

Anayurt Oteli Yusuf Atlgan

Eventually, you will unquestionably discover a further experience and finishing by spending more cash. nevertheless when? get you endure that you require to acquire those every needs similar to having significantly cash? Why dont you attempt to get something basic in the beginning? Thats something that will guide you to comprehend even more with reference to the globe, experience, some places, following history, amusement, and a lot more?

It is your unconditionally own get older to statute reviewing habit. in the course of guides you could enjoy now is Anayurt Oteli Yusuf Atlgan below.



National Union Catalog University of Texas Press

Ça da Türk Edebiyat ında En yi 40 ey Notos ' un 5. B ü y ü k Soru turmas ı Mario Vargas Llosa: “ Okumaya ve Kurmacaya Övg ü ” Hakan B i ç akc ı : “ Kurmacan ın imk â nlar ı n ın zorlanmas ı na kimsenin tahamm ü l ü yok. ” Sema Kaygusuz: “ Buradan Bakmak ” Edebiyat ı m ız ın ö nde gelen dergilerinden Notos, her y ı l farklı bir konuda düzenledi i geleneksel y ı l l ık soru turmalar ı n ın be incisinin sonu ç lar ı n ı ubat-Mart, 26. say ı s ı nda aç ı kladı . Konusu Ça da Türk Edebiyat ında En yi 40 ey olarak belirlenen Notos ' un 26. say ı s ı ndaki soru turma, 181 ki inin yer aldı . İ ö nemli bir kamuoyunun se ç imlerini yans ı t ı yor. air, yazar, kitap, dergi, yay ı nevi, tasar ı , olay ya da akla gelebilecek her ey aras ı ndan yap ı lan se ç imlerle edebiyat ı m ız ı canlı tutan sonu ç lar ç ı kt ı . İ sö ylenebilir. Notos ' un bu say ı s ı nda gen ç ku a ı n de erli yazarlar ı ndan Hakan B i ç akc ı ile yap ı lm ı bir s ö yle i de var. Karanlı k Oda roman ı ndan ç ı karak edebiyat ı n ç e itli k ö elerine giren s ö yle i, Hakan B i ç akc ı ' n ın yarat ı c ı l ı ı n ın dolaylar ı nda dola ı yor. Bu say ı n ı n ikinci s ö yle isi de, M ı s ı r k ö kenli ark ı c ı Natacha Atlas ile. Ortado u ' nun eng ü ç l ü seslerinden biri olan Natacha Atlas s ö yle isi Notos okurlar ı i ç in bir s ü rpriz say ı labilir. 2010 Nobel Edebiyat Ö d ü l ü ' n ü alan Mario Vargas Llosa ' n ı n t ö rende yapt ı . İ konu man ı n tam

metni de Cel â l Ü ster ' in ç evirisiyle Notos ' un bu say ı s ı n ı n ö nemli yaz ı lar ı ndan. G ü nlerin Getirdi i böl ü m ü ndeki Tun ç Tayan ç ' ı n yaz ı s ı nda bir ilk ç evirinin ö yk ü s ü yle Erdal Ö z ve Can Yay ı nlar ı ' n ı n kurulu u anlat ı l ı yor. Yeni yay ı mlanan Ta Uykusu roman ı yla yeniden tart ı l ı maya ba layan Aslı Tohumcu, Notos okurlar ı ve yazar adaylar ı i ç in, okunmas ı zorunlu kitaplar ı se ç ti. Vivet Kanetti de “ En ç ok etkilendi i yazar ” ı anlatt ı .

