

---

# Grundriss Der Literaturwissenschaft

Eventually, you will entirely discover a other experience and attainment by spending more cash. yet when? complete you assume that you require to acquire those every needs later having significantly cash? Why dont you try to get something basic in the beginning? Thats something that will guide you to comprehend even more on the globe, experience, some places, bearing in mind history, amusement, and a lot more?

It is your entirely own mature to affect reviewing habit. in the midst of guides you could enjoy now is Grundriss Der Literaturwissenschaft below.



---

*Proceedings of the Second IGEL-conference Amsterdam 1989* Walter de Gruyter  
Literaturwissenschaftliche Theorie und Praxis sind von einer bislang kaum wahrgenommenen Asymmetrie gekennzeichnet: dem Kontrast zwischen den intensiven Bemühungen, Rezeptionsforschung und -theorie als Disziplin wissenschaftlich zu fundieren, und den unzulänglichen Versuchen, die aus diesen Positionen hervorgehenden Lesermodelle systematisch zu erfassen. Eine solche Systematisierung steht im Zentrum dieser wissenschaftstheoretischen Arbeit.

The Results of a Paradigm Shift in the History of Mentality Narr Francke  
Attempto Verlag  
Die vorliegende

Abhandlung ist die erste systematische Darstellung einer wissenschaftstheoretischen Konzeption, die ich in den Jahren 1976-1978 an der Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft der Universität Bielefeld entwickelt habe. Zweck dieser Arbeit war es, die Konstruktionsphase einer empirischen Theorie der Literatur, und damit einer empirischen Wissenschaft über Literatur, von einer Reihe von Inadaquatheiten, Vorurteilen und Irrationalismen zu befreien, die nach meiner Ansicht den bekannten Grundlagenstreit der Literaturwissenschaftler belasten, aber auch in manchen Arbeiten zur konzeptionellen Innovation der Literaturwissenschaft zu finden sind. Ich würde es als Erfolg ansehen, wenn es mir

---

gelingen wäre zu zeigen, daß die Entwicklung des empirischen Paradigmas der Literaturwissenschaft tatsächlich mit jenem "Gestalt-Switch" einhergeht, den Thomas Kuhn für die Struktur einer die normalen Pfade wissenschaftlicher Entwicklung verlassenden Forschung beschrieben hat. Das Maß an wissenschaftlicher Toleranz, das dabei der Mehrheit der Literaturwissenschaftler abverlangt wird, ist ohne Zweifel ganz erheblich. Der zentrale Gedanke dieser Abhandlung ist der, daß die wissenschaftstheoretische Rationalität nirgends so gebraucht wird wie in den frühen, vorparadigmatischen Phasen der Entwicklung einer neuen Konzeption, und daß die liberale Wissenschaftstheorie

nirgends so versagt wie gerade dort. Ich ver suche daher, die Grundlagen einer Konzeption zu umreißen, die ich einen "Konstruktiven Funktionalismus" nenne, und ihre Brauchbarkeit als eine intradisziplinäre Wissenschaftstheorie der empirischen Literaturwissenschaft zu demonstrieren. Das Bild der Literaturwissenschaft, das durch die Brille dieser Konzeption sichtbar wird, ist das einer nicht unwesentlich veränderten Disziplin. Ein struktural-funktionaler Entwurf UTB

Das Internet ist ein demokratisches Medium - jeder kann Texte publizieren, der » schreibende Leser « ersetzt den traditionellen Autor. So lauten gängige - aber falsche - Vorstellungen, wenn von Literatur im Netz die Rede ist. Stattdessen ist mit dem Boom der Netzliteratur ein Aufleben des Autors im Internet zu beobachten,

---

zusammen mit traditionellen Formen des Literaturbetriebs. Dieses Buch liefert eine erste systematische Analyse der Bedingungen von Autorschaft im Internet. Damit widmet es sich einem Problem, das für die neuere medientheoretische Diskussion und die methodische Entwicklung der Medienwissenschaft von großer Bedeutung ist.

