures. José M. Faraldo looks at the cases of refugees from Eastern European countries – mainly from Romania and Poland – who escaped to Spain after the fall of the axis in 1945. Mihaela Albu describes the diversity and plurality of Romanian exiles in the Western world, in diverse countries of Europe and also in the US. This book aims to encourage the dialogue and comparison among diverse exiles.

[Amintiri din pribegie](#) Humanitas SA

The first work that covers the post-Communist development of historical studies in six Eastern European countries: Bulgaria, Czech Republic, Hungary, Poland, Romania, and Slovakia. A uniquely critical and qualitative analysis from a comparative and critical perspective, written by scholars from the region itself. Focusing on the first post-Communist decade, 1989 – 1999, the book offers a longer-term perspective that includes the immediate 'prehistory' of that momentous decade as well as its 'posthistoire'. The authors capture the spirit of 1989, that heady mix of elation, surprise, determination, and hope: l'ivresse du possible. This was the paradoxical beginning of Eastern European post-Communism: ushered in by 'anti-Utopian' revolutions, and slowly finding its course towards a bureaucratic, imitative, challenging, and anachronistic restoration of a capitalism that had changed almost beyond recognition when it had mutated into the negative double of Communism. Each individual chapter has numerous and detailed notes and references.

[Tăierea fecioarelor](#) Humanitas SA

The bibliography volume of the three-volume East Looks West: East European Travel Writing in Europe collates travel writing published in book form by east Europeans travelling in Europe from ca. 1550 to 2000. It is intended as a fundamental research tool, collecting together travel writings within each national/linguistic tradition, and enabling comparative analysis of such material. It fills an important gap in the existing reference literature, both in western and east European languages, and will be of use to those working in the growing fields of comparative travel writing, regional and national identities, and postcolonialism. These texts exist in surprisingly large numbers, and include writings of high literary quality as well as of historical interest, but they have been relatively little studied as a genre. Much of this material is rare and difficult to find, even in national libraries. As a result, there are few bibliographical surveys of the literature of east European travel and self-representation, and none that are region-wide or comparative in scope. This is the third volume of a three-part set of East Looks West, Vol. 1 - An Anthology of East European Travel Writing on Europe; and Vol. 2 - A Comparative Introduction to East European Travel Writing on Europe.

[Bibliografia națională română](#) Humanitas SA

„Povestea vieții lui Neagu Djuvara are verva și lăbatică a unui peisaj luxuriant. Nu e suficient să spui că a trecut prin multe. A trecut prin tot. Război și Universitate, aventură și savant, călătorie, exil și repatriere, Europa și Africa, diplomație, filozofia istoriei, spionaj, jurnalistică, Sorbona, Niamey și București, boierie și rusă, profesorat, politică, explozie creatoare după vârsta de 80 de ani, anonimat și glorie, acțiune, contemplativitate, radicalitate, cordialitate, hazard. Recunoaște singur că a fost mereu însoțit, în momentele decisive, de un «noroc» salutar. A prins ultimul tren spre Helsinki după marea revoluție rusească din octombrie și a fost trimis la Stockholm pe 23 august 1944, anume, parcă, pentru a supraviețui televiziunii bolșevice. Trecut de 95 de ani, are încă mari proiecte, speranțe și așteptări pe un vapor, e ubicos, tonic, armant, distins, fără fașoane, bucuros de glumă și de tacla. De când te ori în viață, mă contaminez de buna lui dispoziție, savurez bunele lui maniere și admir curajul opiniilor sale, adeseori în afara convențiilor curente.” (Andrei PLEȘU)

[Bibliografia cărților în curs de apariție](#): CIP, IL SEGNO GABRIELLI EDITORI

Când este însoțit de ilustrații, o carte de istorie e mai bună, iar materia sa e și mai lesne de înțeleasă și de reținută. Imaginile spun ele însele o poveste sau o completează, iar impactul lor e mai puternic decât orice demonstrație. Documentele iconografice din această ediție au fost selectate astfel încât să citească cititorul, purtat de farmecul inconfundabil al lui Neagu Djuvara, să se apropie, ca și cum ar privi într-un album de familie alcătuit de mai multe generații, pe oamenii din trecut: împărații romani, domnii și regii români, cu aliații și dușmanii lor, politicienii, buni și răi, cum i-am avut, în momente de triumf sau de mare restriște, și uneori chiar oamenii erați, pe care istoriile adesea îi uită. Împreună, textul și imaginile alcătuiesc o minunată istorie ilustrată a românilor.