?nsan Birikimdir Can Yay?nlar?
Dü?ünüyordu: “Ça??m?zda geçmi? yüzy?llar?n bilmedi?i, k?sa ömürlü bir yarat?k ya??yor. Sinemadan ç?km?? insan. Gördü?ü film ona bir ?eyler yapm??. Salt ç?kar?n? dü?ünen ki?i de?il. ?nsanlarla bar???k. Onun büyük i?ler yapaca?? umulur. Ama be?-on dakikada ölüyor. Yusuf At?lgan'?n Aylak Adam'?, yay?nland??? günden bu yana edebiyat?m?z?n en sevilen, üzerinde en çok tart???lan romanlar?ndan biri oldu. Roman, 60'l? y?llar?n ba??nda bizimle birlikte tüm dünyada da konu?ulmaya ba?lanan kentli aylak ayd?n bireyi konu al?yordu. Bugün art?k ça?da? klasiklerimiz aras?nda yer alan Aylak Adam'?n dikkat çektii entelektüel sorunlar güncelli?ini koruyor. New Perspectives on Turkey Cambridge University Press
Publisher Description
Anayurt oteli Routledge
Görev Teslimi Kum saatinin kumlar? birbirine kar??al? çok oldu. Kadim bir el, gölgeli bir zamanda çevirmi?ti onu. Fakat zaman geçtikçe ne kum ne için akt???n? ne de insan neyi bekledi?ini hat?rlad?. ?nsan, akan zamana ba?ka bir isim verdi ve kum, yeni sembollerin do?u?unu göstermek için akt?. Nihayet gün geldi semboller manalar?n yerini ald?, aynalar

gerçe?in, gölgeler güne?in. Öyle ki “Bülbülü Öldürmek”in kahraman? Scout'un a?z?ndan ?u sözler döküldü: “Yaz geliyordu; Jem'le sab?rs?zl?kla bekliyorduk. En sevdi?imiz mevsim yazd?: Yaz, sinek teliyle çevrili arka verandada portatif yataklarda uyumak veya a?aç evinde uyumaya çal??makt?; yaz, yiyecek her ?eyin güzel olmas? demekt; yaz, binlerce renge bürünmü? bir do?a demekt; ama hepsinden çok da Dill demekt.” Sembollerin gün gelip gerçe?in yerini ald???na i?aret eden yazarlar aras?nda Ahmet Ha?im de vard?r. Ha?im, “Leylek, yaz mevsimin ku?u de?il, bizzat yazd?r,” demekle kalmaz, “Muhakkak leylek, ressam ve ?airi birtak?m girift ve mevzun tahayyülâta davet etmek üzere yarat?lm?? bir ku?tur,” diyerek ona bir ilham görevi de yükler. Biz bir ad?m daha ileri giderek görevin bir karabatak taraf?ndan teslim al?nd???n? söyleyebiliriz bu yaz. Ha?im, ressam ve ?airleri sanatlar?na ça??ran bir büyücü ku?tan söz ediyor. Do?rusu leylekten bu görevi teslim al?rken yaln?zca ressam ve ?airleri de?il, hikâyeciler ve deneme yazarlar?n? da kervan?na katt???n? görüyoruz Karabatak'?n. Zengin kadrosuyla Karabatak, okurunu yaz say?s?yla kar??ı yor. ?lham verdi?i ?airler: Ay?e Sevim, Yahya Kurtkaya, Dursun Güzel, Çayan Özvaran, Meryem K?l?ç, Emirhan Kömürcü, Yusuf Duruk, Koray Feyiz, Kamil Remzi Cin, ?afak Çelik, Sümeyra Yaman, Metin Erol, F. Nuriye Torun, Fuat Eren, Berkay Öztürk, Hayrünnisa Çetin ve Vefa Lök. Poetika yazarlar?: Hasan Akay, Yahya Kurkaya; deneme yazarlar?: Mehmet Sabri Genç ve Sümeyra Yaman. Öykücüler: Bahar Pa?al?, F. Bü?ra Helvac?o?lu, Hüseyin Ak?n, Hasibe Çerko, Ay?e Uçkan, Ela Korgan, M. Sabri Gümü? ve Yasemin Y?ld?z. Bu say?n?n röportaj?n? genç öykücülerimizden Güzide Ertürk, ça?da? fantastik edebiyat denince akla gelen ilk isimlerden biri olan Ursula K. Le Guin'la yapt?. “Hayal gücü hayat?m? dengede tutuyor. O olmadan gerçe?i nas?l kavrayabilirim?” diyen Le Guin edebiyat serüvenini Karabatak okurlar? için anlat?yor. Karabatak dosyas?n? romanlar?n gölge kahramanlar?na ay?rd?. Ana karakterin tek ki?ilik evreninin silik ö?eleri olan bu kahramanlar, bir kez de olsa ba?kahraman mevkisine yükseltiliyor. Naime Erkovan, “Yerin Dibinden Gelen

