

Huzur Ahmet Hamdi Tanpınar

Thank you entirely much for downloading **Huzur Ahmet Hamdi Tanpınar**. Most likely you have knowledge that, people have look numerous times for their favorite books past this Huzur Ahmet Hamdi Tanpınar, but stop happening in harmful downloads.

Rather than enjoying a good book bearing in mind a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled subsequent to some harmful virus inside their computer. **Huzur Ahmet Hamdi Tanpınar** is clear in our digital library an online right of entry to it is set as public consequently you can download it instantly. Our digital library saves in combination countries, allowing you to acquire the most less latency era to download any of our books subsequent to this one. Merely said, the Huzur Ahmet Hamdi Tanpınar is universally compatible subsequent to any devices to read.



Handbook of Research on Contemporary Approaches to Orientalism in Media and Beyond New York Review of Books

The bestselling author of *Last Train to Istanbul* returns with a tale of love defying all boundaries. Sabahat, a beautiful young Muslim woman, is known in her family for her intelligence, drive, and stubbornness. She believes there is more in store for her life than a good marriage and convinces her parents to let her pursue her education, rare for young Turkish women in the 1920s. But no one--least of all Sabahat herself--expects that in the course of her studies she will fall for a handsome Armenian student named Aram. After precious moments alone together, their love begins to blossom. Try as she might to simplify her life and move on, Sabahat has no choice but to follow her heart's desire. But Aram is Christian, and neither family approves. With only hope to guide their way, they defy age-old traditions, cross into dangerous territory, and risk everything to find their way back to each other. One of Turkey's most beloved authors brings us an evocative story of two star-crossed

lovers inspired by her own family's history. **Okur Dergisi Sayı:35 / Ocak-Şubat 2024**
Hiperlink it.ilet.yay.san.tic.ve.ltd.sti. Ölmeden önce okunması zorunlu 40 kitap. Notos'un bu sayısında sağlam bir dünsel temelden çıkan, içinde yaşadığımız kültürün yakınlıkları, eilimlerini ortaya çkaran ve bizim dünya edebiyatıyla aramızdaki ilişkilerin kaldıraçları saptayan bir soruşturma yer alıyor. 74 seçici 405 kitap önerdi. En fazla önerilen 40 kitap sralandı. Tarihe iz bırakmak için. Karin Karakaş ile Ermeni edebiyatı ve öykü üstüne söyleşi. "İlk Türkçe roman" Akabi Hikâyesi Yaşar Kemal'in seçtikleri Alice Walker'ın bir öyküsü ve "Amerika'da Siyah Kadın Yazar Olmak" adlı yazısı da bu sayıda. #NotosKitap #NotosÖyküDergisi The Torrent Routledge
Türk edebiyatı, Tanzimat'tan sonra yeni bir yola girerek hayata bakış açısını ve muhtevasını zenginle tirmeye başlamıştır. Bu yüzyü iki yüzyıla yakındır, nicelik ve nitelik bakımından git gide büyümektedir. Bir çok tartışmalar içinde barındıran ve Yeni Türk Edebiyatı olarak anlam kazanan bu edebiyat, günümüzde hem sanat camiasında hem de bilim dünyasında varlığını ve önemini muhafaza ederek güncelliğini korumaktadır. Öyle ki Türkçenin, dünyanın en çok konuşulan dilleri arasında olan Arapça ve İngilizceden de öte âdeta yüryen bir dil özelliğine kavuşması Yeni edebiyat sahasının kapsama alanını daha da genişletmiş ve bu da beraberinde hem büyük bir zenginlik hem de büyük bir sorumluluk getirmiştir. Yeni Türk edebiyatı bu bağlamda Azerbaycan'dan Türkmenistan'a; Balkanlar'dan Kerkük'e varıncaya kadar