Thocomerius – Negru Vod Humanitas SA

Imaginea romanilor despre țările din Vest este aproape exclusiv pozitivă lucrul confirmat de numeroase sondaje. Și totuși mii dintre ei care ar putea avea

carriere stralucite in strainatate decid sa revina si sa traiasca in Romania. Care sunt diferentele dintre „ aici “ si „ acolo “ si ce putem invata din experienta celor care au ales sa se intoarca? Opiniile unor romani nu de putine ori celebri cu privire la viata in strainatate alterneaza permanent cu perceptia pe care acestia o au asupra tarii lor si a destinului ei intr-un incitant volum ce izbuteste sa puna fata in fata realitatile autohtone si straine. Printre cei care semneaza textele din volum se numara Sorin Alexandrescu Ion Vianu Mihaela Mihai Leonard Doroftei Dinu Zamfirescu Gheorghe Zamfir Principesa Margareta a Romaniei Irina Cajal Radu Gabrea Mariana Nicolescu Dan Chisu Neagu Djuvara. „ Mi as dori ca printre randuri aceasta carte sa ne imbie sa ne „ indragostim din nou de Romania! “ . Stiu ca in ultimul timp a devenit de bonton mai curand sa ne denigram tara dar cred ca atunci cand o privim prin ochii unor oameni de succes care au ales sa se intoarca si sa traiasca aici putem redobandi acea stare de iubire. Chiar daca unii dintre autorii paginilor nu sunt tocmai blanzi cu ce au gasit acasa in Romania citind povestea fiecaruia descoperim noi motive (si maniere) de a o iubi de a o parasi si in final de a reveni totusi la ea... “ (Sandra Pralong)

O scurta istorie ilustrata a romanilor Humanitas SA

Înc o str lucitoare, bine provocatoare i miezoas „ carte-maslu “ , a a cum nimerit li s-a spus volumelor colective de la Humanitas care povestesc feeric lumi de alt dat , cu (str)bunici fabulo i, muzici adolescentine, reverii gastronomice, c r i i formatoare, jubila ii senzoriale, caznele milit riei, mizeriile ceau ismului i „ casele vie ilor noastre “ . De aceast dat , Bucure tii salva i în 19 suflute. Ora livrat cu dulce indolen tuturor contrastelor i capriciilor edilitare, ora al gr dinilor, birturilor i bisericilor, al huzurului, cutremurelor, incendiilor i r zmeri elor, ora al noroaielor, criv ului i vipiei, halucinant amestec de etnii i religii, balcanism belaliu ve nic în plin delir arhitectonic, pe scurt: ora ul ideal pentru o „ cur de nep sare “ , cum î l califica Paul Morand în 1935. Recapitulat cu fervoare de bucure teni, dar i adoptat cu v dit empatie de autori n scu i la Oradea, T â rgovi te, Timi oara, Bra ov sau S â ngeorz, ora ul î i dezv luie aici cu lentori de odalisc fermecele, fie-n Cotroceni, pe Lipscani, tirbei-Vod , la Ateneu, în Ci migiu, Obor sau Pia a Roman , fie c tre Bellu, Lacul Tei, pe M â ntuleasa, la Universitate ori spre uria ul cavou care a î nghi it zona Uranus. Iubit sau detestat, condamnat, cau ionat sau gra iat cu aceea i sf â nt exasperare.