Makas ??k?rt?lar?"; Fatih Ta?ç?, "Deniz Örtüsü"; Güzide Ertürk, "Bir Kedi S?r?t?yor"; Bünyamin Demirci, "Cosimo'yu A?aca Kim Ç?kard?"; ?afak Çelik, "Çolak Salih Süpermene Kar???" ve Tuna Lütfü Yukay "nan Bana Bu Sefer Dorian Masum" ba?l?kl? yaz?lar?yla gölgede kalm?? kahramanlar? güne?e do?ru çeviriyorlar. Karabatak'?n ilham verdi?i di?er kalemlere gelince: Gezi yaz?lar?yla Rah?an Tek?en ve F. Hande Topba?; Edebiyat ve ?ehir bölümü yaz?s?yla H. Hümeysra ?ahin; kitap tan?t?m yaz?s?yla Muhsin Mete; efsanevi John Lennon'? ele ald??? müzik yaz?s?yla Oya ??eri Gever; tiyatro yaz?s?yla Hüseyin Sorgun; Ortado?u sinemas?n? irdeledi?i sinema yaz?s?yla Hakan Bilge; çizimleriyle Ertan Ayhan Sertöz; foto?raflar?yla Kemal Kaya ve Ali Fuat Alt?n; fotomanipülasyonu ve elbette ki e?siz tasar?m?yla Sedat Gever. Leylekten ilham görevini teslim alan Karabatak, dokuzuncu kez havalan?yor.

Karabatak #9 ?leti?im Yay?nlar?

"DENEY?M BA?IMIZA GELENLER DE??L, ONLARLA NE YAPTI?IMIZDIR. BU DA B?Z?M TEK VE BENZER? OLMAYAN B?LGEL???M?ZD?R." - ALDOUS HUXLEY •

Okumak m? entelektüel bir faaliyettir yoksa yazmak m?? • Yazma eyleminin ne kadar? sanatt?r, ne kadar? zanaatkârl?k? • Klasik eserler neden okunmal? ve asl?nda neden okunmamal?? • ?yi ve nitelikli okur olmak ö?renilebilir mi? • Okumak ve yazmak bir usta-ç?rak ili?kisi içinde nas?l geli?ir? • Sanat ve edebiyat, tüketime dayal? ticari metalar m?d?r? • Yarat?c? yazarl?k atölyeleri ve yazma sanat? üzerine kaleme al?nm?? kitaplar gerçekten i?e yarar m?? Hayat?n?n büyük bir k?sm?n? kitap dünyas?n?n içinde geçiren Ertürk Ak?un, yazma ve okuma üzerine pratik bilgiler verdi?i bu kitapta kendi okuma deneyimlerini, süreç içinde yapt??? hatalar? da itiraf ederek kaleme al?yor. ?yi ve nitelikli okur olmak üzerine tart??mak, ara?t?rmak ve dü?ünmek isteyen herkes için e?siz bir yol gösterici say?labilecek olan bu kitapla, okuyuculukta nitelik edinmek ad?na yap?lmas? gerekenler konusundaki yerle?ik alg?y? k?rmak için de bir tart??ma ba?lat?yor cesaretle. Kendi okuma deneyimlerinden yola ç?karak aktard??? görü?lerinde üzerinde fikir birli?ine var?lamam?? birçok konuya ba?ka bir yerden bakmam?za olanak sa?l?yor. Okur, yazar ve yay?n yönetmeni olarak edindi?i birikimle do?ru bilinen yan??lar? daha net görebilmemiz için farklı bir pencere aç?yor.

