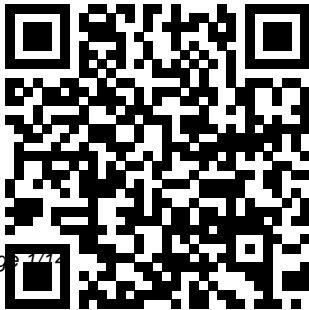


---

# Fatema Oufkir

If you ally habit such a referred Fatema Oufkir books that will offer you worth, get the definitely best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to comical books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are along with launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all ebook collections Fatema Oufkir that we will enormously offer. It is not nearly the costs. Its approximately what you dependence currently. This Fatema Oufkir, as one of the most on the go sellers here will totally be accompanied by the best options to review.



---

Les jardins du roi Basic Books  
Op vijfjarige leeftijd wordt Malika Oufkir geadopteerd door de Marokkaanse koning, als speelkameraadje voor zijn dochter, het prinsesje Amina. Malika brengt elf jaar door in weelderige paleizen, zij het in volslagen isolement en gescheiden van haar eigen familie. Ze moet zich staande houden in een wereld vol hofintriges, haat en nijd binnen de harem. In 1972 pleegt Malika's vader, generaal Mohammed Oufkir, een mislukte staatsgreep tegen koning Hassan II en wordt geëxecuteerd. Aan het luxueuze leven van de familie Oufkir komt een abrupt einde. Samen met haar

moeder, broertjes en zusjes wordt Malika gedeporteerd naar het zuiden van Marokko, en zal uiteindelijk twintig jaar in gevangenschap doorbrengen op wisselende locaties. In de wereldwijde bestseller *De gevangene* schrijft Malika Oufkir op aangrijpende wijze over de geschiedenis van haar familie, het leven tussen de jetset van Marokko en over de lange jaren in gevangenschap.

Livres de France Tarik Editions

Like many indigenous groups that have endured centuries of subordination, the Berber/Amazigh peoples of

---

North Africa are demanding linguistic and cultural recognition and the redressing of injustices. Indeed, the movement seeks nothing less than a refashioning of the identity of North African states, a rewriting of their history, and a fundamental change in the basis of collective life. In so doing, it poses a challenge to the existing political and sociocultural orders in Morocco and Algeria, while serving as an important counterpoint to the oppositionist Islamist

current. This is the first book-length study to analyze the rise of the modern ethnocultural Berber/Amazigh movement in North Africa and the Berber diaspora. Bruce Maddy-Weitzman begins by tracing North African history from the perspective of its indigenous Berber inhabitants and their interactions with more powerful societies, from Hellenic and Roman times, through a millennium of Islam, to the era of Western colonialism. He then concentrates on the marginalization and eventual

---

reemergence of the Berber question in independent Algeria and Morocco, against a background of the growing crisis of regime legitimacy in each country. His investigation illuminates many issues, including the fashioning of official national narratives and policies aimed at subordinating Berbers in an Arab nationalist and Islamic-centered universe; the emergence of a counter-movement promoting an expansive Berber "imagining" that emphasizes the rights of

minority groups and indigenous peoples; and the international aspects of modern Berberism.

Les invités Seven Stories Press

« La vie sans lui ce n'est pas le titre d'un livre, c'est ma vie de tous les jours, de toutes les nuits. À me voir bondir encore ici ou là, on finira par croire que je suis un incorrigible sauteur, un Parisien insatiable ne dînant qu'avec des ministres, ou me cachant ici avec quelques godelureaux avenants et de fausses baronnes. » « Pascal Sevrans poursuit avec un art littéraire très maîtrisé son étonnant Journal où se côtoient gravité, élégance et nostalgie dans la tradition classique des grands écrivains d'expression française. » Paul Yonnet, L'Express « Pascal Sevrans a l'envergure des grands écrivains qui nous regardent de loin pour mieux nous comprendre et nous expliquer. » Patrick Besson, Nice-

