

---

## Gelukkige Slaven Tom Lanoye

As recognized, adventure as capably as experience very nearly lesson, amusement, as with ease as union can be gotten by just checking out a book **Gelukkige Slaven Tom Lanoye** as a consequence it is not directly done, you could admit even more going on for this life, not far off from the world.

We come up with the money for you this proper as skillfully as easy exaggeration to acquire those all. We allow Gelukkige Slaven Tom Lanoye and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. in the middle of them is this Gelukkige Slaven Tom Lanoye that can be your partner.



Shakespeare - Auteur voor alle seizoenen

Marc Terreur

Two Belgian exiles, both called Tony Hanssen, are on the run from their former lives on different continents. This societal satire with a classic doppelganger motif tackles current topics such as the global

financial crisis with scathing humor. De Kolonie Suriname Amazon Crossing Istanbul's Galata Bridge has spanned the Golden Horn since the sixth century AD, connecting the old city with the more Western districts to the north. But the bridge is a city in itself, peopled by merchants and petty thieves, tourists and fishermen, and at the same time a microcosmic reflection of Turkey as the link between Asia and Europe. Geert Mak introduces us to the woman who sells lottery tickets, the cigarette vendors, and the best pickpockets in Europe. He tells us about the pride of the cobbler and the tea-seller's homesickness. And he describes the role of honor in Turkish culture, the temptations of fundamentalism and violence, and the urge to

survive, even in the face of despair. These stories of the bridge's denizens are interwoven with vignettes illuminating moments in the history of Istanbul and Turkey and shedding light on Turkey's relationship with Europe and the West, the Armenian question, the migration from the Turkish countryside to the city, and the demise of the Ottoman Empire."

*The Factory of Light* Prometheus Kartonnen dozen is sinds zijn verschijning in 1991 uitgegroeid tot een evergreen in de Nederlandstalige literatuur. Enerzijds legt Tom Lanoye de verslavingen en de valstrikken bloot van de grote, allesverterende jeugdliefde die iedereen kent uit ervaring. Anderzijds schildert hij zijn eigen afkomst en opvoeding: de slagerswinkel van zijn vader, de vier

vrouwen die hem hebben opgevoed, de katholieke school die probeert overeind te blijven in de stormen van de moderniteit, de bejaarde priester-dichter die een inspirerende leraar Nederlands blijkt te zijn, de turners waaraan de jonge auteur zich vergaapt, en de stripverhalen waarmee hij zijn ogen kapot leest. Zodoende legt Lanoye niet alleen zijn jeugd vast, maar graaft hij ook de bronnen op van zijn schrijverschap, zijn voorliefde voor het theater en zijn eeuwige zoektocht naar schoonheid, liefde en literatuur. Tom Lanoye (1958) is een van de meest gelezen en gelauwerde schrijvers van België. Hij is romancier, dichter, columnist, scenarist, theaterauteur én hij schrijft dit jaar het Boekenweekgeschenk. Hij stond op de shortlist van alle grote prijzen en werd bekroond met onder meer driemaal de Gouden Uil Publieksprijs, driemaal humo's Gouden Bladwijzer, de Gouden Uil Literatuurprijs, de Henriette Roland Holstprij en de Gouden Ganzenveer voor zijn hele oeuvre. Veel van zijn prozawerk is verfilmd, zijn toneelstukken worden gespeeld op alle grote theaterfestivals van Europa. Hij woont en werkt in Antwerpen en Kaapstad. `Originele en buitengewoon amusante roman, vrolijke melancholie.' nrc handelsblad `Lanoye op zijn best.' humo `Ijzersterk.' de volkskrant `Reve en Brouwers gingen hem voor: een volwaardige romantische liefdeskomedie, met opwinding in elke zin.' vrij nederland `Een