World Literature Decentered Akademisyen Kitabevi

The first critical and analytical dictionary of Turkish Cinema, this book

provides a comprehensive overview of Turkish cinema from its beginnings to the present day. Addressing the lacuna in scholarly work on the topic, this dictionary provides immense detail on a wide range of aspects of Turkish cinema including; prominent filmmakers, films, actors, screenwriters, cinematographers, editors, producers, significant themes, genres, movements, theories, production modes, film journals, film schools and professional organizations. Extensively researched, elaborately detailed and written in a remarkably readable style, the Routledge Dictionary of Turkish Cinema will be invaluable for film scholars and researchers as a reference book and as a guide to the dynamics of the cinema of Turkey.

Yusuf At?lgan'a arma?an Routledge

Oca??n üstündeki rafta yanan zeytinya?? kandilinin soluk ?????nda ayak ucunda duran adam?n yüzü yabanc? gibi de?ildi ama kim oldu?unu ç?karamad?. Ba??nda yerle?ik bir a?r? vard?. "Çeteler. Sonunda bas?ld?k i?te. Aptal gibi f?rlad?m d??ar?; tüfe?i al?p beklemeliydim. 'Ba?a ç?kmayal?m bu yaz; her gün gider geliriz; geceleri köyde kalal?m' deyip durdu Fatma. Dinlemedim..." Yusuf At?lgan'?n tamamlamadan b?rakt??? üçüncü roman? Canistan, ölümünden çok sonra, ilk kez 2000 y?l?nda yay?mland?. Roman?n co?rafyas? yine Manisa; ama bu kez dönem farklı. Anadolu'nun i?gal edildi?i, direni? çetelerinin kuruldu?u y?llar, anas?n? b?rak?p köylere, çiftliklere çal??maya giden çal??kan, i?bilir köylü çocu?u Selim... Okuyunca göreceksiniz; üç bölümden olu?an bu k?sa anlat? hiç de yar?m kalm?? de?il. Son derece güçlü bir dil ve sa?lam gözlemlerle dolu, tam bir "usta" eseri...

Monographic Series Rating Academy Ar-Ge Yaz?l?m Yay?nc?l?k E?itim Dan??manl?k ve Organizasyon Ticaret Limited ?irketi Bir oteli yönetmekle bir kurumu, geni? bir i?letmeyi, bir ülkeyi yönetmek ayn? ?eydi asl?nda. ?nsan kendini, olanaklar?n? tan?maya, gerçek sorumlulu?un ne oldu?unu anlamaya ba?lay?nca bocal?yordu, dayanam?yordu. Ülkeleri yönetenler iyi ki bilmiyorlard? bunu; yoksa bir otel yöneticisinin yapabilece?inden çok daha büyük hasarlar yaparlard? yeryüzünde. Defteri kapad?. Ne gere?i vard? art?k bunlar? yazman?n ya da birkaç sat?r yaz?p b?rakman?n? Ç?da? edebiyat?m?z?n en ünlü ki?ilerinden Zebercet, ya?am?n? günlük ya?am?n gerektirdi?i en basit i?levlere odaklam?? biri. Görünü?üyle son derece gerçek, basit ve s?radan. Ama içimizde b?rakt??? etki öyle mi? Yusuf At?lgan'?n unutulmaz roman? Anayurt Oteli, bir memleket portresi, bir mizaç izah?. Yay?mland??? ilk günden bu yana ba?ucumuzda. Okura dü?en de onu daha yak?ndan tan?mak.

Yusuf At?lgan' ?n Anayurt Oteli roman?n?n psikanalitik yöntemle çözümlenmesi Notos Kitap Yay?nc?l?k E?itim

Dan??manl?k ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. ?ti.

Includes entries for maps and atlases.

Notos Öykü 35 - Yusuf At?lgan Destek Publishing and Media Group

"Houses can become poetic expressions of longing for a lost past, voices of a lived present, and dreams of an ideal future." Carel Bertram discovered this truth when she went to Turkey in the 1990s and began asking people about their memories of "the Turkish house." The fondness and nostalgia with which people recalled the distinctive wooden houses that were once ubiquitous throughout the Ottoman Empire made her realize that "the Turkish house" carries rich symbolic meaning. In this delightfully readable book, Bertram considers representations of the Turkish house in literature, art, and architecture to understand why the idea of the house has become such a potent signifier of Turkish identity. Bertram's exploration of the Turkish house shows how this feature of Ottoman culture took on symbolic meaning in the Turkish imagination as Turkey became more Westernized and secular in the early decades of the twentieth century. She shows how artists, writers, and architects all drew on the memory of the Turkish house as a space where changing notions of spirituality, modernity, and identity—as well as the social roles of women and the family—could be approached, contested, revised, or embraced during this period of tumultuous change.