---

Matin

*Everyday Life in the Muslim Middle East*  
Scarecrow Press

A revised and updated edition of a popular and widely used text

Le point Albin Michel

This "wonderful and enchanting" memoir tells the revelatory true story of one Muslim girl's life in her family's French Moroccan harem, set against the backdrop of World War II (The New York Times Book Review). "I was born in a harem in 1940 in Fez, Morocco..." So begins Fatima Mernissi in this illuminating narrative of a childhood behind the iron gates of a domestic harem. In *Dreams of Trespass*, Mernissi weaves her own memories with the dreams and memories of the women who surrounded her in the courtyard of her youth

-- women who, without access to the world outside, recreated it from sheer imagination. A beautifully written account of a girl confronting the mysteries of time and place, gender and sex, *Dreams of Trespass* illuminates what it was like to be a modern Muslim woman in a place steeped in tradition.

Veja Miramax Books

This third edition of *Historical Dictionary of Morocco* contains a chronology, an introduction, a glossary, and an extensive bibliography. The dictionary section has over 600 cross-referenced entries on important personalities, politics, economy, foreign relations, religion, and culture.

Traumberuf Hotelmanager .. kein Tag wie der andere  
Rowman & Littlefield

The Anglo-Boer War (1899-1902) is one of the most intriguing conflicts of modern history. It has been labeled many things: the first media war, a precursor of the First and Second World Wars, the originator of

---

apartheid. The difference in status and resources between the superpower Great Britain and two insignificant Boer republics in southern Africa was enormous. But, against all expectation, it took the British every effort and a huge sum of money to win the war, not least by unleashing a campaign of systematic terror against the civilian population. In *The Boer War*, winner of the Netherlands's 2013 Libris History Prize and shortlisted for the 2013 AKO Literature Prize, the author brings a completely new perspective to this chapter of South African history, critically examining the involvement of the Netherlands in the war. Furthermore, unlike other accounts, Martin Bossenbroek explores the war primarily through the experiences of three men uniquely active during the bloody conflict. They are Willem Leyds, the Dutch lawyer who was to become South African Republic state secretary and eventual European envoy; Winston Churchill, then a British war reporter; and Deneys Reitz, a young Boer commando. The vivid and engaging experiences of

these three men enable a more personal and nuanced story of the war to be told, and at the same time offer a fresh approach to a conflict that shaped the nation state of South Africa.

Maghreb : la démocratie impossible ?  
Miramax Books

The author describes her return to the world after twenty years in a Moroccan jail, as she struggled to adjust to the modern world, understand the reality of freedom, fall in love, and experience an intimate relationship for the first time.

LGF/Le Livre de Poche

En 1991, Fatéma Oufkir et ses enfants recouvrent la liberté, après dix-neuf ans d'une détention inique. Leur crime ? Avoir eu pour mari et pour père le général Oufkir, ministre de l'Intérieur marocain, "suicidé" en 1972 à l'issue d'un putsch manqué contre le roi Hassan II. Un destin qu'il était loin d'imaginer l'adolescente Fatéma, lorsque, dans

---

les années 50, ce jeune Officier, farouche partisan de l'indépendance, la demanda en mariage. Après l'accession au trône de Mohammed V, Fatéma devient l'une des personnalités choisies de la cour, en tant qu'épouse d'un des plus grands serviteurs de l'Etat. Une faveur qui se prolonge durant les premières années du règne de Hassan II. Mais la corruption ambiante et l'autoritarisme archaïque du monarque alaouite vont peu à peu éloigner de lui son ministre... Autour du destin brisé d'une femme, c'est tout un pan de l'histoire du Maroc contemporain qui surgit dans ces pages. Une histoire marquée par une indépendance difficile, un divorce criant entre les besoins du peuple et l'opulence de la caste dirigeante, et de lourds secrets politiques telle l'affaire Ben Barka.