wervelende roman.' knack  
Your Story, My Story Prometheus  
Tony Hanssen geeft de brui aan zijn kwakkelende studie in de rechten. Volgens hem wordt de wereld niet beheerst door academische kennis maar door commercieel talent. Met een gammele bestelwagen vertrekt hij op een tocht door het Vlaamse land omdat hij denkt een begenadigd verkoper te zijn. Zijn hilarische odyssee zal hem het tegendeel bewijzen. Onderweg ontmoet hij zijn perfecte tegenpool. Andreeke Met De Harley-Davidson, een volkse, vrijgevochten kruimeldief. Ze sluiten vriendschap en worden partners in crime. Maar hun wraaktocht tegen de banken verloopt niet volgens plan. Alles moet weg werd in 1996 verfilmd. Tom Lanoye (1958) is romancier, dichter, columnist, scenarist en theaterauteur. Hij debuteerde begin jaren tachtig met de surrealistisch getinte verhalenbundel Een slagerszoon met een brilletje. Bij het grote publiek brak hij door met romans als Kartonnen dozen, Het goddelijke monster en Sprakeloos, en met toneelstukken als Ten oorlog,

Fort Europa en De Russen! Inmiddels is hij een van de meest gelezen en gelauwerde auteurs van de Lage Landen, en kind aan huis bij alle grote Europese theaterfestivals. In 2012 schreef hij het uitstekend ontvangen Boekenweekgeschenk Heldere hemel. `Easy Rider in Vlaanderen. NRC Handelsblad `Uitgekiende schelmenroman van het zuiverste water. Vrij Nederland `Een van de meest intrigerende, treurigste en tegelijk geestigste romans van de laatste tijd. Algemeen Dagblad `Overdonderend literair debuut van een sarcastisch en heerlijk enfant terrible. Le Soir

*The Assault* Deep Vellum Publishing

In het legendarische Ten oorlog zette Tom Lanoye acht koningsdramas van Shakespeare naar zijn hand. In Hamlet versus Hamlet maakt hij een even gedurfde en ingrijpende bewerking van `het stuk der stukken. Hamlet wordt algemeen gezien als het eerste moderne theaterpersonage - hij dubt meer dan hij handelt. Als `halfwas voelt Hamlet zich bovendien verpletterd door de wereld van de volwassenen. Zo ontstaat een personage dat weifelt tussen zelfhaat en zelfoverschatting, tussen minachting voor zijn zwakke zelf en minachting voor de onzuivere wereld. In het nastreven van zijn ambities en in het bestrijden van zijn angsten komt

hij, tijdens een onverwachte en krachtig nieuwe eindscène, letterlijk oog in oog te staan met zichzelf: Hamlet versus Hamlet. Tom Lanoye (1958) staat bekend als auteur van succesromans als *Kartonnen dozen*, *Sprakeloos* en *Gelukkige slaven*. Maar zijn grootste talent ligt misschien nog in het theater. Veel van zijn stukken werden gespeeld op Europese festivals en zijn nu al klassiek - *Mefisto for ever*, *Mamma Medea*, *De Russen!*, *Bloed & rozen*, *Atropa*, et cetera. Lanoye kreeg de Constantijn Huygens-prijs 2013 voor zijn hele oeuvre. De pers over Lanoyes toneelwerk: `Een kroon voor Lanoye! de Groene Amsterdammer `Groots theater over grootse themas. de morgen `In de beste der shakespeareaanse tradities *Le Monde* `Interessant, vernieuwend en rijk. *Financial Times* `Geniaal en pakkend. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* `Lanoye preludeert op Shakespeares teksten zoals een meesterpianist op composities van grote componisten *Vrij Nederland*

