
Buyuk Saat Butun Siirleri Turgut Uyar

Eventually, you will extremely discover a additional experience and achievement by spending more cash. still when? attain you take on that you require to get those all needs in imitation of having significantly cash? Why dont you attempt to acquire something basic in the beginning? Thats something that will lead you to comprehend even more on the globe, experience, some places, similar to history, amusement, and a lot more?

It is your categorically own grow old to acquit yourself reviewing habit. in the midst of guides you could enjoy now is Buyuk Saat Butun Siirleri Turgut Uyar below.



*Y?llar sadece say?
B?y?k saatCollected
poems.?airaneden
?iirsele
Digtsamling.
Bir ac?ya kirac? Bloomsbury
Publishing
Landscape and animals have*

been fundamental elements of Turkish culture from the Ottomans to the present day. This book examines representations of and attitudes toward land and animals in selected Turkish literary texts and cultural contexts. Informed by global debates in

ecocriticism, ecopoetics and animal studies, Kim Fortuny explores literary and arts activism, as well as environmental interventions in the Turkish cultural sphere in light of ongoing ecological degradation in Turkey. Writers from the Turkish canon such as Ahmet Hamdi Tanpınar and Nâzım Hikmet are explored alongside American and English texts to reveal common transnational environmental and ecological concerns across these distinct literary cultures. Analysing works of Turkish literature within the emerging field of ecocriticism, this

interdisciplinary work will be of interest to scholars of Turkish and comparative literature and animal studies and ecocriticism across the humanities.

Turgut Uyar'ın
Çocukları y y z
Cambridge Scholars
Publishing

Şairin bir biyolojik evlatları vardı r, bir de kelimelerden, harflerden yapılmış çocukları . Şair ikisine de aynı gözle baksa, eşit davranmak istese bile, bölüşülmesi, bölüştürülmesi gereken bir zaman

süresi vardı r, sınırlı bir ömür: haksızlık nerdeyse kaçınılmazdı r. Gerilimi daha da artıran bir şey daha var. Şair sadece baba değildir, çocuktur da: Kendi şiirlerinin çocuğu, kendi yazdıkları nın ürünü . Çocuk büyür, değişir; her kitapla, her şiir evresiyle ortaya farklı bir “kişi” çıkar – biyolojik çocukları n babaları ndaki bu değişmeyi gönmüne izlemesi beklenemez, pek

m ü m k ü n d e d e ğ i l d i r
zaten. Turgut Uyar,
T ü r k ç e ş i i r i n k u t u p
y ı l d ı z l a r ı n d a n b i r i ,
k u ş k u s u z . Ş i i r i n i n ,
p o e t i k a s ı n ı n y a n ı
s ı r a e l b e t ş a h s i y e t i y l e ,
h a y a t ı y l a d a m e r a k
e d i l e n b i r i . . . D e r v i ş
A y d ı n A k k o ç ' u n , o n u n
d ö r t ç o c u ğ u y l a ,
S e m i r a m i s U y a r ' l a ,
Ş e y d a U y a r D i k m e n ' l e ,
T u n g a U y a r ' l a v e T u r g u t
U y a r ' l a y a p t ı ğ ı
s ö y l e ş i l e r ş a i r l e i l g i l i
ç o k ş e y ö ğ r e n m e m i z i
s a ğ l ı y o r . S a d e c e ş a i r l e
i l g i l i d e ğ i l , T o m r i s

U y a r ' l a , b a ş k a
e d e b i y a t ç ı l a r l a ,
a r k a d a ş l a r ı y l a i l g i l i . . .
T ü r k i y e ' n i n (b u a r a d a
P o s o f ' u n , T e r m e ' n i n ,
A n k a r a ' n ı n ,
İ s t a n b u l ' u n) , e d e b i y a t
o r t a m ı n ı n , g ü n d e l i k
h a y a t ı n " o v a k i t l e r i y l e "
i l g i l i . . . V e t a b i i b a b a -
ç o c u k i l i ş k i l e r i y l e i l g i l i
d e ç o k ş e y ö ğ r e n i y o r ,
ç o k i n c e l i k l e r e t a n ı k
o l u y o r u z b u
k i t a p l a . T u r g u t U y a r ' ı n
Ç o c u k l a r ı y ı z ; h e m
b i y o g r a f i k , h e m b e l g e s e l ,
h e m u z u n b i r h i k â y e g i b i
b i r n a r i n k i t a p . . .

Karabatak #14 Turk
Dunyasi Vakfi
Büyük saat
Baba, bu kitap sana Ş u l e
Y a y ı n D a ğ ı t ı m P a z .
S a n . v e T i c L t d . Ş t i
I've Learned Some Things
allows English-language
readers the rare opportunity to
experience the work of Ataol
Behramo ğ l u , o n e o f T u r k e y ' s
m o s t c e l e b r a t e d p o e t s . T h e
s i x t y - s i x p o e m s i n t h i s
c o l l e c t i o n s p a n t h e a u t h o r ' s
e x t r a o r d i n a r y c a r e e r a n d a r e
s t u n n i n g e x a m p l e s o f t h e
i n t e n s e e m o t i o n a l q u a l i t y o f h i s
w o r k . B e h r a m o ğ l u c e l e b r a t e s
t h e r i c h f a b r i c o f e v e r y d a y l i f e

by exploring both personal and social struggles, sometimes employing a whimsical tone. Walter G. Andrews's skillful translation conveys the vibrancy of Behramoğlu's work to an English-language audience, and this bilingual edition allows Turkish-language readers to follow the original text.

