
Anayurt Oteli Yusuf Atlgan

Eventually, you will unquestionably discover a other experience and deed by spending more cash. yet when? complete you undertake that you require to get those all needs afterward having significantly cash? Why dont you attempt to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to understand even more with reference to the globe, experience, some places, past history, amusement, and a lot more?

It is your very own get older to con reviewing habit. in the course of guides you could enjoy now is **Anayurt Oteli Yusuf Atlgan** below.



Anayurt oteli

Asl?na bakarsan?z kim kimi
büyütür bilinmez. Büyüme
Alice'in, harikalar diyar?ndaki,
üzerinde "Beni Ye" yazan sihirli
keki yemesine benzemez.

Kap?dan geçecek kadar küçülmek, h â line gelmektedir. Hem masadan inecek kadar büyümek, akademik anlamda hem de her zaman masallardaki kadar m ü dahale ç al ı malar ı kolay olmaz. Bebeklikten ç er ç evesinde intihar ı n çocuklu?a, çocukluktan gençli?e anla ı lmas ı b ü y ü k ö nem ve gençlikten yeti?kinli?e uzanan ta ı maktadı r. yol, harikalar diyar?n?n çiçekli G ü n ü m ü zde intihar, ö l ü m bahçesine benzemez. Sanc?l?d?r nedenleri s ı ralamas ı nda ilk büyüme... Zombilerden onda yer al ı yor. Özellikle gen ç bireylerin ö l ü mleri mercek transandantalizme, Milgram alt ı na al ı nd ı ı nda oran Deneyi'nden Harry Potter'a ü ç te bire kadar uzanan bir yolculuk. ?ehrin ç ı kmaktadır. ntihar ı n Sakini, Candan Selman'?n neden oldu u kay ı plar, 2000'lerin ba??ndan beri kaybedilen hayatlarla da dergilerde ve kitaplarda ç?kan s ı n ı rlı kalmaz. ntihar, yaz?lar?ndan olu?uyor. ard ı nda b ı rakt ı ı enkaz Shadowless leti im sebebiyle ö len ki nin Yay ı nlar ı yak ı nlar ı n ı da dalga etkisi ntihar, t ü m toplumlar ı ç in giderek daha da ciddiye al ı nmas ı gereken bir sorun

akademik anlamda hem de m ü dahale ç al ı malar ı ç er ç evesinde intihar ı n anla ı lmas ı b ü y ü k ö nem ta ı maktadı r. G ü n ü m ü zde intihar, ö l ü m nedenleri s ı ralamas ı nda ilk onda yer al ı yor. Özellikle gen ç bireylerin ö l ü mleri mercek alt ı na al ı nd ı ı nda oran ü ç te bire kadar ç ı kmaktadır. ntihar ı n neden oldu u kay ı plar, kaybedilen hayatlarla da s ı n ı rlı kalmaz. ntihar, ard ı nda b ı rakt ı ı enkaz sebebiyle ö len ki nin yak ı nlar ı n ı da dalga etkisi alt ı na al ı r. Bu yan ı yla bak ı ld ı ı nda intihar,

bireyden topluma do ru yay ı lan bir kay ı p, ac ı ve ü mitsizlik kayna ı d ı r. Ü stelik t ü m zorlay ı c ı l ı ı yla intihar, daha gizli ve konu ulmayan bir boyutun ortaya ç ı kmas ı na da neden olur. Bu ç al ı ma, ç ok katmanlı ve derinden anla ı lmas ı gereken intihar ı n, farklı bak ı aç ı s ı ve disiplinler ç er ç evesinde incelenmesi gerekti ğ ine olan inan ç tan do mu tur. Ayr ı ca bu ç al ı ma ile s ö z konusu alana katkı sa lanmas ı hedeflenmektedir. Bu do rultuda haz ı rlanan ve yirmi farklı ba l ı ktan olu an bu kitab ı n ü ç temel ö nermesi vardı r: intihar anla ı labilir, intihar

önlenebilir, gerçeikleşmesi durumunda intihara müdahale edilebilir. Kitabın ilk on bir bölümü klinik yaklaşımları, psikolojik müdahale ve önleme tekniklerini içermektedir. Sonraki dokuz bölüm ise intiharı farklı disiplinler bağlamında okuma ve anlaşma amacını taşır. İntihara dair bu çok disiplinli kitabın, farklı alanlardan kişilerin ihtiyaçlarına cevap vereceğimizi düşünmüştük. Alana ilgi duyan tüm okuyucular, lisans ve lisansüstü öğrencileri, akademisyenler, konu ile ilgili kavramsal ve kuramsal araştırmacılar, tüm meslek mensupları (sağlık bilimleri,