Türkçenin yadını her coğrafyada kendine sorumluluk yükleyecek binlerce üryanle karışık karışık kalmıştır. Güzeli Türkçenin dünyada nezdince bu kadar müteharrik olması, en çok konuşulan dilden de öte âdeta bir insan gibi dünyaya dolaşması, sadece Yeni edebiyat bilimcileri değil Türk edebiyatının her alanında çalışan akademisyenler, duyan ve duyulmuş mütefekkirler, yazarlar ve sanatçıları da başlı başına büyük bir sorumluluk görevsidir. Yeni Türk edebiyatı bu bağlamda oldukça önemli bir misyona sahiptir. Bu sahada çalışan ve gönüllü verenler büyük bir misyon yüklenen, sorumlulukları büyük olan akademisyenlerdir. Nitekim sahanın kurucu bilim adamlarından olarak her daim rahmetle andığımız Ahmet Hamdi Tanpınarlar, Mehmet Kaplanlar, Ömer Faruk Akünlere misyon ve vizyon özellikleriyle çok şey borçluyuz. Bu kitabın ortaya çıkışına vesile olan Prof. Dr. Kazım Yeti de bu büyük sorumluluğun geleneğinden gelen, misyon ve vizyon sahibi, yüryen Türkçemizin yaması ve yaratıcılığı içinde çaba sarfeden, bu kitaptaki her bir yazarının kendilerini ilk tanıdıkları andan itibaren bilim yolunda sürekli bir köşü turma ve çaba içinde oldukları, takip ettikleri samimi bir insan, sevecen bir baba ve ciddi bir akademiyendir. Yeni Türk edebiyatının ne vü nema buldu İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi geleneğinden gelmesiyle de apayrı bir yere sahiptir. Her bir akademisyen arkadaşımızın kabul edeceği bir ifadeyle Kazım Yeti, hayatını bilime adanmış, Yeni Türk edebiyatı sahasının bilinen, tanındığı, en kıymetli ve en kıdemli akademisyenlerinden biridir.

Ahmet Hamdi Tanpınar Notos Kitap Yayınları Eitim Danışmanlık ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. Şti.

A literary discovery: an uproarious tragicomedy of modernization, in its first-ever English translation Perhaps the greatest Turkish novel of the twentieth century, being discovered around the world only now, more than fifty years after its first publication, *The Time Regulation Institute* is an antic, freewheeling send-up of the modern bureaucratic state. At its center is Hayri İrdal, an infectious charming antihero who becomes entangled with an eccentric cast of characters—a

television mystic, a pharmacist who dabbles in alchemy, a dignitary from the lost Ottoman Empire, a “clock whisperer”—at the Time Regulation Institute, a vast organization that employs a hilariously intricate system of fines for the purpose of changing all the clocks in Turkey to Western time. Recounted in sessions with his psychoanalyst, the story of Hayri Irdal’s absurdist misadventures plays out as a brilliant allegory of the collision of tradition and modernity, of East and West, infused with a poignant blend of hope for the promise of the future and nostalgia for a simpler time. For more than seventy years, Penguin has been the leading publisher of classic literature in the English-speaking world. With more than 1,700 titles, Penguin Classics represents a global bookshelf of the best works throughout history and across genres and disciplines. Readers trust the series to provide authoritative texts enhanced by introductions and notes by distinguished scholars and contemporary authors, as well as up-to-date translations by award-winning translators.

[New Perspectives on Imagology](#) Ötügen Neziriyat A.

The Turkish Novel and the Quest for Rationality is the first book to contextualize the Turkish novel with regard to the intellectual developments motivating the Turkish modernization project since the 18th century. The book provides a dialectical narrative for the emergence and development of the Turkish novel in order to highlight the genre’s critical role within the modernization project. In doing so, it also delineates the changing forms the novel assumes in the Turkish context from a platform for new literature to a manifestation of crisis in the face of totalizing rationality. Vis-a-vis modernization’s engagement with rationality, The Turkish Novel and the Quest for Rationality reveals unexplored ways of conceptualizing the development of the genre in non-western contexts.

The Turkish Novel and the Quest for Rationality Brill

Literature is an essential unit of a culture and social, political and historical changes in a society impact both culture, language, and particularly, literature. Although there are various languages in the world, literature is the main communication that connects people from different cultures and countries. Literature: Lingua Franca of Cultures, thus, is designed to depict the similarities between different cultures within similar issues and topics. To meet this purpose, the book contains thirteen chapters, each of which was designed to clarify, exemplify and interpret a specific theme, underscored by remarkable authors from different cultures. Within this scope, each chapter respectively presents a topic: diseases, male gaze, children, intimate relations, antagonists or protagonists, human nature, war and depression, parenthood, death and suicide, God and religion, geography and human, revenge, and alienation. In each chapter, notable literary texts from different authors were analyzed to foreground the thematic and contextual similarities. This book, hence, provides readers different perspectives and

interpretations to better internalize the common themes and messages of world classics. Although there are various studies of the remarkable senior academicians in the comparative literary field, hopefully, Literature: Lingua Franca of Cultures would contribute to this field both for the academicians and readers. Contents INTRODUCTION CHAPTER I: DISEASES CHAPTER II: MALE GAZE CHAPTER III: CHILDREN CHAPTER IV: INTIMATE RELATIONS CHAPTER V: ANTAGONISTS OR PROTAGONISTS CHAPTER VI: HUMAN NATURE CHAPTER VII: WAR AND DEPRESSION CHAPTER VIII: PARENTHOOD CHAPTER IX: DEATH AND SUICIDE CHAPTER X: GOD AND RELIGION CHAPTER XI: GEOGRAPHY AND HUMAN CHAPTER XII: REVENGE CHAPTER XIII: ALIENATION