[Dutch: A Comprehensive Grammar](#) Editions de La Différence

"I wish I'd had access to something like this twenty years ago." Recognize the booby traps and buy guitars without worrying. Master the No-Slip Knots stringing method, improving tuning stability. Set up guitars and basses like a pro. *Understanding Guitars* reveals surprising insights—and you always get the whys! Author's quote: "Don't take anything for granted. Dare to question. Be armed. We can beat the baloney together." Marc Terreur is a Belgian luthier and

guitar tech. With his e-book, you get three decades of craftsmanship—right there at your fingertips. Principles also apply to the bass guitar, and to any other member of the large, happy family of ukuleles, banjos, mandolins, lap steels, and so on. *Esclaves heureux* Prometheus  
Na een beroerte raakt een amateur-actrice en schrijversmoeder haar spraakvermogen kwijt. Langzaam en onherroepelijk takelt ze af, steeds minder in staat om te communiceren met wie haar lief is. Daarover schrijvend maakt Tom Lanoye een meervoudige balans op. Van zijn kleurrijke jeugd in een volkswijk, van zijn worsteling met de liefde, van zijn rol als schrijver, van zijn conflicten met de kleine moederdiva, van de strijd die zij manmoedig voert en waarin ze reddeloos en redeloos ten onder gaat \_ en van de blijvende woede en pijn die dat oplevert. *Sprakeloos* ligt volledig in de lijn van Lanoyes autobiografische klassieker *Kartonnen dozen*. Was *Kartonnen dozen* een monument voor de jeugdliefde van de auteur, *Sprakeloos* is een aangrijpende ode aan zijn moeder. Een indringend en onvergetelijk boek de standaard *Sprakeloos*, zo laat Lanoye zijn lezer achter elsevier Moeiteloos naast het beste van Claus en Boon de tijd Het boek van zijn leven humo Een naar de keel grijpend monument van taal voor een gestorven moeder hp/de tijd Hartverscheurend en hilarisch de

morgen Een verrijzenis van allure \*\*\*\* de volkskrant Een monument voor een dode moeder én een zelfonderzoek nrc handelsblad *Literary Prizes and Cultural Transfer* Simon and Schuster  
A tense, thrilling, morally murky read, set in Nazi-occupied Antwerp and inspired by the author's own family history of collaboration during WWII It is 1941, and Antwerp is in the grip of Nazi occupation. Young policeman Wilfried Wils has no intention of being a hero - but war has a way of catching up with people. When his idealistic best friend draws him into the growing resistance movement, and an SS commander tries to force him into collaborating, Wilfried's loyalties become horribly, fatally torn. As the beatings, destruction and round-ups intensify across the city, he is forced into an act that will have consequences he could never have imagined. Will asks what any of us would risk to fight evil.

### **Spin Cycle** Anchor

If the twentieth century was the American century, it can be argued that it was more specifically the New York century, and Greenwich Village was the incubator of every important writer, artist, and political movement of the period. From the century's first decade through the era of beatniks and modern art in the 1950s and '60s, Greenwich Village was the destination for rebellious men and women who flocked there from all over the country to fulfill their artistic, political, and personal dreams. It has been called the most

---

significant square mile in American cultural history, for it holds the story of the rise and fall of American socialism, women's suffrage, and the commercialization of the avant-garde. One Villager went so far as to say that "everything started in the Village except Prohibition," and in the 1940s, the young actress Lucille Ball said, "The Village is the greatest place in the world." What other community could claim a spectrum ranging from Henry James to Marlon Brando, from Marcel Duchamp to Bob Dylan, from Gertrude Vanderbilt Whitney to Abbie Hoffman? The story of the Village is, in large part, the stories old Villagers have told new Villagers about former Villagers, and to tell its story is in large part to tell its legends. Republic of Dreams presents the remarkable, outrageous, often interrelated biographies of the giants of American journalism, poetry, drama, radical politics, and art who flocked to the Village for nearly half a century, among them Eugene O'Neill, whose plays were first produced by the Provincetown Players on Macdougall Street, for whom Edna St. Vincent Millay also wrote; Jackson Pollock, who moved to the Village from Wyoming in 1930 and was soon part of the group of 8th Street painters who would revolutionize Western painting; E. E. Cummings, who lived for years on Patchin Place, as did Djuna Barnes; Max Eastman, who edited the groundbreaking literary and political journal *The Masses*, which introduced Freud to the American public and also published Sherwood Anderson, Amy Lowell, Upton Sinclair, Maksim Gorky, and John Reed's reporting on the Russian Revolution.