sosyal hizmet, sosyoloji, iletişim ve medya çalışmaları vb.) kitabın yarar sağlayacağı grupları içermektedir. *The Day Lasts More than a Hundred Years* KAFKÜLTÜR YAYINCILIK "The Black Monk" is a short story by Anton Chekhov, written in 1893. It was first published in 'The Artist', one of the leading Russian magazines on theater and music in the last quarter of the 19th century. The story tells of the last two tragic years in the life of a fictitious

scholar, Andrey Vasilyevich Kovrin. Kovrin returns to his childhood home to visit his former guardian Yetor. But while there, he encounters a strange Black Monk, who convinces Kovrin that he is chosen by God for a special purpose - that he has the power to save mankind from millennia of suffering using his genius. A Long Day's Evening Rating Academy Ar-Ge Yazılım Yayıncılık E-ticaret Danışmanlık ve Organizasyon Ticaret Limited şirketi

An account of boredom, something that we have all suffered from, yet actually know very little about.

IHLAMUR 47 IHLAMUR

A staggering, shattering novel from Turkey's greatest novelist. Since Halil was shot dead in his own home by his wife Esmé's former suitor, the village has pointed the finger of guilt at the dead man's beautiful widow: she must have arranged the murder. The task of vengeance falls on Esmé's little son, Hassan: year after year he is groomed for it, his

devotion to his mother sapped with talk of the unavenged ghost of Halil and his father, doomed to roam the countryside as a translucent red snake, an insect, a bird. Hassan hears tales against his mother. How long will her innocence protect her? The stark tale of cruelty and vendetta is told in a narrative of relentless tension, reminiscent of Greek tragedy. It is one of Yashar Kemal's most beautiful and haunting novels.

A Philosophy of Boredom
MasterWork

This is one of the rare autobiographic books in Kabbalah. Abulafia relates his experiences and visions, some of which are really frightening. Most notable are his encounters with angels. Yusuf Atılgan'ın romanı d ünyası Can Yayınları. A literary discovery: an uproarious tragicomedy of modernization, in its first-ever English translation. Perhaps the greatest Turkish novel of the twentieth century, being discovered around the world only now, more than fifty years after its first publication, The Time Regulation Institute is an antic, freewheeling send-up of the modern bureaucratic state. At its center is Hayri İrdal, an infectiously charming antihero.

who becomes entangled with an eccentric cast of characters—a television mystic, a pharmacist who dabbles in alchemy, a dignitary from the lost Ottoman Empire, a “ clock whisperer ” —at the Time Regulation Institute, a vast organization that employs a hilariously intricate system of fines for the purpose of changing all the clocks in Turkey to Western time. Recounted in sessions with his psychoanalyst, the story of Hayri İrdal ’ s absurdist misadventures plays out as a brilliant allegory of the collision of tradition and modernity, of East and West, infused with a poignant blend of hope for the promise of the future and nostalgia for a simpler time. For more than seventy years, Penguin

has been the leading publisher of classic literature in the English-speaking world. With more than 1,700 titles, Penguin Classics represents a global bookshelf of the best works throughout history and across genres and disciplines. Readers trust the series to provide authoritative texts enhanced by introductions and notes by distinguished scholars and contemporary authors, as well as up-to-date translations by award-winning translators.

The Lost Civilization of Suolucidir Reaktion Books

Here is the life of an ordinary Turkish man, a master tambour player of local fame, whose life stretches from

Istanbul to Beirut because of his obsessive love for Maryam. They Burn the Thistles Hachette UK

Ü ç ü nc ü Ç i k i ki ay ı n iki g ü n uzunlu unda oldu unu ö retti bize Karabatak. ki g ü n ü n birbirine e it olmamas ı i ç in ç i rp i nmay ı . İ k say ı m ı z ı geride b ı rakmal ı yd ı k ikinci say ı m ı z la, ü ç ü nc ü say ı m ı z ikinciyi a mal ı yd ı . Sesimize verdi iniz yank ı havay ı ve suyu titretti. Ü ç ü nc ü dal ı ı m ı z ı bu cesaretle ger ç ekle tirdik. Karabatak ’ ı n irtifas ı se ç kin okurunun beklentilerinin

irtifasıdır. Bütün bir yaz
elinizden düürmeyeceğiniz
dopdolu bir içeriyle
huzurunuzdayız. Bütün bir yaz
diyoruz, zira Karabatak bir kereye
mahsus üç aylık çıkacak.
Dördüncü sayımızın
Austos yerine Eylül'de
yayımlanacak olanın derginin
ve okurun verimi açısından bir
kazanca dönüceğini
umuyoruz. Yaz aylarının zaman
geniliğinin kalemlerimizin
nefesini açacağını...
Karabatak, her zamanki gibi
baldırıyor. Beğçeviri olmak
üzere yirmi altı öğün
var bu sayımızda. Poetikayla
devam ediyor; iirin
labirentlerinde yol alan dört yetkin
bakıla. Denemelere gelince;