Siz Rahat Ya?ayas?n?z Diye / Kitaplar?na Girmemi? Yaz?lar?, ?iirleri, Söyle?ileri, Çevirileri Routledge

"Okudu?um Kitaplar" notlar?, Aziz Nesin'in de defalarca belirtti?i gibi, ele?tiri yaz?s? olarak de?erlendirilmemeli. Bunlar bir yazar?n okur olarak tuttu?u, kendi ki?isel be?enisini, kendi öznel görü?ünü yans?tan notlard?r. Bu notlarda benim en çok dikkatimi çeken, bana en ilginç gelen, Aziz Nesin'in dü?ünsel dürüstlü?üdür. Yazar? kim olursa olsun, ne kadar tan?nm?? olursa olsun, Aziz Nesin genel yarg?ya kendini teslim etmeden, kendini ak?nt?ya b?rakmadan, bir kitab? ele?tirmekten, hatta kimileyin yerden yere vurmaktan çekinmemi?. Her an tetikte oldu?u kesin.

Sefer Ha-ot - The Book of the Sign Taylor & Francis

This book examines the literary politics of Orhan Pamuk's novels within the framework of contestations over "Turkishness," Islam, and secularization. Moving beyond a traditional study of literature, this book turns to literature to ask larger questions about Turkish history, identity, collective memory, and cultural practice. It concludes with an interview with Orhan Pamuk.

Canistan Notos Kitap Yay?nc?l?k E?itim Dan??manl?k ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. ?ti.

Sabahattin Ali Geçmi?ten Bugüne Uzanan Köprü Reha Erdem:

"Can?n ac?ya ac?ya gitmek. Her bulma bir çökü?." Bir Belge:

"Dönüp geçmi? bir soru?urmaya bakarken." – Murathan Mungan Edebiyat?m?z?n önde gelen dergilerinden Notos, yapt??? bütün

yazar dosyalar?n? kal?c? bir kayna?a dönü?türen anlay???yla bu say?da Sabahattin Ali'ye yöneliyor. Edebiyat?m?z?n klasik dönemiyle modern zamanlar? aras?ndaki en sa?lam köprülerden olan Sabahattin Ali gerçekçi anlay???n? unutulmaz ki?ilere odaklad?. ?nsanlar?n içinden ç?k?lmas? zor hayatlar?n? anlat?rken psikolojilerine de de?er verdi. Kendini sürekli yenileyen bir yazar oldu. Öldürüldü?ünde daha k?rk bir ya??ndayd?. Karanlık devlet entrikalar?yla yok edilmek istendi. Bugün art?k kitaplar? çok okunan yazarlar aras?nda ilk s?ralarda bulunan Sabahattin Ali'nin de?eri ya?ad??? y?llarda da anla??lm??t?. Notos'un, Sabahattin Ali okumalar?na katkıda bulunmak için haz?rlad??? dosyaya A. Ömer Türke?, Behçet Çelik, Alper Akçam, Haydar Ergülen, Hülya Soy?ekerci, Ekrem I??n, Atilla Birkiye, Deniz Gündo?an yaz?lar?yla katkıda bulunuyor. Notos'un bu say?s?nda özgün sinemas?yla de?er verilen, yak?n dönemin en iyi yönetmenlerinden Reha Erdem ile son filmi Jîn'den ç?k?larak yap?lm?? bir söyle?i var. Sinema, edebiyat, yarat?c?lık üstüne... Günlerin Getirdi?i bölümünde Murathan Mungan, ilk say?s? 1980'in Mart ay?nda yay?mlanan Yeni ?nsan dergisindeki bir "roman soru?turmas?"n? günyüzüne ç?kar?yor. "Geçmi?te yap?lm?? soru?turmalara ?imdiki zaman?n gözleri ve bilgisiyle dürbünün tersinden bakt???m?zda neler görülür? Aradan geçen zaman?n bize kazandırd??? mesafenin serinli?inde eski soru?turmalar?n verilerine bakarken ne gibi sonuçlar ç?kar?labilir?" diye soruyor Murathan Mungan.