Bir cinayet romanı İletişim Yayınları

Türkiye'de modern şiirin tarihini nasıl başlatabiliriz? Belirli şiirlere kurucular demek ve ondan sonra gelen kuşakları birbirine bağlamak mümkün müdür? Edebiyatımızda kesintisiz bir

şekilde kendisine yer açan bir şiir geleneğinden bahsedilebilir mi? Şair kuşakları arasında hem şiirin izlekleri hem de şiirlerin takip ettikleri biçimlerin, imgelerin, "üslûbun" ya da en geniş mânâsında "şiir" türüne dair algının farklılaşması, nasıl bir edebi etki yaratmıştı? Murat Belge, Şairaneden Şiirle 'de bu soruları izini süzerek, ama sadece bu sorulara bağlı kalmadan, Türkçe'de modern şiirin değeriyle erlendirmesi yapıyor. Edebî dilde ortaya çıkan kesintiyle "yeni" biçimini alan şiirleri, bu "yeni"yi bozup kendi dilini üreten şiirleri, onları n

denye edebiyatıyla, öncelleriyle, çağdaşlarıyla tartışmalarını, alışverişini ele alarak modern şiirin biçimlenişine odaklanıyor. Belge, şiirin edebiyat kuramındaki yeri ve bu yere göre değeri belirleme kriterleri kadar kişisel tanıtlarıyla klâsikleri bırakıp, şiir izleri de hesaba katan, şiiri ansiklopedik bir tür olarak değil de toplumsal költürle ilişkisi çerçevesinde inceleyen bir tartışma sunuyor. Mesnevi Ausgewählte Texte InGlobe Academy
This collection of essays focuses on addressing the imaginative wake of the rebellious late

1960s, with a particular, but not or subaltern causes. Such exclusive, focus on word-and-image relations. The volume showcases and discusses the impact of such processes on literature and the arts of that mythologized historical period. It explores the impact of its defining causes, hopes and regrets on the creative imagination. The awakening moment for that extraordinary momentous period in the global socio-political memory was May 1968, which came to be seen as the culmination and epitome of a series of processes involving protest, and the affirmation of previously silent

processes and causes were predicated on challenges to established powers and mindsets, and hence on demands for change, which have had rich consequences in literature and the arts. Turgut Uyar Astra Publishing House It is a valuable academic work that contains extended abstracts of the academic studies presented within the scope of Innovation and Global Issues Congress I in Patara Antique city and includes multidisciplinary studies. Innovation and Global

Issues Congress I kapsam ında sunulan akademik ç al ı ş malar ı n geni ş ö zet metinlerinin bulundu ğ u, multidisipliner ç al ı ş malar i ç eren de ğ erli akademik bir eserdir. Modern T ü rk ş iiri Anthem Press Uyar, Turgut; poets; Turkish. TK1980 K ü l Sanat This is a work written by a very young writer who displays infinite maturity in terms of her ability to delve into the deepest recesses of character and make it

possible to understand, for example, a grasping social upstart and a wife abuser, yet, at the same time, alongside the wisdom and comprehension that would befit a psychologist, there shines a lively wit and, despite so many bleak realities, a youthful zest for life. It is a novel that touches raw nerves, that shocks, intrigues, cries out against injustice and engages the reader ' s attention from the first page to the last.

Şairaneden Şiirlele Az Kitap
Zaman ı B ü y ü tme En

vurdumduymaz insan bile hayat ı nda bir kez kullanm ı ş t ı r o c ü mleyi:
“ Zaman ç ok ç abuk ge ç iyor! ” Yeti ş meyen i ş ler, ka ç ı r ı lan f ı rsatlar, kaybedilen sevgiler hep onun g ö lgesine yat ı r ı l ı r da su ç , ü st ü ne y ı k ı l maya ç al ı ş ı l ı r. Ç ü nk ü ge ç ip giden her ş ey su ç lu olmaya elveri ş lidir. Oysa zaman ı n ilerlemekten ba ş ka se ç ene ğ i yoktur. İ lerlemek ve kendini tekrar etmeden ge ç mek. Öyleyse zaman, ge ç ti ğ ine g ö re ak ı ş kand ı r. Ak ı ş kan oldu ğ una g ö re, her daim

yenidir. Her daim yeni oldu ğ una g ö re de kutsanmay ı hak etmi ş tir. İ ş te bu nedenle Karabatak onu durdurman ı n de ğ il, b ü y ü tmenin pe ş ine d ü ş ü yor dosyas ı nda.
“ Ö l ü m s ü z Saatler ” ad ı alt ı nda sayfalar ı na M ü sl ü man Saati ' ni, Eriyen Saatleri, B ü y ü k Saat ' i, Saatleri Ayaralama Enstit ü s ü ' n ü , Guguklu Saat ' i, Al ı nyaz ı s ı Saati ' ni, Mrs. Dalloway ' i, Momo ' yu ve Bir Kad ı n ı n 24 Saati ' ni ta ş ı yor. Ta ş ı yor ki onun en g ü ç l ü

ç a ğ r ı ş ı mlar ı ndan,
“ İ nsan h ü sranda d ı r ”
ger ç e ğ inin muhabab ı
de ğ il; onun hakk ı n ı veren
olabilsin insan. Karabatak
r ö portaj b ö l ü m ü n ü n bu
seferki konu ğ u Kubbealt ı
Musiki Cemiyeti ’ nin
Ba ş kan ı de ğ erli sanatk â r
Yusuf Ö m ü r l ü Beyefendi.
Zaman ı n dahi
de ğ i ş tiremeyece ğ i ş eylerin
var oldu ğ unu, “ Bug ü n ü n
insan ı k â mil insan ı
tan ı m ı yor ” diyerek
hat ı rlat ı yor. Ş airlerimize
gelince: H ü seyin Ak ı n,
Ay ş e Sevim, Hasan Akay,
Murat Batmankaya, Yusuf