Naime Erkovan, “Masumiyet
Müzesi'nde Bir Sabah”la
Orhan Pamuk'un kurgusal
müzesine yaptığımız ziyaretin
izlenimlerini müzeye adanmış
veren romanla harmanlayarak
paylaşırken, Güzide Ertürk
geçtiğimiz günlerde vizyona
giren The Raven/Kuzgun filmi,
Edgar Allan Poe okumalarıyla
zenginleştirdi.
“Omuzumuzdaki İham”
yazısıyla irdeliyor.
Edebiyatımız yapıştı
talarından olan “Anayurt
Otel”nin kahramanlarına
yepyeni bir soluk da Arzu
Kaplan'ın “Anayurt Otel
Romanında Ben-Öteki
Likişi” adlı yazısıyla
kazandırdırıyor. Melek Paal

da “Hüseyin Amcanın
Terazisi” adlı yazısıyla
Karadeniz'den sima ve
değerlerle süslüyor dergimizi.
Sanat gündemini yakalayan bir
bakımdan denememiz ise Orhan
Düz'e ait. Geçtiğimiz aylarda
açılan ve Temmuz sonuna kadar
sürecek olan “Goya:
Zamanın Tanrısı”
adlı sergi, “Ben Goya,
Çağımın Karanlığına
Gördüm” başlıklı
denemeye dergimize yansıyor.
Dorusu Mehmet Sabri
Genç'in “Salvador Ali ve
Olu Van Bogh” ve Fatih
Taç'ın “Tom Amca
Mürekkebi” adlı ironik
yazıları da o karanlığın
günümüze düğün

g ö lgesinden ba ka bir ey
de il. Karabatak, yaz tatilinin
uzunlu unu g ö z ö n ü nde
bulundurarak ö yk ü ye daha
geni yer ay ı r ı p on ö yk ü yle
okurunu kar ı l ı yor.
“ stanbul ” dan adlı
k ö emizde Rah an
Tek en ’ le ehrimizi yeniden
ke federken Ay e Sevim ’ le
Sinop ’ a gidiyoruz Seyyid Bilal ’ i
tan ı mak ı ç in. Gezi
yaz ı lar ı yla da zengin bir yelpaze
sunan dergimiz, F. Hande Topba
“ Tanr ı n ı n Yeme ine Uzanan
Eller ” adlı yaz ı s ı yla
Hindistan ’ ı n, Sibel Giray
Ö z irin ’ in “ Harusi ” adlı
yaz ı s ı yla Tanzania ’ n ı n
solu unu ta ı yor
sayfalar ı m ı za. R ö portaj

gelene ine ö nem veren
Karabatak, ü ç ü nc ü say ı
r ö portaj ı n ı ü lkemizin
yeti tirdi i hezarfenlerden Prof.
Dr. ahin U ç ar ’ la
ger ç ekle tirdi. Tarih, felsefe,
tasavvuf, kelim ve mü zik e dair
bir zenginli in anahtar ı olarak
de erlendirilmeli bu k ı sa
r ö portaj. Bu arada ulusal ve
uluslararası pek ç ok ö d ü l ü n
sahibi Ertan Sert ö z ’ ü n
ç izgileriyle Karabatak ’ ta yer
almaya ba lamas ı n ı n sevincini
de sizlerle payla mak istiyoruz.
ç eri iyle oldu u kadar estetik
anlay ı ı yla da dikkat ç eken
dergimizin g ö rsel y ö netmeni
Sedat Geve e siz
ç al ı malar ı yla
Karabatak ’ ı n mesaj ı n ı

kapa ı na ta ı maya devam
ediyor. Her bir air ve
yazar ı m ı z ö zg ü n karabataklar
olsalar da bir araya gelerek
anlaml ı bir b ü t ü n meydana
getiriyorlar. İlk say ı da
karabata ı n dal ı ı i ç in bir
araya gelen kalemlerimiz, ikinci
say ı da birle erek haber
u ç urmu lard ı bir zarf eklini
alarak. imdiyse b ü t ü n
karabataklar ı n b ü y ü k bir
a aca hayat verdiklerini
g ö r ü yoruz. K ö klerinden
kopmayan ama ç o alarak
b ü y ü mesini bilenlere ithaft ı r bu
tasar ı m ı m ı z. Karabatak ac ı
sular ı n ı damlatarak
ü ç ü nc ü kez a ç ı yor
kanatlar ı n ı ...
2024 Ö ABT Kitab e T ü rk ç e

Soru Cevap DigiCat
 2024 Ö ABT T ü rk ç e Soru
 Cevap Soru Bankas ı
The Black Monk New York
 Review of Books
 CONTENT T ÜRKİYE'DE
 DİL DEVRİMİ,
 T ÜRKÇ ENİN BİLİM VE
 SANAT DİLİ OLARAK GEL
 İ İMİ.....