Republic of Dreams is beautifully researched, outspoken, wise, hip, exuberant, a monumental, definitive history that will endure for decades to come.

### La Superba Europe Comics

"In Gelukkige slawe bevind twee Belgiese mans met presies dieselfde naam en van, Tony Hanssen, hulleself op 'n keerpunt. In Buenos Aires speel Tony Hanssen - eens 'n toerdirekteur op van die mees luuksueuse plesierbote ter wêreld - 'n gevaarlike speletjie as toyboy van mevrou Bo Xiang, die bejaarde eggenote van 'n skatryk Chinese bouondernemer met legendariese genadeloosheid. In Suid-Afrika korrel 'n ander Tony Hanssen - die vluggende rekenaarprogrammeerder van 'n bankrot bank - met 'n geweer na 'n renoster in die Krugerwildtuin. Die een Tony wil sy vryheid terughê en die ander een sy gesin. Eers as hulle mekaar vir die eerste keer ontmoet, op 'n ander kontinent, blyk dit hoeveel hulle op mekaar aangewese is." --

### **The Scorpion's Head** Pushkin Press

Een slagerszoon met een brillette is het prozadebuut van Tom Lanoye. In vier verhalen laat hij, zo schreef NRC Handelsblad, 'al heel wat facetten zien van

zijn latere, veelzijdige vakmanschap: de formidabele stilist, de inventieve fantast, de absurdist die waarheid en leugen, humor en tragiek, perfect weet te mengen'. Maak kennis met Achille van den Branden, 'de man die alle boeken ter wereld heeft gelezen' – op één na, dat hem te gronde zal richten. Maak kennis met garagehouder en wrakkenverzamelaar Jules, die zich gruwelijk verminkt uit liefde voor zijn nochtans hondstrouwe echtgenote Alice. Maar maak vooral kennis met Lanoye zelf, die in *Een slagerszoon* met een brillette de fundamente legt voor twee van zijn meest gelezen en geprezen romans, *Kartonnen dozen* en *Sprakeloos* – samen bekend als *De Wase trilogie*. Tom Lanoye (1958) staat bekend als auteur van bestsellers als *Het derde huwelijk*, *Zuivering*, *Ten oorlog en Gelukkige slaven*. Er is werk van hem vertaald in meer dan vijftien talen en zes van zijn romans werden verfilmd. In 2014 ontving hij voor zijn oeuvre de Constantijn Huygensprijs. 'Moderne klassieker, waarin Lanoye zijn vakmanschap laat zien en als formidabele stilist, inventieve fantast en absurdist waarheid en leugen, humor en tragiek verbindt.' NRC Handelsblad

---

‘Ingenieus opgebouwde en fantasierijke vertellingen wekken ontroering en besef van tragiek.’ Het Parool ‘De verrukkelijkste verhalen uit het diepe Vlaanderen sinds Louis Paul Boon.’ Knack

Hamlet versus Hamlet naar Shakespeare  
Simon and Schuster

A furiously paced psychological thriller about a woman accused of attempting to murder her son, perfect for fans of Paula Hawkins Shortly after a fractious weekend away with her family, Gaelle wakes up injured in a psychiatric hospital in Berlin. Her seven-year-old son is in a coma in another hospital--and the police suspect her of attempting to murder him. With no memory of what happened but convinced of her innocence, Gaelle escapes and begins a determined hunt for the truth. Michael is a contract killer working for Scorpio, a ruthless organization that spares no-one, where any agent who violates the rules signs their own death warrant. When Michael decides to reject an assignment, he knows he must run for his life. One makes a living by killing, the other would kill to survive. And soon their paths will cross... An exhilarating addition to the Walter

Presents Library.