[Prof. Dr. Kâzım Yeti Arma anı](#) Penguin

yi bir kitaplık nasıl kurulur? ek is özlük kütürü ki aylık edebiyat dergisi Notos Öykü’nün Haziran’da yayımlanan 10. sayısının kapak konusu, yi bir kitaplık nasıl kurulur? başlığını taşıyor. Kitapla, okumakla, edebiyatla doğrudan ilgili bölümler, Murat Belge, Faruk Duman, Avkar Altınel, Özgür Demiralp, Mehmet Ulusel’in yazıları ve Doğan Hızlan, Nüket Esen, Turgut Çeviker’in “iyi bir kitaplıkta bulunması zorunlu yirmi kitap” önerilerinden oluşuyor. Notos Öykü’nün Haziran sayısının ikinci konusu ek is özlük kütürü. Yeni bir gençlik kütürü olarak değerlendirilen ek is özlük kütürü, içerden ve dışardan yazarların yorumları ve görüşleriyle, olumlu ve olumsuz yanırla değerlendiriliyor. Derginin bu sayısının öyle ileride Zeki Demirkubuz ve Özcan Karabulut ile. Zeki Demirkubuz sinema ve edebiyat ilisiyle kendi sinema anlayışını anlatıyor. Özcan Karabulut ile söyleşinin asıl konusu da, yazarın yeni yayımlanan Amida, Er Sana Gelemezsem romanı çerçevesindeki olası tartışmalar. #NotosKitap #NotosÖykü Dergisi IHLAMUR 24 BRILL

Reproduction of the original: The Torrent by Vicente Blasco Ibanez

They Burn the Thistles Can Yayınları

Herkes kendi kuyusunu kalbinde taşıyor, biliyordun.

Karısına çikan her şeyi yakarak üzerine gelen, sınıca etrafını kuşatan bir hayat yangınında korku içinde ne yapacağını düşünürken gördüğünü ilk defa.

Kaç maktan bitap düşmüş bir haldeyken yüzüne baktın, sana elini uzattı, elini tuttu. Korkutucu im eklerle yüklü gri bulutların kuşattığı yasaklı gökyüzünden elini uzatan asi bir melekti. Yedi kat göğünden ötesinden usulca uzandı zarif eli, bulutların arasından, alevlerin arasından uzandı, yavaşça göğsünü yarıp, delice çarpan kalbine

dokundu. Dokundu u yer sızladı. Açık yara. Yalnızlık ve varoluş arısı. Bir akı, bir kadını ve bir mucizeyi yitirmek. Kaybetti kadını ekrin sokaklarında, hafızasının karmaşık dehlizlerinde ve kendi içindeki karanlık kuyusunda arayan yalnız bir adam. Bir yandan evini terk eden bir annenin geride bıraktığı kapanmaz çocukluk yaraları diğer yandan erken vedalaşan dostlarının hüznü. Bir terapi koltuğundaki sayıklamalar. Geç Kalan; kendine özgü diliyle, edebiyatıyla, güçlü duygünyasıyla okurları bünyeyen Tarık Tufan’ın eniirsel metinlerinden biri. Parçaları tamamladığında yüreğinizde derin bir iz bırakacak sarsıcı bir eser ve unutamayacağınız bir arayış hikâyesi.

[Tanpınar's 'Five Cities'](#) Europa Editions UK

LONGLISTED FOR THE FT/OPPENHEIMERFUNDS EMERGING VOICES AWARD 2016 'Toptas seems to me Orhan Pamuk's equal ... He strikes me as just as gifted a writer' Sydney Morning Herald Thirty years after completing his military service Ziya flees the spiralling turmoil of one of Turkey's great sprawling cities to seek a serene existence in a dream-like village. Kenan — an old friend from the army — is there to greet him. However, the village does not provide the total isolation Ziya years for and he is forced back through the tangled web of his memory in search of his lost family and the reason why Kenan feels so extravagantly indebted to him. Reckless masterfully blurs the boundaries between memory and reality to create a gripping tale that introduces a major writer to English-language readers.