Ko ş al, Ş afak Ç elik, Ç ayan
Ö zvaran, Nurettin Durman,
S ü meyra Yaman, Meryem
K ı l ı ç , Emirhan
K ö m ü rc ü , Fuat Eren,
H ü seyin Karaca, Metin Erol,
Edanur Ayd ı n, Sare Ö zt ü rk,
Musa Canbaz, Ş akir Soydan
ve Ş eyhmus Duymuş .
Ö yk ü c ü lerimiz: Meliha Ö z,
Fatma Akda ğ , Fatih Ta ş c ı ,
F. B ü ş ra Helvac ı o ğ lu,
Aysun Özkan, İ lknur
Yard ı mc ı ve Merve
B ü y ü k ç apar. Poetika
yazarlar ı m ı z: Hasan Akay,
Murat Batmankaya, Ali Ö mer
Akbulut ve Mustafa U ç urum.
Deneme yazarlar ı m ı zsa

Karek ö k Hayat ’ ı n son
yaz ı s ı yla Mehmet Sabri
Gen ç , Hasibe Ç erko ve
Meryem K ı l ı ç . Bu say ı ki
m ü zik yaz ı m ı zsa Mehmet
O ğ uz Yenid ü nya ’ dan. Ve
elbette olmazsa
olmazlar ı m ı z: Rah ş an
Tek ş en, F. Hande Topba ş ,
H. H ü meyra Ş ahin,
H ü seyin Sorgun, Hakan Bilge
ve Sedat Gever. Ş iirden
ö yk ü ye, denemeden
poetikaya, ç eviri ş iirden
foto ğ rafa, tiyatrodan
sinemaya, gezi yaz ı s ı ndan
foto manip ü lasyona kadar
genileyen Karabatak yelpazesi,
zaman ı b ü y ü terek ama

ge  mesini engellemeyerek
yeniden okuruyla bulu Ŗ uyor.
Edebiyat ve İ thaf (Karabatak
#22) Ŗ ule Yay ı nlar ı
T ü rkiye ' de bir K ü rt
edebiyat ı var mı ? Fanzin:
Ö tekinin sesi... İ ki ayl ı k
edebiyat dergisi
NotosÖyk ü ' n ü n
A ğ ustos ' ta yay ı mlanan 11.
say ı s ı n ı n kapak konusu,
T ü rkiye ' de bir K ü rt
edebiyat ı var mı ?
ba Ŗ ı l ı ğ ı n ı ta Ŗ ı yor.
T ü rkiye co ğ rafyas ı nda
yeni bir olu Ŗ um s ü reci
ya Ŗ ayan gen  K ü rt
edebiyat ı n ı n durumunu
sorgulayan b ö l ü m, bug ü ne

dek en kapsaml ı bi  imde
NotosÖyk ü ' n ü n bu
say ı s ı nda ele al ı n ı yor.
B ö l ü m ü n yazarlar ı Lal
Lale Ŗ , Ŗ ener Özmen,
Muhsin K ı z ı lkaya, İ rfan
Am î da, Selim Temo, Abidin
Par ı lt ı , Dilawer Zeraq, Firat
Cewer î , Kawa Nemir,
Ŗ eyhmus Diken, Yunus
Ero ğ lu, Remezan Alan,
Yaqob Tiltermen î , Semih
G ü m ü Ŗ .
NotosÖyk ü ' n ü n A ğ ustos
say ı s ı n ı n ikinci konusu
Fanzin: Ö tekinin sesi. Edebiyat
ve k ü lt ü r ya Ŗ am ı n ı n
arka sokaklar ı n ı n
yay ı nc ı l ı ğ ı olarak

diren  le ya Ŗ ayan fanzinleri,
sorunlar ı yla ele alan b ö l ü m
Altay Ö ktem ile yay ı lan
s ö yle Ŗ iyle a  ı l ı yor. Can
S ı k ı nt ı s ı , kargamecmua,
SoluCan, duende de konuklar.
Derginin bu say ı s ı n ı n ilk
s ö yle Ŗ isi de Mehmet Ya Ŗ ın
ile. Mehmet Ya Ŗ ın
d ü nyan ı n u  lar ı na
yapt ı ğ ı yolculuklar ı ve
“ lezzet duraklar ı ” n ı
anlat ı yor; gazetecilik,
yay ı nc ı l ı k deneyimlerini
payla Ŗ ı yor, mutfaktan
bilgiler veriyor.
Warm Winter Can Yayınlar
MERKEZ İ G ÖSTEREN
PUSULA Hayat ı n merkezine

al ı nan nesneye ya da
d ü ş ü nceye g ö re ş ekillenir
varl ı ğ ı m ı z. Ona ula ş ma
gayesi bazen s ı n ı rlar
ç i ğ netir, bazen fedak â rl ı k
gerektirir. Bu nedenle
ö nemlidir, merkeze neyi
ald ı ğ ı m ı z ç ü nk ü onu
canl ı tutma gayretidir bizi de
canl ı tutan. Pusulam ı z ı n
ibresi hep o tek hedefi i ş aret
eder ve b ü t ü n eylemlerimiz
var ı ş noktam ı z ı n
nabz ı yla atar. İ nsanl ı k
tarihi, maddi gayelerin sadece
hezimetini do ğ urdu ğ unu
g ö ster mi ş tir. Oysa yaln ı zca
sanat gibi se ç kin hedeflerle
y ü celmeyi ba ş arm ı ş t ı r

insan. O y ü zden Karabatak,
pusulas ı n ı tek bir noktaya
ç evirip edebiyat ı hayat ı n
merkezine yerle ş tirmi ş tir.
Hayat ı merkeze alarak yine
iddial ı bir r ö portaja imza
att ı k. Edebiyat
d ü nyam ı z ı n d ü n ü ne ve
bug ü n ü ne v â k ı f olan
ö nemli isimlerden Prof. Dr.
M. Fatih And ı , “ T ü rk
Edebiyat ı n ı n Romanla
İ li ş kisi, Sanc ı l ı Bir
İ li ş kidir ” diyerek zengin bir
s ö yle ş iyle hem edebiyata
hem de edebiyat ı n
hayat ı m ı z a
yans ı malar ı na yeni bir ufuk
a ç t ı . Her ş eyin bir merkezi

oldu ğ u gibi, eserlerin de
merkezleri vard ı r. Yazar ya
da ş airler kimi zaman bu
noktay ı ithaflar ı yla
g ö ster mi ş lerdir. Bunu
bulmak ı ç in Karabatak da
dosyas ı n ı “ ithaf ”
konusuna ay ı rd ı . Tarihsel
s ü recinden bug ü ne, ü nl ü
olanlar ı ndan tuhaflar ı na
kadar geni ş bir halka ç izildi
bu konu etraf ı nda. Mehmet
Uluk ü t ü k, Ş afa k Ç elik,
Naime Erkovan, B ü nyamin
Demirci, Fatih Ta ş c ı ,
Meryem K ı l ı ç ve Dursun
G ü zel dosyada yer alan
isimler. Bu say ı m ı z ı n
ş airleri Koray Feyiz, Murat