Gelukkige slaven Barkhuis

Here is the first thing you need to know about me: I’m a barefoot girl from red-dirt Oklahoma, and all the marble floors in the world will never change that. Here is the second thing: that young woman they pulled from the Arabian shore, her hair tangled with mangrove—my husband didn’t kill her, not the way they say he did. 1967. Gin Mitchell knows a better life awaits her when she marries hometown hero Mason McPhee. Raised in a two-room shack by her Oklahoma grandfather, a strict Methodist minister, Gin never believed that someone like Mason, a handsome college boy, the pride of Shawnee, would look her way. And nothing can prepare her for the world she and Mason step into when he takes a job with the Arabian American Oil company in Saudi Arabia. In the gated compound of Abqaiq, Gin and Mason are given a home with marble floors, a houseboy to cook their meals, and a gardener to tend the sandy patch out back. Even among the veiled women and strict laws of shariah, Gin’s life has become the stuff of fairy tales. She buys her first

swimsuit, she pierces her ears, and Mason gives her a glittering diamond ring. But when a young Bedouin woman is found dead, washed up on the shores of the Persian Gulf, Gin’s world closes in around her, and the one person she trusts is nowhere to be found. Set against the gorgeously etched landscape of a country on the cusp of enormous change, In the Kingdom of Men abounds with sandstorms and locust swarms, shrimp peddlers, pearl divers, and Bedouin caravans—a luminous portrait of life in the desert. Award-winning author Kim Barnes weaves a mesmerizing, richly imagined tale of Americans out of their depth in Saudi Arabia, a marriage in peril, and one woman’s quest for the truth, no matter what it might cost her.

Spek en bonen Pushkin Press

William Shakespeare mag dan 400 jaar dood zijn, zijn werk heeft in al die tijd niets aan belang ingeboet en wordt met de regelmaat van de klok opnieuw opgevoerd en verfilmd. Ook in het Nederlandse taalgebied zijn Shakespeares toneelstukken springlevend. In Shakespeare. Auteur voor alle seizoenen blikken Jo De Vos, Jürgen Pieters en Laurens De Vos terug op de

---

wereld van Shakespeare, zijn grootste meesterwerken en de opmerkelijkste Nederlandse en Vlaamse opvoeringen van de voorbije 50 jaar. Die opvoeringen zijn het bewijs dat Shakespeare een auteur is voor elke generatie en voor alle seizoenen. Speechless Penguin

More than two decades after moving to Saudi Arabia and marrying powerful Abdullah Baylani, American-born Rosalie learns that her husband has taken a second wife. That discovery plunges their family into chaos as Rosalie grapples with leaving Saudi Arabia, her life, and her family behind. Meanwhile, Abdullah and Rosalie's consuming personal entanglements blind them to the crisis approaching their sixteen-year-old son, Faisal, whose deepening resentment toward their lifestyle has led to his involvement with a controversial sheikh. When Faisal makes a choice that could destroy everything his embattled family holds dear, all must confront difficult truths as they fight to preserve what remains of their world. *The Ruins of Us* is a timely story about intolerance, family, and the injustices we endure for love that heralds the arrival of an extraordinary new voice in contemporary fiction.

Slaves to Fortune Prometheus

As sharp as a knife and with great psychological insight the author investigates the "we" feeling versus the longing for freedom and individuality.

Sprakeloos Graywolf Press

This volume was first published by Inter-Disciplinary Press in 2016. Everyday individuals, businesses, government institutions and researchers seek to uncover the true meaning of happiness in order to advance themselves or their causes. The search is ongoing since happiness is both subjective and objective. The same applies to hope. What are the thought processes or foundations that foster hope and thus, move people forward even when the obvious indicators and circumstances suggest otherwise? The numerous activities involved in defining, building and maintaining hope and happiness are never straightforward. Instead imagine that there is a way to spin the two to create such a belief that those who seek hope and happiness perceive success in its acquisition. Even though it is a cycle of highs, lows, ups and downs. This collection of papers will stir readers and evoke thoughts and emotions of hope and happiness based in spirituality, reality and personal perception. Perhaps an assessment of personal hope and happiness will derive from this very special collection of works presented here.