TÜRK TARHİNDE SALGINLAR ve AFETLER BoD — Books on Demand

At the end of the 20th century, the traditional forms of tourism transformed; they expanded by the introduction of new postmodern tourist forms, bringing innovative offers to the marketplace. Two of these new fast-growing forms are literary tourism and film-induced tourism, both of which fall under the umbrella of cultural tourism. Both niches of cultural tourism share the need to create products and experiences that meet the tourists’ expectations. Global Perspectives on Literary Tourism and Film-Induced Tourism discusses literary tourism and film-induced tourism and documents the advances in research on the intersections of literature, film, and the act of traveling. Covering a wide range of topics from film tourism destinations to digital literary tourism, this book is ideal for travel agents, tourism agencies, tour operators, government officials, postgraduate students, researchers, academicians, cultural development councils and associations, and policymakers.

Bizi Yaşatanlar ve Öldürenler Notos Kitap Yayınları İLK Eitim Danışmanlık ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. ti.

Rio de Janeiro, 1913. A high-ranking politician is murdered whilst on a visit to an exclusive, sophisticated brothel operating behind the façade of private clinic, and run by a scientist with an obsession for the study of female sexual fantasies. During the investigation, the policeman in charge, himself a regular

visitor, is drawn into an erotically charged duel of the mind with the prime suspect. The investigation is a starting point for several stories drawn both from the history and the mythology of Rio.

[Shadowless](#) Duke University Press

'A knotty, postmodern tale. The quicksilver narrative slips between dream, memory and reality ... A beguiling enigma' Financial Times 'A poetic masterpiece of world literature ... An oriental Kafka, enriched with the literary achievements of Islamic mysticism' Frankfurter Allgemeine Zeitung In an Anatolian village forgotten both by God and the government, the muhtar has been elected leader for the sixteenth successive year. When he staggers to bed that night, drunk on raki and his own well-deserved success, the village is prosperous. But when he is woken by his wife the next evening he discovers that Nuri, the barber, has disappeared without a trace in the dead of night, and the community begins to fracture. In a nameless town far, far away, Nuri walks into a barbershop as if from a dream, not knowing how he has arrived. Try as he might, he cannot grasp the strands of his memory. The facts of his past life shift and evade him, and as other customers come and go, they too struggle to recall how they got there... Blurring the lines of reality to terrific effect, Shadowless is both a compelling mystery and an enduring evocation of displacement from one of the finest, most exciting voices in Turkish literature today.

Huzur Arayan Ruhlar IHLAMUR

Ve liseyi bitirdin. İmdi hangi fak ü lteyi tercih etmeliydin? Sen, iki senedir Edebiyat Fak ü ltesine gitmek istiyordun. Ailen bunu duyunca k ü plere bindi. Onlar, para y ö netimi ile ilgili bir b ö l ü m okuman ı istiyorlard ı . Mesela İktisat Fak ü ltesine gitmeliydin onlara g ö re. Oysa iktisat, senin ilgi alan ı na girmiyordu. Bu tart ı malar ı ç inde akl ı na gelen ilk soru ş uyd u: “ Annenle baban ni ç in para y ö netimine bu kadar ç ok ö nem veriyorlard ı acaba? ” Bu soruya cevap vermen o kadar zor de ğ ildi. Baban bir i adam ı yd ı , ç ocuklar ı n ı n kendi i ğ ini s ü rd ü recek bir e ğ itim almalar ı n ı istiyordu herhalde. Ama sen, onlar ı n hayallerini ger ç ekle tirecek biri olmak zorunda de ğ ildin. Sonra ikinci bir soru geldi akl ı na: “ Bu d ü nyada sorunsuz bir hayat ya ş amak ı ç in mutlaka zengin olmak m ı gerekir? ” Bu soruya, “ hay ı r ” diye cevap vermekle beraber, zenginlerin bir tak ı m imkanlara sahip olmalar ı nedeniyle daha sorunsuz bir hayat ya ş ad ı klar ı da akl ı na gelmiyor de ğ ildi. Para ile ilgili konularda ihtisas yapacak d ü zeyde e ğ itim almaya ilgi duymamak, zengin olmaktan tamamen vazge ç mek anlam ı na gelmezdi elbette. Ama sen, zengin olmaya itiraz etmemekle birlikte, zenginli ğ i hayat ı n ana hedefi olarak da g ö rm ü yordun. Ve bu konuda akl ı na gelen ü ç ü nc ü soru: “ Huzurlu olmak ı ç in zengin olmak ş art m ı yd ı ? ” Bu soru hakk ı nda akl ı na gelen cevap; huzurlu olmak ı ç in zengin olman ı n ş art olmad ı ğ ı yd ı . Aile dostlar ı n ı z aras ı nda bulunan ç ok say ı da huzursuz zengin tan ı d ı ğ ı n gibi, baban ı n yan ı nda asgari ü cretle ç al ı ş an ç ok say ı da fakir insan da tan ı m ı ş t ı n. Neticede, ü niversite