*Der digitale Autor*

Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Welche Bedeutung hat Serialität für den Lektüreprozess? Anhand der Heftrromanserie »Perry Rhodan« untersucht Mirjam Nast ein breites Spektrum von Lektürepraktiken: Basierend auf einem Spiralmodell des Serienlesens berücksichtigt sie auch zurückliegende Serienerfahrungen und arbeitet Lektüremodi heraus, die sich über längere Zeit des Serienlesens

entwickelt haben. Im Anschluss an die Akteur-Netzwerk-Theorie versteht die Studie Lesen als ein Zusammenspiel unterschiedlicher Akteure, zu denen neben den Leser\_innen auch die Serie mit ihren materiellen und ästhetischen Aspekten gehört.

Festschrift für die Wirklichkeit BRILL

This work is a comparative study of nineteenth-century English-Canadian and French Canadian novel prefaces, a previously unexplored literary topic. As a study in Comparative Literature - with the application of a specific literary framework and methodology - the study conforms to theoretical and methodological postulates formulated in and prescribed by this

---

framework when applied. This a priori postulate necessitates that the research on and the presentation of the Canadian novel preface be carried out in a specific manner, as follows. First, the study will establish the hypothesis that the preface to nineteenth-century English-Canadian and French-Canadian novels is a genre in its own right. This hypothesis will rest on the following: 1) a taxonomical survey of related terms meaning "preface"; 2) a survey of secondary literature of works dealing with the preface; 3) a discussion of the theoretical framework and methodology of the Empirical Theory of Literature and its appropriateness for the study of the preface; and 4) a discussion of the process of the compilation of the corpus

of nineteenth-century Canadian novel prefaces (Chapter one). In a second step, the theoretical postulate outlined in the hypothesis will be put into practice by the development and production of a preface typology (Chapter two). In a third step, further tenets of the Empirical Theory of Literature will be tested on the corpus of the prefaces (Chapter three). In a fourth step, the prefaces will be analysed following the tenets formulated in and prescribed by the systemic framework applied (Chapter four). The Social Dimensions of Fiction Springer-Verlag "The Psychology and Sociology of Literature" is a collection of 25 chapters on literature by some of the leading psychologists, sociologists, and literary scholars in the field of the empirical study of literature. Contributors include Ziva Ben-Porat, Gerry

---

Cupchik, Art Graesser, Rachel Giora, Norbert Groeben, Colin Martindale, David Miall, Willie van Peer, Kees van Rees, Siegfried Schmidt, Hugo Verdaasdonk, and Rolf Zwaan. Topics include literature and the reading process; the role of poetic language, metaphor, and irony; cathartic and Freudian effects; literature and creativity; the career of the literary author; literature and culture; literature and multicultural society, literature and the mass media; literature and the internet; and literature and history. An introduction by the editors situates the empirical study of literature within an academic context. The chapters are all invited and refereed contributions, collected to honor the scholarship and retirement of professor Elrud Ibsch, of the Free University of Amsterdam. Together they represent the state of the art in the empirical study of literature, a movement in literary studies which aims to produce reliable and valid scientific knowledge about literature as a means of verbal communication

in its cultural context. Elrud Ibsch was one of the pioneers in Europe to promote this approach to literature some 25 years ago, and this volume takes stock of what has happened since." The Psychology and Sociology of Literature" presents an invaluable overview of the results, promises, gaps, and needs of the empirical study of literature. It addresses social scientists as well as scholars in the humanities who are interested in literature as discourse.