 .. 1 ONUR B LGE KULA A
 CTUALPROBLEMSOFAPP
 LIEGEOMETRYTERMSI
 NMODERN KAZAKH
 LANGUAGE

 23 GULBARSHYN

SYZDYKOVA-ELM RA
 KEMELBEKOVA ULU
 NEVA Î M RASI

 35 ABDURESUL
 ANBABAYEV DE-
 CIVILIZATIONAL
 VIOLENCE IN DORIAN
 GRAY: HELIOGABALUS,
 BACON, ARTAUD, AND
 THE CABAL OF
 CATHARTIC ' MADNESS
 '
 41
 DAV D BUSSELL
 LANGUAGE AND
 AWARENESS
 57
 DAN ELA JAK MOVSKA
 &SHPRESA ZEQR &
 IBRAH M &-LAZO
 MATOVSK
 HALKSEVER N HAYAL

 67
 MÜN SCAN HEK MOV
 PHRASEOLOGICAL
 FRAGMENT OF THE
 IMAGE OF THE KAZAKH
 AND ENGLISHWORLD:
 NATIONAL AND
 CULTURAL FEATURE OF
 THE CONCEPT OF "WOM
 AN".....
 73
 ABD MAULEN

GUL ' M RA TÜRKIYE ATASÖZÜYMÜ (!)	DELLAL D LB L ME
TÜRKÇE ' SINDE GÜZEL	DUYGUSAL (EMOTIVE) Y
KONU MA BECERISI VE	113 NECM AKLA IM.....
ENGEL OLAN UNSURLAR. AKYALÇIN ATT LÂ	151 DANA OSPANOVA &
..... LHAN'IN" Ç SIRA"SI	GÚL AISHA
..... 89	SA IDOLDA
MEJ DOVA KHAYALA	125 CENG Z
KLAS KARAP	DEM RANAD LVE
D LB L M NDE	KÜLTÜRELK ML K
FONET K-FONOLOJ L K S :	ERKEN
AYRIMI ÜZER NE:	YA TAYABANCID L
CEMHERETU ' L-LU A E T M NE	HAL ME YE LYURT
ÖRNE L K N GELECEK	LANGUAGE AS A TOOL
..... 101	OF SPEECH INFLUENCE
NAZ FE N HAL NCE	KAYGILARI,
" DAM ÜSTÜNDE	177 AL YA
SAKSA AN VURBEL NE	135
KAZMAYI " NEV DE AKPINAR	RAMAZANOVA &
	SHOLPAN
	ZHARKYNBEKOVA
	- -

.....	MANEV S MALAR	ROMANINDA YER ALAN KALIP SÖZLER
.....185213 HÜSN GÜL	ÜZER NE B R
THE	CORAYEVAD L	DE ERLEND RME.....23
CONCEPT OF	BELGELEME VE	1 DAMLA AYDO AN
“ IDENTITY ” IN	CANLANDIRMA	
LINGUISTIC	ANLAYI I	
RESEARCH.....191	BA LAMINDA	
BATAGOZ SMAGULOVA	TEHL KEDEK TÜRK	
& SHOLPAN	D LLER ÜZER NE	IX
ZHARKYNBEKOVA D L	YAPILAN ÇALI MALAR.
B LG S253 GULF NA	
Ö RET M N NZAKIRZYANOVA LK	
TÜRKÇE219 SELCEN	ÖZBEK ROMANI,
E T M NDEK	KOCA YA AR	GEÇ M GÜNLER.....
YER201 DAVUT	KEMAL ' N269
GÖZLET & MUSA	“ TANYER	BAHADIR KER MOV
Ç FC ORTAK	HOROZLARI ” ADLI	FR DR X

LEYERMAXER	S RL RI SASINDA) ..	331
MÜAS R	SAB NA JAFAROVA
HERMENEVT KANIN	TAH RMEL K ' N
BAN S K M	293 ELVEDA ÇOCUKLUK
.....	R C BOVA M LAK	ROMANINDA ZAMAN VA
.....2	FUZULIY VA	ÇOCUK
87 SAB NA	O ' ZBEKCHA SOQIYNOM	KARAKTER N NYORU
AGABABAYEVA	ALAR.....	MU.....
AZ RBAYCAN V	305 MAQSUD ASADOV 335 RUHSARA
QIR IZ MÜ LLIFININ	TÜMCEYE KATTI I	TULABAYEVA AL R
S RL RIND	ANLAMBA LAMINDA	NEVA Î ESERLER NDE
M D NIM KAN	KALIP SÖZLER 313	FÜTÜVVET
(RAMIZ RÖV NIN	CEVDET CO KUN ROLE	GÂYES N NEDEB Î Y
" DA " V SA	OF FAMILY	ORUMU.....
HÜSEYNOVUN	EDUCATIONIN THE
" TÛT KS SI " ,	FORMATION OF A 341 NURBAY
ÇINGIZ AYTMATOVUN	CHILD'S PERSONALITY	CABBAROV ABDULLAH
" C MIL "	KAD R 'N NB YOG