Anayurt Otel Can Yay?nlar?

What would world literature look like, if we stopped referring to the "West"? Starting with the provocative premise that the "West" is ten percent of the planet", World Literature Decentered is the first book to decenter Eurocentric discourses of global literature and global history – not just by deconstructing or historicizing them, but by actively providing an alternative. Looking at a series of themes across three literatures (Mexico, Turkey and Bengal), the book examines hotels, melancholy, orientalism, femicide and the ghost story in a series of literary traditions outside the "West". The non-West, the book argues, is no fringe group or token minority in need of attention – on the contrary, it constitutes the overwhelming majority of this world.

Notos Öykü 32 - 100 Temel Eser (Notos'un 6. Büyük Soru?turmas?) IHLAMUR

The fourth edition of Historical Dictionary of Turkey covers Ottoman Empire and the Republic of Turkey through a time span of more than six centuries. It presents the basic characteristics of the two periods and traces the developments from an empire to a state-nation, from tradition to modernity, from a sultanate to a republic, and from modest country to a country that is already a regional power and further aspiring

becoming a country to be reckoned with. This is done through a chronology, an introduction, appendixes, and an extensive bibliography. The dictionary section has over 900 cross-referenced entries on important personalities, politics, economy, foreign relations, religion, and culture. This book is an excellent resource for students, researchers, and anyone wanting to know more about Turkey.

Imagining the Turkish House Can Yay?nlar?

IHLAMUR DERG?S? Say? 38 - Ocak 2016

The Routledge Dictionary of Turkish Cinema Notos Kitap Yay?nc?lık E?itim Dan??manlık ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. ?ti.

This Handbook provides a comprehensive overview of Turkish literature within both a local and global context. Across eight thematic sections a collection of subject experts use close readings of literature materials to provide a critical survey of the main issues and topics within the literature. The chapters provide analysis on a wide range of genres and text types, including novels, poetry, religious texts, and drama, with works studied ranging from the fourteenth century right up to the present day. Using such a historic scope allows the volume to be read across cultures and time, while simultaneously contextualizing and investigating how modern Turkish literature interacts with world literature, and finds its place within it. Collectively, the authors challenge the national literary historiography by replacing the Ottoman Turkish literature in the Anatolian civilizations with its plurality of cultures. They also seek to overcome the institutional and theoretical shortcomings within current study of such works, suggesting new approaches and methods for the study of Turkish literature. The Routledge Handbook on Turkish Literature marks a new departure in the reading and studying of Turkish literature. It will be a vital resource for those studying literature, Middle East studies, Turkish and Ottoman history, social sciences, and political science.

Aylak adam Notos Kitap Yay?nc?lık E?itim Dan??manlık ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. ?ti.

Yusuf At?lgan Edebiyat?m?z?n uçbeylerinden Notos Uzun Metraj Sinema Filmi Senaryosu Ödülü duyurusu. Saffet Murat Tura: "Edebiyat iktidar?n maskesini dü?ürür." "Bugünlerde okuyacak bir ?ey bulam?yorum!" mu diyorsunuz?

Edebiyat?m?z?n önde gelen dergilerinden Notos, yapt??? bütün yazar dosyalar?n? kal?c? bir kayna?a dönü?türen anlay???yla bu say?da de Yusuf At?lgan'a yöneliyor. Yusuf At?lgan, edebiyat?m?z?n kendini yenileme konusunda en çok sanc? çekti?i dönemde, 1950'lerde gösterdi kendini. 1950 Ku?a?? yaln?zca öykücülerıyla an?lrken, Yusuf At?lgan o dönemin neredeyse tek romanc?s?yd?. Yusuf At?lgan bugün okunmas?na çok okunuyor art?k ama onun ayn? zamanda iyi okunmas? için de baz? çal??malar yap?lmas? gerekiyor.