tercihi konusunda ı srarlı tavr ı n kar ş ı s ı nda ç aresiz kalan annenle baban, istemeye istemeye, “ sen bilirsin ” demek zorunda kald ı lar. İlk tercihin, u anda okumakta oldu ğ un b ö l ü md ü . Edebiyat Fak ü ltesine kay ı t yapt ı r ı nca, zaman ı n ı n tamam ı n ı en ç ok ilgi duydu ğ un bir alana harcama imkan ı na kavu tu un ı ç in ç ok mutlu olmu ş tun.

Ahmet Hamdi Tanpınar Notos Kitap Yay ı nc ı l ı k E ğ itim

Dan ı ş manlı k ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. ti.

With this volume, the editors Katharina Edtstadler, Sandra Folie, and Gianna Zocco propose an extension of the traditional conception of imagology as a theory and method for studying the cultural construction and literary representation of national, usually European characters. Consisting of an instructive introduction and 21 articles, the book relates this sub-field of comparative literature to contemporary political developments and enriches it with new interdisciplinary, transnational, intersectional, and intermedial perspectives. The contributions offer [1] a reconsideration and update of the field 's methods, genres, and theoretical frames; [2] trans-/post-national, migratory, and marginalized perspectives beyond the European nation-state; [3] insights into geopolitical dichotomies such as Orient/Occident; [4] intersectional approaches considering the entanglements of national images with notions of age, class, gender, sexuality, and ethnicity/race; [5] investigations of the role of national images in visual narratives and music. Huzur OUP USA

Modern T ü rk Edebiyat ı Okumalar ı , titiz edebiyat incelemeleriyle tan ı d ı ğ ı m ı z Bo ş azi ç i Ü niversitesi T ü rk Dili ve Edebiyat ı b ö l ü m ü ö ğ retim ü yesi N ü ket Esen'in son yirmi y ı l ı n ı verdi ğ i ç al ı ş malar ı n ı , bu s ü re ı ç inde kaleme ald ı ğ ı makalelerini biraraya getiren ö zenli bir derleme. Ahmet Mithat'tan ba ş layarak Tanzimat d ö nemine, erken Cumhuriyet yaz ı n ı ndan g ü n ü m ü ze dek uzanan bu kapsaml ı ç al ı ş ma okura, T ü rk edebiyat ı ndaki, dolay ı ş ı yla fikir d ü nyam ı zdaki s ü reklilik ve kopu lar ı g ö rme f ı rsat ı veriyor. Ele ald ı ğ ı yazarlar ı ve eserlerini, ö z g ü nl ü kleriyle oldu ğ u kadar, genel yazma ve okuma pratikleri ba ş lam ı nda, edebiyat teorileriyle ve yabanc ı edebiyat metinleriyle ili ş ki ı ç inde inceliyor. Makaleler okura, Ahmet Mithat dolay ı m ı yla Do ğ u-Bat ı meselesine, Yakup Kadri ' yle devlet-ayd ı n-halk ili ş kisine, Fatma Aliye ve Halide Edip Ad ı var ile kad ı n deneyimine ve yaz ı n ı na, Orhan Pamuk ' la par ç alanm ı ş bir ger ç eklik ı ç inde kimlik ve yazmaya dair duru ş a, Hsan Oktay Anar ' la hakikat ve kurgu sorgulamalar ı na uzanan geni bir d ü ş ü nsel co rafyada rehberlik ediyor.

Memed, My Hawk New York Review of Books

A tale of high adventure and lyrical celebration, tenderness and violence, generosity and ruthlessness, Memed, My Hawk is the defining achievement of one of the greatest and most beloved of living writers, Yashar Kemal. It is reissued here with a new introduction by the author on the fiftieth anniversary of its first publication. Memed, a high-spirited, kindhearted boy, grows up in a desperately poor mountain village whose inhabitants are kept in virtual slavery by the local landlord. Determined to escape from the life of toil and humiliation to which he has been born, he flees but is caught, tortured, and

nearly killed. When at last he does get away, it is to set up as a roving brigand, celebrated in song, who could be a liberator to his people—unless, like the thistles that cover the mountain slopes of his native region, his character has taken an irremediably harsh and unforgiving form.