A Mouthful of Glass Granta Books

We leven in de hoogtijdagen van de gratis oprispingen \_ de meningitis van de tweets. Tom Lanoye zet zich daar met verve tegen af. In snijdende en goed gedocumenteerde polemieken ontrafelt hij reputaties en sabelt hij misvattingen neer. Volgens zijn vaste devies: 'Een schrijver zonder vijanden is geen schrijver.' Soms is hij genadeloos hard, over jarenlang onbestraft politiegeweld in Antwerpen \_ de zaak-Jonathan Jacob vormt de pijnlijke ruggengraat van het boek. Soms is hij elegisch \_ over het afscheid van twee goede vrienden en idolen: dichter Gerrit Komrij en sportjournalist Jan Wauters, die allebei ook zijn liefde deelden voor Zuid-Afrika. Soms is hij hilarisch \_ over het definitieve afscheid van alle Zwarte Pieten, ook al werd hij zelf geboren in een stad genaamd Sint-Niklaas. Verder heeft hij het over 'de onrustwekkende verdwijning van Louis Paul Boon', het onderschatte genie van Jef Geeraerts, drie soorten Rodenbach, 'Het Verdriet van Holland', het kunstbeleid van Vlaanderen ('State of the Farce') en 'de holle salvo's van de lach', na de aanslag op Charlie Hebdo. Maar wat het onderwerp

---

ook mag zijn, nooit is Lanoye vrijblijvend en altijd zindert zijn taal. Tom Lanoye woont en werkt in Antwerpen en Kaapstad. Hij staat bekend als romancier, theaterauteur, dichter scenarist en performer. Hij is vertaald in meer dan vijftien talen, er zijn stukken van hem gespeeld in twintig landen, op zijn palmares staan bestsellers als *Sprakeloos*, *Kartonnen dozen*, *Ten oorlog en Gelukkige slaven*. 'Maar misschien is hij nog het meest briljant als polemist.' (PZC) De pers over eerder kritisch werk van Lanoye: 'Leest als een kroniek, gekleurd door homerische toornigheid, ironie en hilariteit.' NRC Handelsblad 'Polemieken zoals ze bedoeld zijn. Scherp, snijdend en precies.' De Groene Amsterdammer 'Inhoudelijk geniaal, briljant geschreven.' De Tijd 'Scherpzinnige, hilarische en gruwelijk accurate analyses.' De Morgen 'Hij doopt zijn pen in vitriool en geeft ze ervanlangs.' Vrij Nederland 'Niet alleen geestig, ook darn good beargumenteerd.' De Standaard

Understanding Guitars Hesperus Press  
With over 70,000 copies of the first edition in print, this radical treatise on public education has been a New Society Publishers' bestseller for 10 years! Thirty years in New York City's public

schools led John Gatto to the sad conclusion that compulsory schooling does little but teach young people to follow orders like cogs in an industrial machine. This second edition describes the widespread impact of the book and Gatto's "guerrilla teaching." John Gatto has been a teacher for 30 years and is a recipient of the New York State Teacher of the Year award. His other titles include *A Different Kind of Teacher* (Berkeley Hills Books, 2001) and *The Underground History of American Education* (Oxford Village Press, 2000). *Silence Is My Mother Tongue* Prometheus "An ode to the imagination."—NRC Handelsblad A joy to read, *La Superba*, winner of the most prestigious Dutch literary prize, is a Rabelaisian, stylistic tour-de-force. Migration, legal and illegal, is at the center of this novel about a writer who becomes trapped in his walk on the wild side in mysterious and exotic Genoa, the labyrinthine port city nicknamed "La Superba." Ilja Leonard Pfeijffer (b. 1968), poet, dramatist, novelist, renowned in the Netherlands as a master of language, is the only two-time winner of the Tzum Prize for "the most beautiful sentence written in Dutch" (including one in *La Superba!*).