In Honor of Elrud Ibsch  
Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Grundriss der  
Literaturwissenschaft  
UTB  
Warenkunde Buch Springer-Verlag

A compact introduction to the central subject-matter, approaches and research domains - attention is paid primarily to the most important issues and categories of literary studies, to the methodology of poetry, drama, narrative and media

---

analysis, and to the most important elements of English and American literary history. German version: Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft Print ISBN 9783129390290, epub 9783129391136

Die Philosophien der Einzelwissenschaften Springer-Verlag

This enquiry into the principles and practice of reading literature brings together insights from cognitive studies, literary theory, empirical literature studies, learning and teaching research and higher education research. Reading is conceptualised as an active process of meaning-making that is determined by subjective as well as contextual factors and guided by a sense of purpose. This sense of purpose, part of a professional and conscious approach to reading, is the central element in the model of reading that this study proposes. As well as a conceptual aim, this model also has pedagogical power and serves as the basis for a number of critical

and creative exercises geared towards developing literary reading strategies and strategic reading competences in general. These activities demonstrate how the main tenets of the study can be put into practice within the context of a particular institution of higher education.

Die wissenschaftstheoretische Basis einer empirischen Theorie der Literatur Gunter Narr Verlag

Dieser Klassiker geht das Spannungsverhältnis zwischen Wirklichkeit, Autor und Text auf drei Ebenen an. Der Autor stellt drei Grundtypen der Literaturinterpretation vor: die produktionsästhetische Analyse, die Strukturanalyse und die rezeptionstheoretische Analyse. Under Construction Otto Harrassowitz Verlag  
In diesem grundlegenden Werk geht es um die Darstellung und Interpretation einer Kulturgeschichte der Literatur im Spannungsfeld von buchstäblichem Verstehen und symbolischer Deutung. Ausgangspunkt

---

einer kritischen Diskussion philosophischer und literaturtheoretischer Positionen ist eine Reflexion über das Bild Offenes Buch von Paul Klee. Darauf aufbauend wird eine Poetik der Bedeutungsoffenheit entwickelt, die Philologie als eine Kulturgeschichte der Literatur versteht. An den Leitbegriffen von Poiesis (Philologie als Überlieferungsgeschichte), Katharsis (Philologie als Wirkungsgeschichte) und Aisthesis (Philologie als Deutungsgeschichte) wird das Modell Poika generiert, mit dem sich eine Kulturgeschichte der Literatur schreiben lässt. Umfangreiche Register (Begriffe, Quellentitel, Namen) erschließen das Buch zusätzlich als Enzyklopädie. Grundriss der empirischen Literaturwissenschaft AFRICAN SUN MeDIA Das Konzept der Weltliteratur ist über die Komparatistik hinaus

zu einem grundlegenden Paradigma für die Erforschung der Literatur avanciert, das sich neben dem lange herrschenden nationalen etabliert hat. Die gerade durch neue literarische Entwicklungen komplexer gewordene Logik des Begriffs ‚Weltliteratur‘ reflektiert die verschiedenen Aspekte literarischer Internationalisierung. Sie verweist auch auf theoretische Differenzen, die zugleich eine historische und kulturelle Signatur haben und die deshalb nur komparativ-differenzierend beschrieben werden können. In diesem Sinn stellt die Pluralität der Weltliteratur als Begriff wie als Sache den Ausgangspunkt der Überlegungen des Symposions dar, die sich als in einem starken Sinn vergleichend verstehen und dabei auch über die europäische Literatur und den europäischen Kontext hinausgehen. The Psychology and Sociology of Literature transcript Verlag Die Einführung verfolgt eine transdisziplinäre Konzeption von Medienwissenschaft als



---

kritischer Kultur- und Sozialwissenschaft mit gesellschaftlichen Gestaltungsaufgaben. Dazu geht sie problem- und themenorientiert vor, schließt Brücken zu Nachbardisziplinen, zur Wissenschaftsgeschichte und zu zentralen Theorieelementen, Ansätzen, Methoden und Anwendungsfeldern. Grundriß der empirischen Literaturwissenschaft Walter de Gruyter