RAF S HAKKINDA:
YARATICININ

K L NE (.....
B YOGRAF KB R
YAKLA IM 389

..... 349)
SANABER TÖLEGENOVA 363

ECERE-
TERÂK ME ' DE O UZ
HAN ' IN
DO UMUHAKKINDA.
359 MARGUBA ...
ABDULLAYEVA
..... 375

.....
397 AR A AZAMATOVA /

	“	TÜRK DÜNYASI	439 D LARA GUL YEVA
	”	GÖRÜNÜ ÜNÜN	RUSTAM
.....		ZOON M KODU (KURD	D LÇ L Y N
.....		ZOON M ESASINDA)..	BA QA ELML RL
.....407			H MHÜDUD SAH S :
			LINQVOKULTUROLOGIY
		4 A.....
		25 RAYEVA ASEMGUL A447 LALA
		PERSON ' S NAMEIS A	HAMZAYEVA ALADD N
		CULTURAL SIGN	G Z COMMONLY
	431	USED WORDS OF ARABIC
	(DAN YAROVA	AND PERSIAN ORIGIN IN
		ZAM RAM TND	AZERBAIJANI AND TURKI
		SIXILMA V AKTUAL	SHLANGUAGES.....
).....	ÜZVL NM NIN453 ZAB TA
.....		QAR ILIQLI LAQ SI...	TEYMURLU MOHAMMAD
.....			SENTENCE AND ITS
.....417			POETIC SYNTAX IN

BAYATIES OF AZERBAIJAN ETNONIMI HAKKINDA.....	RLER NDE
.....46	M LL BA IMSIZLI IN
.....493	MOT VLER
1 AD LOVAGULG Z BDÜLK R MQIZI
HAJ BALA ORUCOVAD ALOQDA 515
B R L KV SUALCÜML L R	M MM DOVA
ÖZÜN M XSUSLUQ (AYB N Z B LQIZI
HAROLD PINTERIN “ NO ...499 EM NL	A IQ L SG RIN
MAN ' SLAND ” ,	YARADICILI INDA
“ BETRAYAL ” PYESL RI IBRAH M ASPECTS OF	GEYIMADLARI
SASINDA).....47	523 P R YEVA LEYLA
7 L SG ROVA LITERARY	M ZAH RQIZI SA
SOLMAZ H MQIZI SPEECH..... 505	HÜSEYNOVUN
QARABA MÖVZUSU BANOVSHA ELDAR IBRA	S RL RIND KI
B D S RL RD . HIMOVA.....	LANDA ORONIMININ
.....487	ETIMOLOGIYASI
..... 505
NA IYEVA RUH YY MEMMED SADIQ
S DR DD NQIZ TOFA ARAN'IN 529 AYNURA

BAGH ROVA	GENDERED DISCOURSE	
S YABKHAN HOROZ	THROUGH	610
HANG D LDE ÖTER?..	PATRIARCHAL SOCIETY ..	Notos Öykü 35 - Yusuf
.....	571 ISGANDAROVA	At ı Igan Istros Books
..... 537 MEHMET	N GAR VAL SH	En Önemli Roman
AKKAYA D L VEMEDYA..	VARIATION IN KAZAKH	Kahramanlar ı Notos ' un 9.
.....	AND ENGLISH PROVERBS	B ü y ü k Soru turmas ı •
..... 553	ON EQUESTRIAN	Orhan Pamuk: Kafamda Bir
HÜSEY N ÇEL K	CULTURE (AN	Tuhaf ı k ve ö teki
MOLLA P NAH VAQIF	INTEGRATED LINGUISTIC	konular... • Orhan
V MOLLA V LI	THEORY OF CULTURE)	Pamuk ' un N â z ı m
VIDADININ DİL	Hikmet K ü lt ü r ve Sanat
DÜ ÜNC SIND 579	Ara t ı rma Merkezi
“ ÖLÜM ”	ASSEL TEM RBKOVA PR	A ç ı l ı Konu mas ı
KONSEPTİNİN MENTAL	OGRAM.....	• Jacques Derrida: “ Ben bir
M NASI..... 563	yazar de ilim ama benim
R SULOVRÜST M 589	i ç in yazmak, en temel
KAMALO LU	PARTICIPANTS	performans ya da eylemdir. ”