Stolen Lives KARTHALA Editions

Ce livre rappelle la situation intérieure du Maroc avant 1956, puis décrit les événements qui ont suivi l'indépendance jusqu'à la "

disparition " de Mehdi Ben Barka, l'un des grands hommes du Tiers-Monde, enlevé le 29 octobre 1965 à Paris. Il témoigne du combat mené par le leader de l'opposition marocaine pendant dix ans et évoque la répression féroce exercée par le pouvoir féodal contre son opposition. Il souligne combien l'hostilité du roi Hassan II à l'encontre de Ben Barka remonte au début de l'indépendance, le souverain n'étant alors que le prince Moulay-Hassan. A travers L'Affaire Ben Barka, ce livre montre l'action déterminante dans ce crime d'agents marocains aux ordres du Roi. Il dévoile le rôle joué par des policiers et hommes des services secrets, voire de hautes personnalités françaises. Soit consciemment, soit par négligence. " Ce qui s'est passé du côté français n'a rien eu de vulgaire et de subalterne " a déclaré le général De Gaulle. Est-ce bien exact ? Quarante-cinq années ont

---

passé et la "disparition" de Ben Barka demeure toujours un mystère. Par qui a-t-il été tué ? Comment ? Où repose son corps - très vraisemblablement au Maroc ? Ce mort fait-il encore peur au pouvoir marocain ?

The Amnesty International Report Miramax Books

Le 16 août 1972, le général Mohamed Oufkir tente d'assassiner Hassan II. Son coup d'Etat échoue. Oufkir est criblé de balles au palais.

Version officielle : un "suicide de trahison".

Quatre mois plus tard, Fatima, la veuve du général, et ses six enfants sont arrêtés.

Pendant dix-neuf ans, ils disparaissent de la surface de la terre, emmurés dans le jardin secret du roi du Maroc. De la palmeraie d'Assa, leur premier lieu de détention, à Bir-Jdid, un mouvoir spécialement aménagé à leur intention, de leur éviction à leur arrivée en

France, Stephen Smith fait revivre la terrible odyssée de ces morts vivants qui furent les intimes du souverain. Mais il raconte aussi pour la première fois la vie controversée de leur mari et père, héros de guerre et tortionnaire, connétable du roi et "général fêlon", jusqu'au "drame shakespearien" qui finit par dresser l'un contre l'autre Hassan II et son homme lige. Récit biographique, saga familiale, livre d'enquêtes, notamment sur l'affaire Ben Barka, Oufkir, un destin marocain révèle les arcanes du palais et décrit, de l'intérieur, l'appareil répressif d'un régime que le général a servi puis trahi. Il restitue aussi son histoire à une famille dont on a voulu effacer jusqu'au souvenir. Car retracer le destin des Oufkir, ce n'est pas seulement réécrire les cinquante dernières années du Maroc, éclairer sa décolonisation et le rôle ambigu que la France y a joué et



---

continue d'y jouer, c'est aussi remonter le fleuve amn é sique de l'actualit é jusqu' à la source d'un despotisme à la fa ç ade r é publicaine. Stephen Smith est le correspondant Afrique de Lib é ration, pour lequel il couvre le Maroc depuis de nombreuses ann é es. Ce livre, qui s'appuie sur les t é moignages de Fatima, Malika, Myriam et Raouf Oufkir, est le fruit de dix ann é es d'enqu ê te. Stephen Smith a d é j à publi é chez Calmann-L é vy La Guerre du cacao (avec Jean-Louis Gombeaud et Corinne Moutout, 1990), Somalie, la guerre perdue de l'humanitaire (1994), Ces Messieurs Afrique 1 et 2 (avec Antoine Glaser, 1992 et 1997). Dreams Of Trespass Nouveau Monde Editions African Pasts, Presents, and Futures: Generational Shifts in African Women's Literature, Film, and Internet Discourse, by

Touria Khannous, critically reevaluates assumptions in liberal feminist theory, which has examined African women primarily in terms of their object status rather than as agents effecting change. By analyzing forces of marginalization, subordination and empowerment, the book carves out arenas for African women within feminist theory and creates spaces for the recognition of their place in national and global politics. De gevangene McGill-Queen's Press - MQUP The daughter of a former aide to the king of Morocco, who was executed after a failed assassination attempt on the ruler, describes how she, her five siblings, and her mother were imprisoned in a desert penal colony for twenty years.