Batmankaya, H ü seyin Ak ı n, T ü rk ö z ve Muhammed
Nurettin Durman, Hasan Akay, İ kbal Y ı ld ı r ı m. Ş iir
Meryem K ı l ı ç , Adnan ç evirmenlerimiz Sare
Metin, Ş afak Ç elik, S ü meyra Özt ü rk, Prof. Dr. Mehmet
Yaman, Emirhan
K ö m ü rc ü , Yusuf Ko ş al,
Sare Özt ü rk, Ç ayan
Özvaran, Sevgi Yerlio ğ lu,
Nihat Hayri Azamat, Ahmet
Sar ı , F. Nuriye Torun,
Ş eymanur Cuvo ğ lu, Samet
Koparan, Nuriye Erdo ğ an ve
Ali Seyyah. Öyk ü c ü lerimiz
G ü zide Ert ü rk, B ü nyamin
Demirci, Mehmet
Babal ı o ğ lu, Demet Soysal,
Önder Ş it, C. Zeynep
Kaplanta ş , Meliha Ö z,
Ş eyma G ü m ü ş , Selma

T ü rk ö z ve Muhammed
Nurettin Durman, Hasan Akay, İ kbal Y ı ld ı r ı m. Ş iir
Meryem K ı l ı ç , Adnan ç evirmenlerimiz Sare
Metin, Ş afak Ç elik, S ü meyra Özt ü rk, Prof. Dr. Mehmet
Yaman, Emirhan
K ö m ü rc ü , Yusuf Ko ş al,
Sare Özt ü rk, Ç ayan
Özvaran, Sevgi Yerlio ğ lu,
Nihat Hayri Azamat, Ahmet
Sar ı , F. Nuriye Torun,
Ş eymanur Cuvo ğ lu, Samet
Koparan, Nuriye Erdo ğ an ve
Ali Seyyah. Öyk ü c ü lerimiz
G ü zide Ert ü rk, B ü nyamin
Demirci, Mehmet
Babal ı o ğ lu, Demet Soysal,
Önder Ş it, C. Zeynep
Kaplanta ş , Meliha Ö z,
Ş eyma G ü m ü ş , Selma

“ Ş iir İ nsan ı n En
M ü kemmel İ smidir ”
yaz ı s ı n ı ; Mehmet Sabri
Gen ç “ K â buslar da
Ş ahları r ” ba ş l ı kl ı
tefrikası n ı payla ş t ı
Karabatak okurları yla. Kitap
tan ı t ı m yaz ı lar ı nda
Nurbanu D ö nmez, Ş erif
Eskin ’ in “ Zaman ve
Haf ı zanı n İ zinde ” isimli
eserini; S ü meyra Yaman,
Cafer Keklik ç i ’ nin “ El
İ zleri ” adlı deneme ve
“ Havarya ” isimli ş iir
kitab ı n ı ve Önder Ş it,
Ayhan Ge ç gin ’ in “ Uzun
Y ü r ü y ü ş ” roman ı n ı
inceledi. At ö lye

b ö l ü m ü m ü z d e A y ş e
K â f i , İ s t a n b u l M o d e r n ' d e
s e r g i l e n e n “ Z a m a n v e
S a n a t ç ı ” i s i m l i k o l e k s i y o n u
d e ğ e r l e n d i r i r k e n g e z i
y a z ı l a r ı n d a F . H a n d e
T o p b a ş b i z i m a s a l l a r ş e h r i
V a n ' a v e H . H ü m e y r a
Ş a h i n D o s t o y e v s k i ' n i n k e n t i
S t . P e t e r s b u r g ' a g ö t ü r d ü .
H ü s e y i n S o r g u n , “ H a m l e t
d i n d a r m ı y d ı ? ” s o r u s u n u n
c e v a b ı n ı J a l o n ' d a
b u l m a y a ç a l ı ş t ı ; s i n e m a
b ö l ü m ü m ü z d e H a k a n
B i l g e , a ş k f i l m l e r i n i n e f s a n e
y ö n e t m e n i F r a n ç o i s
T r u f f a u t ' y u s a y f a s ı n a
t a ş ı r k e n S o n g ü l K o ç ,

P i x a r ' ı n s o n a n i m a s y o n
f i l m l e r i n d e n “ T e r s Y ü z ” ü
(I n s i d e O u t) K a r a b a t a k
o k u r l a r ı i ç i n d e ğ e r l e n d i r d i .
A y r ı c a S e d a t G e v e r ' i n
e ş s i z g r a f i k t a s a r ı m ı v e
f o t o m a n i p ü l a s y o n l a r ı y l a ;
E r t a n A y h a n S e r t ö z ' ü n
k a r a k a l e m ç i z i m i y l e v e
f o t o ğ r a f s a y f a s ı n ı n b u a y k i
k o n u ğ u Ç a y a n Ö z v a r a n ' l a
K a r a b a t a k , y i r m i i k i n c i k e z
h a v a l a n d ı .
T ü r k i y e b i b l i y o ğ r a f y a s ı
U n i v e r s i t y o f T e x a s P r e s s
A ş k v e a s t r o l o j i n i n b i r l e ş i m i
o l a n A ş k t r o l o j i , b u r ç l a r ı n
k a r a k t e r i m i z ü z e r i n d e k i
e t k i l e r i n i ü n l ü k i ş i l e r
ü z e r i n d e n e l e a l m a k t a d ı r .