Notos'un Yusuf At?lgan dosyas?n?n amacı buna yardım?c? olmak. Dosyada Selim ?leri, Murat Gülsoy, Ekrem I??n, Faruk Duman, ?nan Çetin, Oylum Y?lmaz, Tu?ba Do?an, Ça?layan Çevik'in yaz?lar? yer al?yor. ?sa Çelik'in foto?raflar? ve Ethem Onur Bilgiç'in desenleri de dosyaya renk kat?yor. Notos'un bu say?s?n?n söyle?isi psikiyatrist yazar Saffet Murat Tura ile. Psikanalizden nörolojiye, felsefeden politikaya uzanan geni? bir alanda verdi?i eserlerle Türkiye'nin dü?ünce hayat?nda farklı bir yeri olan Tura ile varolu? sorununu ve edebiyat?n bu süreçlerdeki etkileri konu?uluyor. "Bugünlerde okuyacak bir ?ey bulam?yorum!" mu diyorsunuz? Notos sizi yerinizden s?çratacak, içinizi burkacak, etkisi sürecektir kitaplar? seçiyor. "Kitaplar?n dili, anlat?m biçimi, kurgusu da bizi yerimize m?hlamal?," diyen Notos'un seçimleri yaz s?ca??nda da, k?? so?u?unda da okunuyor. #NotosKitap

#NotosÖyküDergisi

Turkish Literature and Cultural Memory Routledge

Türk Edebiyat?n?n Klasikleri Nelerdir? Notos'un 8. Büyük Soru?turmas? Edebiyat?m?z?n önde gelen dergilerinden Notos, her y?l farklı bir konuda düzenledi?i geleneksel y?llık soru?turmalar?n?n sekizincisinin sonuçlar?n? ?ubat-Mart, 44. say?s?nda aç?klad?. Yap?lan geni? soru?turma sonunda ortaya ç?kan 40 kitaplık liste, bir belge olarak ortaya ç?kt?. Notos'un y?llık büyük soru?turmalar?n?n edebiyat tarihimize dü?ülmü? nitelikli kay?tlar aras?nda yer alaca??, gelecekte geçmi?e dönük çal??malar yapacak bütün edebiyat ara?t?rmacılar? için ba?vurulmas? gerekli kaynaklar aras?nda bulunaca?? belirtilebilir. Konusu Türk edebiyat?n?n klasikleri nelerdir? olarak belirlenen Notos'un 44. say?s?ndaki soru?turma, 249 ki?inin yer ald??? önemli bir kamuoyunun seçimlerini yans?t?yor. Edebiyat?m?z?n klasiklerinin olup olmad??? bütün edebiyat kamuoyunu ilgilendirir. Bu soruya herkesin onaylayaca??, inand??? kar??lıklar vermenin güçlü?ü de ortada. Demek bir de?er biçmeye, ölçüt olu?turmaya çal??mak gerekir. Böylece herkesin kullanabilece?i, nitelikli bir liste olu?mas?na katkıda bulunabilirdi Notos. Notos'un bu say?s?nda Thomas Bernhard ile yap?lm?? bir söyle?i var. 1989'daki ölümüne kadar geçimini yazarlıkla sa?layan Bernhard'ın bu s?ra d??? söyle?isi kaç?rılmaz. Notos'un bu say?s?n?n ikinci söyle?isi de Elfriede Jelinek ile, Michael Haneke tarafından sinemaya da uyarlanan roman? Piyaniist üzerine. Notos, Günlerin Getirdi?i bölümünde hayatlar?n? de?itiren ya da onlar? sarsan üç kitab? yazarlar?m?za sordu. Ayfer Tunç, Süheyla Acar, Murat Gülsoy, Oylum Y?lmaz, Fatih Özgüven, Bülent Usta, Seray ?ahiner, Mahir Ünsal Eri? hayatlar?n? de?itiren kitaplar? anlatt?. Cumhuriyet'in 100. Y?l?nda 100 Türk Yazar Can Yay?nlar? "The Guide offers both an essential reference work for students of English and comparative literature and a stimulating overview of literary translation in English."--BOOK JACKET.