---

Keesing's Record of World Events Calmann-

L é vy

#1 NEW YORK TIMES BESTSELLER • We all have dreams—things we fantasize about doing and generally never get around to. This is the story of Azar Nafisi ’ s dream and of the nightmare that made it come true. For two years before she left Iran in 1997, Nafisi gathered seven young women at her house every Thursday morning to read and discuss forbidden works of Western literature. They were all former students whom she had taught at university. Some came from conservative and religious families, others were progressive and secular; several had spent time in jail. They were shy and uncomfortable at first, unaccustomed to being asked to speak their minds, but soon they began to open up and to speak more freely, not only about the novels they were reading but also about themselves, their

dreams and disappointments. Their stories intertwined with those they were reading—Pride and Prejudice, Washington Square, Daisy Miller and Lolita—their Lolita, as they imagined her in Tehran. Nafisi ’ s account flashes back to the early days of the revolution, when she first started teaching at the University of Tehran amid the swirl of protests and demonstrations. In those frenetic days, the students took control of the university, expelled faculty members and purged the curriculum. When a radical Islamist in Nafisi ’ s class questioned her decision to teach *The Great Gatsby*, which he saw as an immoral work that preached falsehoods of “ the Great Satan, ” she decided to let him put *Gatsby* on trial and stood as the sole witness for the defense. Azar Nafisi ’ s luminous tale offers a fascinating portrait of the Iran-Iraq war viewed from Tehran and gives us a rare glimpse, from the inside, of

---

women's lives in revolutionary Iran. It is a work of great passion and poetic beauty, written with a startlingly original voice. Praise for Reading Lolita in Tehran " Anyone who has ever belonged to a book group must read this book. Azar Nafisi takes us into the vivid lives of eight women who must meet in secret to explore the forbidden fiction of the West. It is at once a celebration of the power of the novel and a cry of outrage at the reality in which these women are trapped. The ayatollahs don't know it, but Nafisi is one of the heroes of the Islamic Republic. " —Geraldine Brooks, author of *Nine Parts of Desire*

[La Prisonniere](#) University of Texas Press

Malika Oufkir was born into a proud Berber family in 1953, the eldest daughter of the King of Morocco's closest aide. She was adopted by the king to be a companion to his little daughter, and at the royal court of Rabat, Malika grew up locked away in a golden cage, among the royal wives and concubines.

But when Malika was eighteen, in 1972, her father was arrested after an attempt to assassinate the king. General Oufkir was swiftly and summarily executed. Malika, her beautiful mother and her five younger brothers and sisters were seized and thrown into an isolated desert jail. For fifteen years, they had no contact with the outside world, and lived in increasingly barbaric and inhumane conditions. Like a modern Scheherazade, Malika kept up the spirits of her younger siblings by telling them stories every night about an epic world of her own invention. Then, after fifteen endless years of imprisonment, the Oufkir children managed to dig a tunnel with their bare hands, and made an audacious escape. Although they were recaptured after five days, the ensuing public outrage resulted in house arrest rather than a return to prison. In 1996, Malika was finally permitted to leave Morocco to begin a new life in exile.

*African Pasts, Presents, and Futures* Liverpool University Press

*Reconciliation(s)* considers the definition of the

---

concept of reconciliation itself, focusing on the definitional dialogue that arises from the attempts to situate reconciliation within a theoretical and analytical framework. Contributing authors champion competing definitions, but all agree that it plays an important role in building relationships of trust and cohesion. The essays in this book also consider the nature and utility of reconciliation in a number of contexts, evaluating both its function and efficacy.