'Kontextualisierung' gilt als ein unverzichtbares Instrument bei der Analyse antiker Texte. Ist etwas als 'Kontext' benannt, spricht man ihm ein Erklärungspotential zu, welches bewirkt, dass das Kontextualisierte erst angemessen verstanden werden kann. Die Entscheidung, etwas als Kontext anzusehen, berührt daher stets auch die Frage nach der Angemessenheit der Interpretation. Das Anliegen des Bandes ist es, beide Begriffe zu problematisieren und die methodische Reflexion darüber

anzustellen. Einleitend werden drei in Kulturwissenschaften, Linguistik und Literaturtheorie entwickelte Kontextkonzepte vorgestellt. Eine Reihe alttumswissenschaftlicher Beiträge reflektiert exemplarisch, was 'Kontext' im jeweiligen Zusammenhang bedeutet, wie Kontextbeziehungen hergestellt werden und welches analytische Potential sich daraus ergibt. In drei Sektionen beschäftigen sie sich damit, wie 'Kontext' in Interpretationen in Anspruch genommen wird, mit dem Problem fehlender oder multipler Kontexte sowie mit den Anschlussstellen für Kontextualisierungen in Texten.\*

\*\*\*\*\*'Contextualisation' is generally held to be an indispensable instrument for analysing ancient works. Identifying something as a 'context' involves providing an explanation for it that allows the contextualised text or fact to be appropriately understood. Thus, the decision to view something as a context is closely connected with the problem of correct

---

interpretation. It is the aim of this volume to critically examine these two concepts and to initiate reflection on the methodology used. The volume starts by introducing three contextual concepts developed in the fields of cultural studies, linguistics and modern literary studies. A number of papers using Greek and Latin works as examples reflect on the meaning of 'context', the ways of establishing relationships between texts and contexts, and the resulting potential for analysis and interpretation. The papers are divided into three sections that focus on how the term and concept of 'context' is used in interpretations, on the problem of missing or multiple contexts, and on possible interfaces that the ancient works themselves provide between text and context(s).

Buchstäblichkeit und symbolische Deutung Walter de Gruyter GmbH & Co KG

The volume addresses methodological questions raised by a sociological and socio-historical approach to

literary history and tests them in ten studies on the theory and practice of the historiography of literature written in German. Jörg Schönerer examines problems of genre theory and genre history raised by satire and detective fiction and analyses text corpora by J. H. Campe, J. K. Wezel, H. v. Kleist, B. Auerbach, G. Keller, K. E. Franzos and F.

Wedekind. The author sees the book as documenting an important position taken up in the "Methods debate" conducted since the 1970s.

Cultural Agenda and Aesthetic Strategies of Appropriation in US-American Literature (1970 – 2010) Vandenhoeck & Ruprecht

The series Handbooks of Linguistics and Communication Science is designed to illuminate a field which not only includes general linguistics and the study of linguistics as applied to specific languages, but also

---

covers those more recent areas which have developed from the increasing body of research into the manifold forms of communicative action and interaction.

Vergleichende

Weltliteraturen /

Comparative World

Literatures Grundriss der  
Literaturwissenschaft

Der Band, der sich durch  
seine Gliederung besonders  
als Grundlage für ein  
Basismodul

Literaturwissenschaft eignet,  
durchmisst im Unterschied  
zu herkömmlichen

Einführungsbüchern das  
gesamte

literaturwissenschaftliche  
Arbeitsfeld und wird durch  
ein ausführliches Kapitel  
zur Praxis des Studierens  
ergänzt. Am Schluss des  
Bandes steht eine