Ü n l ü r e s s a m F r i d a ' n ı n
D i e g o ' y a o l a n s a p l a n t ı l ı
s e v g i s i n e , T u r g u t U y a r ' ı n
T o m r i s U y a r ' a o l a n b ü y ü k
t u t k u s u n a , Ö z d e m i r A s a f ' ı n
Y ı l d ı z M o r a n ' l a c o ş k u l u
e v l i l i ğ i n e , J o h n L e n n o n ' u n
Y o k o O n o ' y a o l a n f e d a k â r
s e v d a s ı n a , B e c k h a m ç i f t i n i n 20
y ı l d ı r s ü r e n e ğ l e n c e l i
e v l i l i ğ i n e , B a l z a c ' ı n i l g i n ç
h a y a t ö y k ü s ü n e v e
T o l s t o y ' u n 48 y ı l s ü r e n
i n i ş l i ç ı k ı ş l ı e v l i l i k
h a y a t ı n a b i r b a ş k a a ç ı d a n
b a k a c a k s ı n ı z . S e v g i , a s t r o l o j i ,
a n a l i z , g ö z l e m , p s i k o l o j i v e
e d e b i y a t ı n b u l u ş t u ğ u b u k i t a p
s i z d e d e ğ i ş i k b i r f a r k ı n d a l ı k
o l u ş t u r a c a k . . .
B ü y ü k s a a t Ş u l e Y a y ı n l a r ı

This classic holiday book about a mouse and his friends makes a perfect gift for boys and girls 3 - 5 years old. One cold winter morning Little Mouse ventures out in search of enough firewood to heat his nest. But when he tries to drag his pile home, he realizes everything he 's gathered is much too heavy for him. Maybe his friends can help out, but they 'd better hurry, because there 's a blizzard on the way. If they can find a way to work together and keep each other safe, maybe they can all have the warm winter they've been hoping for. This beautifully illustrated picture book shows the power of friendship, persistence – and a little luck – to make our dreams come true. This

is a winter story that will warm your heart.

El Yaz ı lar ı yla
YAZARLARIN
ANKARA'SI Okur
Kitapl ı ğ ı

"On be ş ğ ü ml ü k sanat ve fikir mecmuas ı ," 1933-Jan. 1, 1939; "Ayl ı k edebiyat ve sanat dergisi," Jan. 1997-
I've Learned Some Things
İ leti ş im Yay ı nlar ı
Turk Dunyasi Vakfi eserleri
120 ulke ve 40.000'e yak n seckin magazada. Urunleri satin alabileceginiz ulke ve networkleri
turkdunyasivakfi.org.tr dan

gorebilirsiniz."

Varl ı k Notos Kitap
Yay ı nc ı l ı k E ğ itim
Dan ı ş manl ı k ve Sanal
Hizmetler Tic. Ltd. Ş ti.
“ Gelenek ve İ kinci Yeni
Ş iiri ” 2002 T Ü R K İ Y E
YAZARLAR B İ RL İ Ğ İ
Y ı l ı n Edebi Tenkit Kitab ı
Ö d ü l ü ' ne lay ı k
g ö r ü l m ü ş t ü r. “ Gelenek
ve İ kinci Yeni Ş iiri ”
edebiyat gelene ğ i
ba ğ lam ı nda k ö kl ü bir
tamirat giri ş imi olmu ş tur.
Bizde bat ı c ı ş ablonlar ı n
h â kim oldu ğ u ilk
zamanlardan ba ş layarak
uzun bir d ö nem, geleneksizlik

Ö n plana ç ı kar ı lm ı ş ,
desteklenmi ş tir. Öyle ki bu
eserin haz ı rland ı ğ ı ve ilk
kez yay ı nland ı ğ ı
d ö nemlerde bile edeb î
gelene ğ in l ü zumlu olup
olmad ı ğ ı ü zerine
beyhude tart ı ş malar
yap ı l ı p durulmaktayd ı .
B ö yle bir ortamda, bir ba ş ka
ş iir tutumunun de ğ il de,
İ kinci Yeni Hareketi
mensuplar ı n ı n gelenekle
ilgisi ve ili ş kisini
ara ş t ı rmak pek ç ok
olumsuz tepkiye maruz
kalmay ı g ö ze almak
demekti. Zira, İ kinci Yeni
Ş iirinin gelenekle ilgisi

ç er ç evesindeki yarg ı lar
genellikle herhangi bir
dayana ğ a yaslanmadan
verilmekteydi. Bu mesnetsiz
yarg ı lar ya “ İ kinci Yeni
gelenekten kopuktur. ”
sekinde tezah ü r ediyor veya
tam tersi istikamette, “ İ kinci
Yeni gelene ğ e tekrar
d ö n ü ş t ü r. ” sekinde dile
getiriliyordu... Bu h ü k ü mleri
edebiyat ortam ı n ı
y ö nlendirenler veriyordu ve
s ö ylemlerinin merkezinde tabii
ki edeb î eserin k ü nh ü ne
vukufiyet bulunmuyordu. İ ste,
ilk kez bu kitapla “ Gelenek ”
ve “ İ kinci Yeni Ş iiri ” ne
edebiyat d ı ş ı unsurlar

bertaraf edilerek bak ı lm ı ş
ve temel bir metin olu ş turma
ç abas ı g ö sterilmi ş tir.
Hi ç Sesler Az Kitap
60 yazar ı m ı z ı n el
yaz ı lar ı yla bana ilettikleri
eserlerini ve Ankara
an ı lar ı n ı sizlerle
payla ş maktan onur
duyuyorum... Ahmet Ö zer -
Benim Ankara ' m Ahmet
Telli - Ö d ü n ç
sevin ç lerden bize kalan Ali
Balk ı z - Ş air dostum
U ğ ur Kaynar Ali
Cengizkan - “ Ankara
Ankara, G ü zel Ankara ”
Ali Y ü ce - Pazar