Index Islamicus Revisionary Narratives

Der Nahostexperte Volker Perthes analysiert faktenreich Chancen und Probleme, Geschichte und Zukunft der arabischen Staaten.

Das Buch Indiana University Press

Le fils du g é n é r a l Oufkir et le fr è r e de Malika, auteur de ⵏ ⵏ La prisonni è r e ⵏ ⵏ (Grasset, 1999) raconte ses vingt ann é es d'enfermement, de l' â g e de 15 à 34 ans, par le pouvoir marocain.

Geheime G ä r t e n Random House

Revisionary Narratives examines the historical and formal evolutions of Moroccan women ' s auto/biography in the last four decades, particularly its conflation with testimony and its expansion beyond literary texts. The book analyzes life narratives in Arabic, colloquial Moroccan Darija, French, and English in the fields of prison narratives, visual arts, theater, and digital media. The various case studies highlight narrative strategies women use to relate their experiences of political violence, migration, displacement, and globalization, while engaging patriarchal and (neo)imperial norms and practices. Using a transdisciplinary interpretative lens, the analyses focus on how women authors, artists, and activists collapse the boundaries between autobiography, biography, testimony, and sociopolitical commentary to revise

---

dominant conventions of authorship, transgress oppressive definitions of gender roles and relations, and envision change. Revisionary Narratives marks auto/biography and testimony as a specific field of inquiry within the study of women's postcolonial cultural productions in the Moroccan and, more broadly, the Maghrebi and Middle Eastern contexts.

The Boer War Siedler Verlag

L'enfer de la prison de Tazmamart raconté ... Sous ce titre, Abdelhak Serhane a rapporté les mémoires du capitaine Salah Hachad, pilote de chasse et chef des moyens opérationnels de la base militaire aérienne de Kenitra, de son épouse Aïda, de sa fille et d'un gardien du bagne de Tazmamart. « On me passe le téléphone. Deux voix me parlent au bout de la ligne. Je ne les avais jamais entendues. Les deux voix m'appellent " Papa ". J'écoute. Je pleure. Mes larmes ne veulent plus s'arrêter. Je ne peux pas parler. Pour dire quoi ? Ils m'ont privé

de la voix de mes enfants pendant près de vingt ans...

» Propos du Capitaine Salah Hachad, qui rapporte dans ce livre les moments forts du coup d'État du Bœing royal, comme ceux de l'enfermement à Tazmamart et les longues et difficiles tribulations que vécurent les familles des " emmurés " pour leur libération. Le témoignage stupéfiant du militaire Salah Hachad, et de sa famille, sur ses années d'emprisonnement. À lire absolument ! EXTRAIT 17 août 1972. Quatre heures du matin. Arrêtés par le général Ben Abdeslam, chef d'Etat Major adjoint des FAR, le commandant Laanigri de la gendarmerie, le commandant Boutaleb et le capitaine El Mouch de l'aviation, nous avons été conduits à l'Etat major, entassés dans des camions militaires et escortés par des chars d'intervention rapide. Là des officiers des FAR nous ont fait subir des interrogatoires. Ils ont vite été relevés par la gendarmerie. En fait, en guise d'interrogatoires, ils nous sermonnaient sur ce que nous avons fait. Que ce n'était pas un comportement digne d'officiers

---

ayant juré fidélité au trône et à la patrie... Nous avons été mal traités puisque nous étions menottés et nous avons dormi à même le sol et sans couverture. Il a fallu que certains nous portèrent pour qu'ils nous apportent enfin des couvertures. C'était le début de la descente aux enfers. À PROPOS DE L'AUTEUR Né en 1950 au Maroc, Abdelhak Serhane est un écrivain et universitaire opposant au régime d'Hassan II et exilé au Canada. Il partage son temps entre le Maroc, le Canada et les États-Unis où il enseigne la littérature française (université de Louisiane à Lafayette) et dirige la revue Études Francophones.