Civilizatii si tipare istorice Humanitas SA

Neagu Djuvara, principesa Elisabeta, Constantin Poroineanu, Florence Baker sau oameni cu totul necunoscu i se î nt â Inesc î n necugetate, n b d ioase, tr date sau interzise pagini de via de la sf â r itul secolului al XIX-lea i î nceputul secolului XX. Cititorul î i î nso e te la Nisa, la Londra, la Paris, la Sulina, î n Basarabia sau î ntr-un s tuc din Lombardia, st â nrit de curiozitatea intensei lor tr iri erotice. Fiecare poveste se dest inuie mereu dintr-un alt unghi dec â t cel î ndeob te acceptat de istoria oficial . Inspirare din biografii, m rturii i situa ii reale, cele apte povestiri de dragoste construiesc un univers al iubirii dincolo de spa iu i timp, î n apte tablouri din galeria afectiv a unei lumi de mult pierdute.

Revistele literare ale exilului rom â nesc. Luceaf rul Paris (1948-1949) Ideea European - eBookuri.ro

This is not an ordinary history book. As readers will realise quite early on, Neagu Djuvara has the audacity to tackle some of the most delicate and controversial issues in Romanian history under the guise of light storytelling. With the addition of illustrations, the book becomes better and easier to understand: we are offered the chance to see how ancient artefacts discovered by archaeologists actually look like, or catch a glimpse of the world of barbarians and medieval warriors depicted in wonderful illuminated manuscripts. As we get nearer to the modern age, the imagery becomes even richer and we get to know Romania's princes and monarchs, their allies and their enemies, the politicians – good and bad – their triumphs, tribulations or even tragedies; and sometimes even the common people going about their daily lives. The photographic discourse focuses on the most important documents, even if their condition is not optimal. You will also find images of pottery, jewellery and weaponry, some of them from unexpected sources, often unknown to the public, accompanied by detailed captions that complement the information provided in the text itself. Together, the story and illustrations intertwine to form a new, enhanced historical account - and hopefully, one not lacking in originality.

O scurta istorie a romanilor povestita celor tineri Elefant Online

T ierea fecioarelor este povestea unei feti e care se preg te te pentru ritualul interzis al exciziei genitale. Ritualul are loc pe ascuns i e condus exclusiv de femei. Romanul a fost scris î n urma unei c l torii a autoarei î n Africa. Potrivit unui raport ONU din 2016, î n jur de dou sute de milioane de fete i femei au fost supuse mutil rii genitale î n 27 de ri africane, precum i î n Yemen, Irak i Indonezia. Î n fiecare an, î n jur de trei milioane de fete sunt excizate (aproximativ ase pe minut), î n timp ce, î n clinici occidentale private i la pre uri exorbitante, femei excentrice aleg de bun voie excizia din ra iuni de estetic erotic .

Exista istorie adev rata? Central European University Press

Intr-un moment prost pentru jurnalismul romanesc, ziaristul Mihai Buzea primeste o oferta tentanta de la prietenul Mos: sa plece la munca in Londra, ca arborist, pe bani buni. Nu sta prea mult pe ginduri si la inceputul lui 2014 isi incepe cariera de gastarbeiter. Ceea ce initial era ofertant ca teme de articole pentru revista la care lucra s-a transformat incet in subiectul romanului-reportaj Gastarbeiter. Incepator cu doua miini stingi, prost echipat, mai mult un incurca-lume, Mihai avea un mare avantaj: era singurul din echipa care stia engleza, ba mai mult, s-a dovedit ca, din vorba, reusea sa-si scoata oamenii din probleme. Treptat, a ajuns sa cistige respectul colegilor de munca, al sefilor, fie ei englezi sau romani, si chiar al unor functionari londonezi. Pina acolo insa, drumul e plin de peripetii, de intrigi la munca si la cazare, de deplasari prin locuri rar calcate de alti romani in Londra, cu ochiuri prin Franta, Hawaii, Sankt-Petersburg si Buhusi. Gastarbeiter este o carte emotionanta, scrisa cu mult umor, despre lumea nevazuta a celor plecati la munca peste hotare.