demokrasisinde ş iir denen “ Otlak ç ı ” ö yk ü s ü Cevdet Anday İ zzet
s ü ts ü z ke ç iyi kim al ı r ki? Emir Ali Ya ğ an - Bu kentin K ı l ı ç l ı - Ankara
Celal Vardar - Sizlerden bu en ç ok dostluklar ı n ı d ü ş ler kenti Kemal Ate ş
laflar ı duyaca ğ ı ma, seviyorum Erendiz Atas ü - - Ç a ğ da ş Sahne ’ de
ke ş ke Orhan Veli gibi S ı hhiye ’ de bile han ı meli Erkan Y ü cel ’ le Kemal
Cemal G ü rlek - kokusu duyulurdu Erhan Bayram Ç ukurkavakl ı - Ne
Ge ç mi ş teki ş iirli g ü nler Bener - G ö kdelen ’ e kadar zaman yeni bir ş iir yazsam,
ne g ü zeldi! Cemil y ü r ü d ü a ğ ı r a ğ ı r ç i ç eklenirim L ü tfiye
Kavuk ç u - Tek G ü lten Ak ı n - Korkun Ayd ı n - Bir Ş im ş ek
tan ı ğ ı m ı z o g ü vercin ö ld ü recek seni, korkun! Ç ak ı m ı ... Bir
Din ç er Sezgin - İ ç imdeki H ü seyin Ataba ş - Ozanlar, Merhaba... Elveda Mahmut
Ankara sevgisinin nedeni “ nev-i ş ahs ı na Makal - Dost Otyam
Ö mer As ı m Aksoy Emin m ü nhas ı r ” insanlard ı r Mahmut Tali Ö ng ö ren -
Ç ö la ş an - Eski İ smail Gen ç t ü rk - “ T ü rkiye ’ nin Kalbi
Ankara ’ y ı ç ok R ü zg â r l ı Sokak ’ ta Ankara ’ d ı r ” filmi ve
ö z l ü yorum Emin Özdemir İ lhan Berk İ smail g ö revden al ı n ı ş M.
- Memduh Ş evket G ü m ü ş - “ Bo ş nak Mahzun Do ğ an - Ali
Esendal ’ ı n T ü rk ü s ü ” ve Melih Y ü ce ’ nin

“ D ü ğ ü n ü me Ho ş Geldiniz ” ş iiri ve Mustafa Ekmek ç i Mehmet Ayd ı n - Ü sk ü p ’ ü seyrederken Mehmet Saliho ğ lu - Yaz ı klar olsun sensiz ge ç en saatlerime! Metin Alt ı ok - Ö l ü rsem senin topra ğ ı na g ö m ü lmek isterim Ankara Metin Turan - On bir ya ş ı ndayd ı m. Yata ğ ı m-yorgan ı mla Ankara ’ ya indim Muzaffer İ lhan Erdost - Ç ü nk ü ben s ö ğ ü tlerle sevi ş tim ç ocuklu ğ umda A. M ü mtaz İ dil - Tunal ı Hilmi ’ deki “ beyaz sa ç l ı	amca ” Atilla İ lhan imi ş ! M. Naci Ünver - Ankara g ü zel bir sonbahar ya ş ı yordu Nahit Eruz - “ Mahmut Makal kim, abi?.. ” Nurten Ç elebio ğ lu - Sevgili Hasan İ zzettin Dinamo, sayg ı yla an ı yorum seni! Nusret Kemal Otyam - Ahmet Say ve Osman Nuri Baranus ’ un en ö nemli yap ı tlar ı n ı sorsalar O ğ uz Tansel İ yemo ğ lu - Ö ğ retmenim Nurullah Ata ç ’ la “ G ü nlerin Getirdi ğ i ” Orhan Asena - Tahsin Sara ç ’ ı n ö zg ü n	ş iirleri Osman Bolulu - İ ki e ş ek yular ı ald ı m kaymakam bey Osman Numan Baranus - Ankara ’ da neler, kimler y ü r ü d ü ! Ö mer As ı m Aksoy - Adad ı m ya ş am ı m ı ö zle ş tirilen dile Ö mer Nida - Ambardaki pirin ç gibi ö mr ü m ü z ü n g ü nleri Ö mer T ü rko ğ lu - İ tfaie Meydan ı ç ocuklar ı Ö ner Ü nalan - Can Y ü cel, Hasan H ü seyin, Cevdet Kudret ve Ahmed Arif ’ ten Ö zcan Karabulut - Ankara ’ da, Y ü ksel Caddesi ’ nde ve ille
--	---	---

de baharlarda! Özcan
Yal ı m - Cahit K ü lebi:
“ Siz G ü ng ö r Dilmen
de ğ il misiniz?.. ” M. Rauf
İ nan - Atat ü rk ’ ü n
p ı r ı l p ı r ı l
Ankara ’ s ı nda y ü r ü mek
zevkti Remzi İ nan ç -
Ankara ’ da tan ı d ı ğ ı m
o g ü zel insanlar Ş emsettin
Ü nl ü - Etlik ’ te bir ba ğ
evinde Ş inasi Özdeno ğ lu -
Nurullah Ata ç , Oktay Rifat,
Cahit S ı tk ı ve ş iirle
donat ı lm ı ş sofralar
Talat S. Halman - Anadolu
Medeniyetleri M ü zesi ’ nde
İ ngiliz Kraliyet Ailesi Talip