• Walter Benjamin: edebiyat tarihimize
“ Yay ı nc ı l ı k d ü ü lm ü nitelikli
End ü strisinin Ele tiri si ” kay ı tlar aras ı nda yer
Edebiyat ı m ı z ı n ö nde alaca ı , gelecekte
gelen dergilerinden Notos, her ge ç mi e d ö n ü k
y ı l farkl ı bir konuda ç al ı malar yapacak
d ü zenledi i geleneksel b ü t ü n edebiyat
y ı l l ı k ara t ı rmac ı lar ı i ç in
soru turmalar ı n ı n ba vurulmas ı gerekli
dokuzuncusunun kaynaklar aras ı nda
sonu ç lar ı n ı ubat-Mart, bulunaca ı da belirtilebilir.
50. say ı s ı nda a ç ı klad ı . Konusu En Ö nemli Roman
Yap ı lan geni soru turma Kahramanlar ı olarak
sonunda ortaya ç ı kan 40 belirlenen Notos ’ un 50.
kahramanl ı k liste, bir belge say ı s ı ndaki soru turma,
niteli i ta ı yor. 295 ki inin yer ald ı ı
Notos ’ un y ı l l ı k b ü y ü k ö nemli bir kamuoyunun
soru turmalar ı n ı n se ç imlerini yans ı t ı yor.

Semih G ü m ü ,
yaz ı s ı nda roman
kahramanlar ı n ı n ö nemini
ö yle anlat ı yor: “ Roman
kahramanlar ı ö nemlidir,
nas ı l ö nemli olmas ı n.
Onlar hep bizim yan ı
ba ı m ı zdad ı r, yazar ı n
yolda ı , okurun ailesinden
biri gibi hat ı rlan ı r, bazen
kendimizden daha ö nemli
olduklar ı n ı hissederiz.
Edebiyat ı anlat ı rken belki
fark ı nda olmadan
unutulmaz kahramanlar ı
ü st ü nden konu uruz. ”
Notos ’ un bu say ı s ı nda
Orhan Pamuk ile

yap ı l m ı kapsaml ı bir s ö yle i yer al ı yor. Alt ı y ı l aradan sonra yay ı mlanan yeni bir Orhan Pamuk roman ı her zaman ö nemlidir. Hem ne anlatt ı ı hem nas ı l anlatt ı ı merak edilir. Orhan Pamuk Kafamda Bir Tuhaf ı k ' ta bu kez b ü y ü k bir hik â ye anlat ı yor. Ü lkenin en ö nemli k ı rk y ı l ı n ı konu ediyor. Onunla yeni roman ı n ı konu urken ö teki ba ka konular da tart ı l ı l ı yor bu s ö yle ide. Notos ' un ikinci

s ö yle isi de Frans ı z d ü ü n ü r ü Jacques Derrida ile. Geli tirdi i " yap ı bozumcu " ele tirel okuma y ö ntemiyle farklı disiplinlerde i lerlik kazanan yeni bir d ü ü nce bi ç imine kap ı aralayan Derrida kendisini bir yazar olarak g ö rm ü yor, ona g ö re yazmak en temel performans ya da eylem. Bir Yazar ı n Se ç tikleri b ö l ü m ü nde Mehmet Erte okurlar ı n ve yeni yazarlar ı n okumas ı n ı zorunlu g ö rd ü ü kitaplar ı ; Melisa Kesmez de en ç ok

etkilendi i yazar ı nedenleriyle birlikte Notos ' a anlat ı yor. Yekta Kopan, Hakan Akdo an, P ı nar Ö ü n ç ve Haydar Erg ü len k ı sa sorulara k ı sa yan ı tlarla kendi yazarl ı k ser ü venlerini ve yay ı mlanan son kitaplar ı n ı anlat ı yor. Notos ' un 50. say ı s ı nda ö yk ü leriyle yer alan yazarlar: Zadie Smith, Ferit Edg ü , k ü ç ü k skender, Do an Yar ı c ı , Bar ı B ı ç ak ç ı , Ethem Baran, Faruk Duman, Emrah Serbes, Bora Abdo, Birsen

Y ı Imazmeden, Öznur
ahin, Mustafa Orman,
B ü nyamin Bozku , Levent
Orhan. #NotosKitap
#Notos Öyk ü Dergisi
A Dictionary of Cultural and
Critical Theory Indiana
University Press
Allegorical novel in which the
cast of a Passion Play in a Greek-
inhabited Turkish town find
themselves paralleling the
ancient Christian story.
ÖABT - SINIF
Ö RETMENL -
Konu Anlat ı m ı Harvill
Press
Shows how everyone has the

capacity to succeed and how
most use only a small portion
of their talents.