Bibliografia na ional a Moldovei Humanitas SA

„ Orice minte, la intrarea î n via , e crud i « s lbatic » . Dar dac ne este dat î n grij ca minte a noastr , noi suntem cei chema i s-o ajut m s devin « o minte adev rat » , s-o cultiv m i s-o facem s se coac . R spundem, mai presus de orice, pentru mintea noastr , pentru felul î n care i-am trasat contururile i pentru cel î n care, pornind de la ea, ne-am ales apoi via a. Adev rul e c nu po i spune « eu » i nu po i revendica un destin dec â t la cap tul unui act solitar de g â ndire. “ „ Titlul, spune Schopenhauer undeva, « trebuie s fie pentru o carte ceea ce este adresa pentru o scrisoare » . Dar cui i se adreseaz atunci titlul acestei c r i, Nebunia de a g â ndi cu mintea ta? Cine anume e interesat de ce î nseamn s g â nde ti cu mintea ta? R spunsul mi se pare evident: oricine. Oricine care, vorba lui Kierkegaard, vrea s fie mai mult dec â t un exemplar î ntr-un banc de heringi. “ „ Dac sf â r e te ca dialog continuu cu sine, g â ndirea pe cont propriu este lucrul cel mai greu de suportat. C ci din acest dialog decurg la tot pasul corec iile care se impun pentru ca via a s r m â n pe linia de plutire. Iar via a celui care nu poate s le fac este î n mod fatal una e uat . P â n la urm , mai toate vie ile sunt, privite cu un ochi distant, incoerente. De aceea, poate c e preferabil s - i dai î nt â lnire c â t mai rar cu necunoscutul din tine. Altminteri, judecata c reia i te vei supune va fi î n mod fatal o « aspr judecare de sine » . “ (Gabriel LIICEANU)

Enciclopedia exilului literar rom â nesc 1945-1989 Humanitas SA

Aceasta este istoria literaturii rom â ne à la Istodor. Ce se mai poate citi ast zi din literatura rom â n de la origini p î n î n prezent? „ Lista Istodor “ con ine 101 titluri, comentate scurt i cuprinz tor, „ amestec î nd arome, c r i i t rii “ , i recomandate prin c î te o „ declara ie de dragoste “ luat de la oameni dintre cei mai diferi i, de la taximetri ti la filosofi. O adev rat aventur . Cinci- ase ani de citit sistematic, î nsemn î nd peste o mie de volume, cele mai multe parcurse cap-coad , altele doar r sfoite. Un instrument util: c r i alese, a ezate î n ordinea cronologic a apari iei lor i prezentate succint. O carte ce nu se poate î ncheia nicic î nd, ea cuprinz î nd i un top, alc tuit de c î te un specialist, al celor mai bune lucr ri din domeniul umaniste (istorie, sociologie, tiin e politice, filosofie-logic , filosofie, religie-teologie). Aceast carte este un Cadou f cut celor ce- i iubesc valorile.

Bucurestii meu Humanitas SA

Cele douasprezece studii reunite in acest volum acopera o perioada istorica de aproximativ 150 de ani, de la mijlocul secolului al XIX-lea si pina astazi. Marta Petreu abordeaza probleme spinoase ale istoriei si ale istoriei ideilor – problema evreiasca, felul cum a fost vazut Nae Ionescu de catre contemporanii lui, ideile si atitudinile generatiei ’ 27, complicatele relatii ale lui Eliade cu legionarii si modul simbolic in care s-a despartit de ei, atitudinea lui Noica fata de Securitate sau magnificenta religioasa care l-a facut pe Cioran sa scrie ca datoria unui popor este sa puna in lumina macar unul dintre atributurile lui Dumnezeu. Bazata pe analiza minutioasa a surselor de prima mina si pe contextualizarea romaneasca si europeana a fiecarui subiect, "De la Junimea la Noica" este rezultatul unei viziuni filosofice si morale unitare: una care ne invata ca trebuie sa ne asumam in mod lucid intregul trecut, pentru ca numai astfel mai este cu putinta viitorul.