Apayd ı n - “ K ö kten
Ankaralı ” ö yk ü
kitab ı m beraat etti ama
Timur Özkan - K ı z ı lay,
K ı z ı lay ’ ı n ı istiyor
Ü lk ü Tamer - Papirus
Dergisi, Edip Cansever ve
“ Hal ı ya te ş ekk ü r ”
Vecihi Timuro ğ lu - İ nsan
g ö nl ü gibidir kentler
V ü s ’ at O. Bener - Soluyan
yaprakt ı r h ü z ü n
Yal ç ı n Ergir - Zafer
Meydan ı ’ ndaki parkta
p ö tikare ceket Ya ş ar
Seyman - Alt ı nda ğ ’ ı
i ş ledik ç e, nak ı ş ı n
zorlu ğ unu kavr ı yorum

Yekta G ü ng ö r Özden -
Ankara T ü rkiye ’ mizin
y ü re ğ idir, devrimlerin
oca ğ ı d ı r Zerrin
Ta ş p ı nar - Ali Cengizkan
imzal ı mektup ve insan
olman ı n tad ı Zeynep
Ankara - Bir sonbahar
ikindisi Kumrular
Soka ğ ı ’ nda y ü r ü rken
“ Y ü re ğ inin
G ö t ü rd ü ğ ü Yere Git ” ,
Susanna Tamaro ’ nun
yap ı t ı n ı n ad ı yd ı .
“ Yapmaya de ğ ecek tek
yolculuk, i ç imize
yapaca ğ ı m ı z
yolculuktur ” , denmiyor

muydu orada? Ben de
ya ş ad ı m bunu. Y ı llar
ö nce haz ı rlad ı ğ ı m
ç al ı ş man ı n okuyucuyla
bulu ş ma umudu belirince,
el yaz ı l ı an ı lar ı m
co ş ku dolu bir yolculu ğ a
ç ı k ı verdi i ç imde.... 16
y ı l ö nceydi; Dante ' nin
ve Cahit S ı tk ı ' n ı n
“ yolun yar ı s ı ” olarak
nitelendirdi ğ i ya ş a
gelmemi ş tim hen ü z...
E ğ itim, k ü lt ü r, sanat,
bas ı n d ü nyas ı n ı n
de ğ erleriyle, Ankara
sokaklar ı ndan an ı larla
dolu ş enlikli sayfalar

d ü ş ü yle ç ı km ı ş t ı k koyup g ö nderdiler bana.
yola. D ö nem internet
d ö nemi de ğ ildi... Adres,
mektup, pul, telefon ve
ziyaretlerle dolu, insan
ili ş kisi yo ğ un bir
d ö nemdi. Kafam ı zdaki
kitab ı anlat ı rken,
“ yazarlar, an ı lar, el
yaz ı lar ı , Ankara ”
s ö zc ü kleri d ö k ü l ü yordu
dudaklar ı m ı zdan.
M ü tevaz ı da olsa dalga
dalga yay ı ld ı
ç a ğ r ı m ı z...
Ankara ' m ı z ı n co ş ku
dolu k ü lt ü r insanlar ı , el
yaz ı lar ı n ı zarflara

Yan ı t alamad ı klar ı m da
oldu. Kiminin vakti
olamad ı , kiminin el
yaz ı lar ı n ı ise hasretle
bekledik aylarca. Olsun,
halay ı m ı za kat ı ls ı n
kat ı lmas ı n, t ü m
ozanlar ı , yaz ı n
ustalar ı n ı , k ü lt ü r
insanlar ı n ı y ü re ğ imizin
en s ı cak yerinde
ta ş ı r ı z her zaman.
Bug ü n bak ı yorum da,
kentimizin g ü zel insanlar ı ,
en de ğ erli zamanlar ı ndan
ay ı r ı p derinli ğ ini
bilemedikleri bir kuyuya el

yaz ı lar ı n ı
g ö nderivermi ş ler.
Kuyunun derinli ğ ini ise
tahmin bile edememi ş tik
hi ç birimiz... Dile kolay, tam
16 y ı l bekledik ı ş ı ğ ı
g ö rmek i ç in...
Yazarlar ı m ı z ı n
yap ı tlar ı n ı bir halayda
el ele tutu ş turmakt ı
d ü ş ü m ü z. Ve 16 y ı l
ge ç ti ilk d ü ş ü m ü z ü n
ü zerinden. Kitap ö nerimiz
yay ı nevlerini, kurumlar ı
dola ş t ı durdu bu s ü re
boyunca... Her birinin
raflar ı nda aylarca kald ı ...
Ama bir t ü rl ü “ m ü jde ”

diyemedik sizlere... Y ı llar
y ı llar ı kovalad ı ve
yaprak d ö k ü m ü
ba ş lad ı . Kitab ı m ı zda
yaz ı lar ı n ı
okuyaca ğ ı n ı z 13
yazar ı m ı z art ı k bizimle
de ğ il. Bilgenin dedi ğ i gibi,
"o iyi insanlar, o g ü zel atlara
binmi ş ler ve ç ekip
gitmi ş lerdi"... Bana
g ö nderilen belgelerin bir
ö rne ğ i yok. El
yaz ı lar ı na bakt ı k ç a el
eme ğ ini, g ö z nurunu,
al ı n terini g ö r ü yorum;
gecenin bir vaktini, sabah ı n
ilk ı ş ı klar ı n ı ,

g ü n ü n getirdi ğ i
yorgunlu ğ u... Bunca ü r ü n
bu kitap i ç in kaleme
al ı nm ı ş t ı . Gerek o
g ü zel atlara binip
uzakla ş anlardan, gerekse
ya ş ayanlardan bana uzanan
sorumluluk duygusunu i ç ten
i ç e hissettim y ı llar boyu.
AL İ BALKIZ' ı n
kitab ı m ı zda
an ı lar ı n ı
payla ş t ı ğ ı U Ğ UR
KAYNAR ' la,
yaz ı n ı m ı z ı n has
ş airlerinden Metin Alt ı ok,
2 Temmuz 1993 Sivas
cehenneminde k ü le