LANGUAGE AND

AWARENESS City Lights

Publishers

Turkey ' s greatest novelist, Yashar
Kemal is an unsurpassed storyteller
who brings to life a world of
staggering violence and
hallucinatory beauty. Kemal ' s
books delve deeply into the
entrenched social and historical
conflicts that scar the Middle East.
At the same time scents and
sounds, vistas of mountain and
stream and field, rise up from the
pages of his books with primitive
force. Memed—introduced in
Kemal ' s legendary first novel,

Memed, My Hawk, and a recurrent
character in many of his books—is
one of the few truly mythic fi gures
of modern fiction, a desperado and
sometime defender of the
oppressed who is condemned to
wander in the blood-soaked gray
zone between justice and the law. In
They Burn the Thistles, one of the
finest of Kemal ' s novels, Memed
is on the run. Hunted by his
enemies, wounded, at wit ' s end,
he has lost faith in himself and has
retreated to ponder the vanity of
human wishes. Only a chance
encounter with an extraordinarily
beautiful and powerful stallion, itself
a hunted creature, serves to restore
his determination and rouse him to
action.

Power Up Your Mind Simon &

Schuster
"Okudu um Kitaplar"
notları, Aziz Nesin'in de
defalarca belirttiği gibi,
ele tiri yazısı olarak
değerlendirilmemeli. Bunlar
bir yazarın okur olarak
tuttuğu, kendi kişisel
beğenisini, kendi öznel
görüşünü yansıtan
notlardır. Bu notlarda benim
en çok dikkatimi çeken, bana
en ilginç gelen, Aziz Nesin'in
dünyeseldürüstüdür. Yazarın
kim olursa olsun, ne kadar
tanınmış olursa olsun, Aziz
Nesin genel yargıya kendini
teslim etmeden, kendini

akıntıya bırakmadan, bir
kitabı ele tirmekten, hatta
kimileyin yerden yere vurmaktan
çekinmemiştir. Her an tetikte
olduğu kesin.

The Aziz Bey Incident Archipelago
Shortlisted for the 2013 PEN
Award in Translation: Turkey's
great experimental modernist pens
a philosophical novel in three parts
about desire, faith, and the
psychology of prohibited love.

To Crush the Serpent
Routledge

"With shades of Umberto Eco
and Paul Auster, this brilliant,
addictive adventure novel is
about the search for a
mythical lost city located

somewhere in modern-day
Iran. As a succession of
explorers and shady characters
dig deeper into the landscape,
the ancient secret of Suolucidir
is gradually revealed. This is
brainy, escapist fiction at its
best."--Publishers Weekly,
Starred & Boxed Review "The
author's prose is rich with
winking allusions and sendups
of modern tomb-raiding
tropes, down to an explorer
with 'a long stiff braid down
her back.'"--The New Yorker
"... cerebral, satirical, and
entertaining archaeological
thriller . . . this richly crafted

and handsomely written novel rewards rereading."--David Cooper, New York Journal of Books "It's always a delight to discover a voice as original as Susan Daitch's."--Salman Rushdie "One of the most intelligent and attentive writers at work in the US today."--David Foster Wallace

Indiana Jones meets Italo Calvino in a masterful, absurdist blend of biting social satire, rollicking adventure, invented history and mythology. A series of archeological expeditions unfolds through time, each one looking for the ruins of a fabled underground city-state that once flourished in a remote province near the border of present-day Iran, Pakistan, and Afghanistan. Sealed off for centuries by seismic activity, Suolucidir beckons with the promise of plunder and the glory of discovery, fantasies as varied as the imaginations of her aspiring modern-day conquerors. As the tumult of the twentieth century's great wars, imperial land grabs and anti-colonial revolutions swirl across its barren, deserted landscape, the ancient city remains entombed below the surface of the earth. A succession of adventurers, speculators and unsavory characters arrive in search of their prize, be it archeological treasure, oil, or evidence of crimes and punishments. Intrigue, conspiracies, and counter-plots abound, and contemporary events interfere with each expedition, whether in the form of the Axis advance, British Petroleum, or the Revolutionary Guards. People disappear, relics are stolen, and the city closes in