Probeklausur, mit der die  
Leser ihren Lernerfolg selbst

kontrollieren können. Leicht  
verständlich und zugleich  
anregend werden komplexe  
Sachverhalte erklärt und  
mit zahlreichen Beispielen  
illustriert, die den  
Studienerfolg sichern und  
noch etwas befördern  
sollen, das dabei nicht zu  
kurz kommen darf: die  
Freude an der Literatur. Mit  
Tipps zum Studium und zur  
weiterführenden Literatur  
sowie umfangreichen Online-  
Materialien für Dozenten.  
Konstruktiver  
Funktionalismus Springer-  
Verlag  
Der Band eröffnet ein  
möglichst breites Spektrum  
an aktuellen Zugängen aus  
Kunst, Literatur und  
Wissenschaft zu der Frage,  
was über die Wirklichkeit  
an der Schwelle zum 21.  
Jahrhundert (noch) gesagt  
werden kann. Wie stellt sich  
heute der Philosophie die

---

grundsätzliche Frage nach der Erreichbarkeit des Seins, der Realität, der Wirklichkeit? Mit welchen Problemen sieht sich die Medien- und Kommunikationswissenschaft angesichts der zunehmenden Fiktionalisierung von Medienwirklichkeiten konfrontiert? Worauf verweisen die Bilder der Medien noch, wenn nicht auf sich selbst? Wie reagieren die Kunst und die Literatur auf die gesellschaftliche Beschlagnahme ihrer Domäne, der Fiktionalität? Leben wir bereits in einer künstlichen Gesellschaft ohne Bedarf an künstlerischer Kontingenzerzeugung? Was ist heute noch wirklich wirklich?  
Grundriss der

Literaturwissenschaft Verlag Hans Schiler  
Das Besondere dieser Darstellung der Entwicklungen des literaturtheoretischen Denkens ist erstens der historische Blick, der bis in die Antike zurückreicht, und zweitens das große Augenmerk auf den didaktischen Aspekt, das diese Einführung insbesondere für StudienanfängerInnen geeignet macht. Der historische Abriss bietet, als Geschichte 'erzählt', einen ersten Überblick über die Zusammenhänge literaturtheoretischer Entwicklungen und kommt ohne Zitate und ohne Fußnoten aus. Daran schließen sechs Detailstudien zu den wichtigsten Theorien des 20. Jahrhunderts an.  
Rhetorik und Stilistik / Rhetoric and Stylistics. Halbband 2  
Rodopi  
Der Band bietet eine breite Einführung in die Wissenschaftsphilosophie, die sich (anders als die meisten verfügbaren Einführungen) nicht auf bestimmte Themen

---

oder Diskussionslinien der allgemeinen Wissenschaftstheorie beschränkt, sondern die Philosophien der Einzelwissenschaften separat in den Blick nimmt. Insbesondere in den letzten zwei Jahrzehnten sind die Philosophien der Einzelwissenschaften unter dem Dach der Wissenschaftsphilosophie zunehmend zusammengewachsen als gleichberechtigte, analog strukturierte und oft aufeinander bezogene Arbeitsfelder, die eigenständig, aber in wechselseitigem Bezug auf die allgemeine Wissenschaftsphilosophie diskutiert werden. Eine Folge dieser Entwicklung ist, dass sich die wichtigsten wissenschaftstheoretischen Debatten immer stärker in den Philosophien der Einzelwissenschaften abspielen. An diesen Stand der internationalen Diskussion schließt der Band an, der in mehrfacher Hinsicht eine Lücke füllt: Herkömmliche Überblickswerke behandeln oft theoretische Fragestellungen, die sich nur auf bestimmte Wissenschaftsgebiete beziehen lassen, wobei die wissenschaftliche Praxis oft nur als Beispielreservoir für die Theorie dient. Demgegenüber liegt diesem Band ein breites Wissenschaftsverständnis zugrunde, das alle akademischen Arbeitsbereiche umfasst: neben den Natur- und Lebenswissenschaften etwa auch die Sozial- und Geisteswissenschaften, Rechts- und Ingenieurwissenschaften, Literaturwissenschaften, Geo- und Umweltwissenschaften, Psychologie und Ökonomie. Ausgangspunkt ist die philosophische Untersuchung der einzelnen Wissenschaften mit ihren je eigenen Methoden, Standards und Zielen.