d ö n ü ş t ü l e r . L Ü T F İ Y E s a k ı n u n u t m a ... ” d i y o r d u ... m e ş a l e y a k m a n ı n
A Y D I N ’ l a Z E R R İ N “ Ş i i r i n g e r ç e k b a ş k e n t i y a r ı ş ı n d a y d ı l a r . K u ş
T A Ş P I N A R ’ ı n s e n s i n ” d i y o r d u ... T ü m u ç m a z k e r v a n g e ç m e z
y a ş a m l a r ı n ı n b i r y a n ı b u n l a r ı a z i z k e n t i A n k a r a y e r l e r d e g ö r e v y a p a n l a r ı n ,
s o l g u n d u r ; o c e h e n n e m d e n i ç i n s ö y l ü y o r d u ... H e r y a ş a m l a r ı b i r
s a ğ ç ı k m a n ı n a c ı s ı , ü r ü n e l i m e g e ç t i ğ i n d e , s ü r g ü n d e n b i r s ü r g ü n e
y i t i r d i ğ i d o s t l a r ı n ı n ü r ü n s a h i b i n i n s a v r u l a n l a r ı n a n ı l a r ı
b o ş l u ğ u y l a s a v r u l u r d u r u r . r ü z g â r ı n ı h a y a l e d i l e m e y e c e k k a d a r
M E T İ N A L T I O K , S i v a s d u y u m s a d ı m . Ç o ğ u z o r , z e n g i n d i . A n l a t ı l a n l a r b i r
c e h e n n e m i n d e n ö n c e , s a n k i ç i l e l i b i r y a ş a m ı n d ü ş t ü s a n k i . S a n a t ı n
v a s i y e t i n i g ö n d e r m i ş t i i ç i n d e n g e l i y o r d u . K i m i s a ğ l a m a ğ a c ı
b a n a o ğ ü z e l i m e l c u m h u r i y e t ö n c e s i n d e e d e b i y a t ı n , b i r t o p l u m u n
y a z ı s ı y l a . “ Ö l ü r s e m d o ğ m u ş t u , k i m i 4 0 ’ l ı , g ü z e l l e ş m e s i i ç i n n e d e n l i
s e n i n t o p r a ğ ı n a 5 0 ’ l i y ı l l a r d a ... y a ş a m s a l o l d u ğ u n u
g ö m ü l m e k i s t e r i m ” Ç o ğ u n u n a d a n m ı ş b i r d ü ş ü n d ü m h e p .
d i y o r d u ... “ K a p ı m v e y a ş a m ı v a r d ı . S a n a t ı n , e d e b i y a t ı n
y ü r e ğ i m h e r z a m a n T o p l u m s a l g e l e c e ğ i m i z i n b ü y ü s ü y d ü o n c a
a ç ı k s a n a . B u n u b i l , a y d ı n l ı ğ ı i ç i n b i r y a ş a m ı a n l a m l ı k ı l a n .

Yazarlar ı m ı z ı n bana
g ö nderdikleri el yaz ı lar ı ,
bu a ğ ac ı n bir dal ı , bir
tomurcu ğ u, bir ç i ç e ğ i,
bir meyvesiydi. Ö te yandan,
bu yap ı t ı n geni ş bir
zaman dilimine
tan ı kl ı ğ ı , onu daha da
anlaml ı k ı l ı yor belki
de... Her derlemecinin
kendine ö zg ü ö l ç ü tleri
vard ı r ku ş kusuz. Bu
yap ı t ı n ö l ç ü t ü
zaman ı n elinden bir
ş eyler kurtarmakt ı .
Y ı llar sonra elimdeki
dosyaya bakarken i ç imdeki
ses, bu d ü ş ü ncemi

peki ş tiriyor. Ç o ğ u
yazar ı m ı z farkl ı
alanlarda kula ç atan
ki ş iler... Bu kitap, ge ç de
olsa, onlar ı bir araya
getirmeyi ba ş ard ı .
Yazarlar ı m ı z ı n ç o ğ u,
ö mr ü nde bir kez olsun
kitaptaki kimi
kom ş ular ı yla y ü z y ü ze
gelmemi ş tir belki de.
Vars ı n olsun, el ele
tutu ş up bir orkestray ı
olu ş turdu ş imdi bu g ü zel
insanlar. Bir renk
tufan ı d ı r y ü z ü m ü z ü
ı ş ı tan, bir b ü y ü k
kilimdir k ö k boyalarla

nak ı ş nak ı ş
duvar ı m ı za as ı lan...
Yaz ı n ı m ı za ve
kitab ı m ı za
katk ı lar ı ndan dolay ı
yazarlar ı m ı za te ş ekk ü r
ediyorum.
Okurlar ı m ı z ı n da, bu
de ğ erlerimizin elinden
tutarak halay ı m ı zda yer
almas ı n ı diliyorum. Hep
birlikte halay ı m ı z ı
b ü y ü tmeye, ona yeni
halkalar eklemeye var
m ı s ı n ı z? Murat Özsoy
Hece
Nuh son anda bile ğ imi
kavr ı yor. - Ç ok d ü nya

yutmu Ő sun! ama oldu i Ő te.
kurtuldun! Art ı k sus! sus ki,
altlar ı ndan ı rmaklar akan
evler ger  ek olsun. Kilimi
silkelesin Ő ehir  ocuklar ı
tahta balkondan. Gen 
a ę a  lar yapraklar ı n ı
d  ks ü n. Gizleyelim
mahrem yerlerini
ruhumuzun. Sus ki, ipil ipil
ya ę s ı n ya ę mur! Sen yine
hayat de ad ı na, ben
dallar ı ndan  l ü ser  eler
sark ı tan s  ę ü t.'
(Tan ı t ı m B ü lteninden)
İ nce Kapak: Sayfa
Say ı s ı : 176 Bask ı
Y ı l ı : 2013