upon itself once more. A satiric, post-colonial adventure story of mythic proportions, *The Lost Civilization of Suolucidir* takes place against a background of actual events, in a part of the world with a particular historical relationship to Russia and the West. But though we are treated to visual "evidence" of its actual existence, *Suolucidir* remains a mystery, perhaps an invention of those who seek it, a place where history and identity are subject to revision, and the boundaries between East and West are anything but solid, reliable, or predictable. Praise for *The Lost Civilization of Suolucidir*: "Susan Daitch has written a literary barnburner of epic proportions. The question buried at the core of *The Lost Civilization of Suolucidir* is one of empirical--or is the imperial?--knowledge itself. Her labyrinthine tale of archeological derring-do calls to mind both 1984 and 2666, and does so by looking backward in time as well as forward. It is also utterly original, the work of a visionary writer with an artistic sensibility all her own."--Andrew Ervin, author of *Burning Down George Orwell's House* "This is a novel of archeology and history, of mythology and empire, powered by an undeniable call to adventure and a deep yearning for understanding, written by a novelist who manages to surprise on nearly every page."--Matt Bell, author of *Scrapper* "Daitch's latest is a beguiling and virtuoso companion to our inevitable end: a novel that wrenches,

sentence by fine sentence,
some order from the chaos,
while never shortchanging the
chaos itself."--Mark Doten,
author of The Infernal
"Daitech's novel is Indiana
Jones for the introspective
crowd--a continual, thrilling,
and harrowing search for
historical treasures."--Michelle
Anne Schingler, Foreword
Reviews
The Greek Passion Deep Vellum
Publishing
Yusuf At ılgan
Edebiyat ı m ı z ı n
u  beylerinden Notos Uzun
Metraj Sinema Filmi Senaryosu
Ö d ü l ü duyurusu. Saffet Murat

Tura: " Edebiyat iktidar ı n
maskesini d ü r ü r. "

" Bug ü nlerde okuyacak bir ey
bulam ı yorum! " mu diyorsunuz?
Edebiyat ı m ı z ı n ö nde gelen
dergilerinden Notos, yapt ı
b ü t ü n yazar dosyalar ı n ı
kal ı c ı bir kayna a
d ö n ü t ü ren anlay ı ı yla
bu say ı da de Yusuf At ılgan ' a
y ö neliyor. Yusuf At ılgan,
edebiyat ı m ı z ı n kendini
yenileme konusunda en  ok
sanc ı  ekti i d ö nemde,
1950 ' lerde g ö sterdi kendini.
1950 Ku a ı yaln ı zca
ö yk ü c ü leriyle an ı l ı rken,
Yusuf At ılgan o d ö nemin
neredeyse tek romanc ı s ı yd ı .
Yusuf At ılgan bug ü n
okunmas ı na  ok okunuyor

art ı k ama onun ayn ı zamanda iyi
okunmas ı i  in de baz ı
 al ı malar yap ı lmas ı
gerekliyor. Notos ' un Yusuf
At ılgan dosyas ı n ı n amac ı
buna yard ı mc ı olmak. Dosyada
Selim leri, Murat G ü lsoy,
Ekrem l ı n, Faruk Duman,
nan  etin, Oylum Y ı lmaz,
Tu ba Do an,  a layan
 evik ' in yaz ı lar ı yer al ı yor.
sa  elik ' in foto raflar ı ve
Ethem Onur Bilgi  ' in desenleri
de dosyaya renk kat ı yor.
Notos ' un bu say ı s ı n ı n
s ö yle isi psikiyatrist yazar Saffet
Murat Tura ile. Psikanalizden
n ö rolojiye, felsefeden politikaya
uzanan geni bir alanda verdi i
eserlerle T ü rkiye ' nin
d ü ü nce hayat ı nda farklı bir

yeri olan Tura ile varolu
sorununu ve edebiyat ı n bu
s ü re ç lerdeki etkileri
konu uluyor. “ Bug ü nlerde
okuyacak bir ey
bulam ı yorum! ” mu diyorsunuz?
Notos sizi yerinizden s ı ç ratacak,
i ç inizi burkacak, etkisi s ü recek
kitaplar ı se ç iyor. “ Kitaplar ı n
dili, anlat ı m bi ç imi, kurgusu da
bizi yerimize m ı hlamal ı , ”
diyen Notos ’ un se ç imleri yaz
s ı ca ı nda da, k ı
so u unda da okunuyor.
#NotosKitap #NotosÖyk ü Dergisi
ehrin Sakini Bloomsbury
Publishing
A tale of high adventure and
lyrical celebration, tenderness
and violence, generosity and

ruthlessness, Memed, My
Hawk is the defining
achievement of one of the
greatest and most beloved of
living writers, Yashar Kemal. It
is reissued here with a new
introduction by the author on
the fiftieth anniversary of its
first publication. Memed, a
high-spirited, kindhearted
boy, grows up in a desperately
poor mountain village whose
inhabitants are kept in virtual
slavery by the local landlord.
Determined to escape from
the life of toil and humiliation
to which he has been born, he
flees but is caught, tortured,

and nearly killed. When at last
he does get away, it is to set up
as a roving brigand, celebrated
in song, who could be a
liberator to his
people—unless, like the
thistles that cover the
mountain slopes of his native
region, his character has taken
an irremediably harsh and
unforgiving form.