Nomadologies Kay ı han Yay ı nlar ı

Sabahattin Ali Ge ç mi ş ten Bug ü ne Uzanan K ö pr ü Reha Erdem:

“ Can ı n ac ı ya ac ı ya gitmek. Her bulma bir ç ö k ü ş . ” Bir Belge: “ D ö n ü ş ge ç mi ş bir soru turmaya bakarken. ” –

Murathan Mungan Edebiyat ı m ı z ı n ö nde gelen dergilerinden Notos, yapt ı ğ ı b ü t ü n yazar dosyalar ı n ı kal ı c ı bir kayna a d ö n ü ş t ü ren anlay ı ş ı yla bu say ı da Sabahattin Ali ' ye y ö neliyor. Edebiyat ı m ı z ı n klasik d ö nemiyle modern zamanlar ı aras ı ndaki en sa ğ lam k ö pr ü lerden olan Sabahattin Ali ger ç ek ç i anlay ı ş ı n ı unutulmaz ki ş ilere odaklad ı .

İnsanlar ı n ı ç inden ç ı k ı lmas ı zor hayatlar ı n ı anlat ı rken psikolojilerine de de ğ er verdi. Kendini s ü rekli yenileyen bir yazar oldu. Ö ld ü r ü ld ü ş ü nde daha k ı rk bir ya ş ı ndayd ı . Karanlık devlet entrikalar ı yla yok edilmek istendi. Bug ü n art ı k kitaplar ı ç ok okunan yazarlar aras ı nda ilk s ı ralarda bulunan Sabahattin Ali ' nin de eri ya ad ı ş ı y ı llarda da anla ş ı lm ı ş t ı . Notos ' un, Sabahattin Ali okumalar ı na katkı da bulunmak ı ç in haz ı rlad ı ğ ı dosyaya A. Ö mer T ü rke ş , Beh ç et Ç elik, Alper Ak ç am, Haydar Erg ü len, H ü lya Soy ekerici, Ekrem I ş ı n, Atilla Birkiye, Deniz G ü ndo ğ an yaz ı lar ı yla katkı da bulunuyor. Notos ' un bu say ı s ı nda ö z g ü n sinemas ı yla de ğ er verilen, yak ı n d ö nemin en iyi y ö netmenlerinden Reha Erdem ile son filmi J î n ' den ç ı k ı larak yapı lm ı ş bir s ö yle ş i var. Sinema, edebiyat, yarat ı c ı l ı k ü ş t ü ne... G ü nlerin Getirdi ğ i b ö l ü m ü nde Murathan Mungan, ilk say ı s ı 1980 ' in Mart ay ı nda yay ı mlanan Yeni İ nsan dergisindeki bir “ roman soru turmas ı ” n ı g ü ny ü z ü ne ç ı kar ı yor. “ Ge ç mi ş te yapı lm ı ş soru turmalara ş imdiki zaman ı n g ö zleri ve bilgisiyle d ü rb ü n ü n tersinden bakt ı ğ ı m ı zda neler g ö r ü l ü r? Aradan ge ç en zaman ı n bize kazandı rd ı ğ ı mesafenin serinli ğ inde eski soru turmalar ı n verilerine bakarken ne gibi sonu ç lar ç ı kar ı labilir? ” diye soruyor Murathan Mungan. #NotosKitap #NotosÖyk ü Dergisi Notos Öyk ü 03 - Ö lmeden Ö nce Okunmas ı Zorunlu 40 Kitap (Notos ' un 1. B ü y ü k Soru turmas ı) Notos Kitap Yay ı nc ı l ı k E ğ itim Dan ı ş manlı k ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. ti. A “ masterpiece . . . one of the 20th century ' s notable literary love stories and cultural watersheds ” —from Turkey ' s most influential writers (Los Angeles Times) A young man comes-of-age in a rapidly-changing Istanbul circa the 1930s, grappling with childhood trauma but finding relief in literature, family, and love “ The greatest novel ever written about Istanbul. ” —Orhan Pamuk Surviving the childhood

trauma of his parents' untimely deaths in the early skirmishes of World War I, M ü mtaz is raised and mentored in Istanbul by his cousin Ihsan and his cosmopolitan family of intellectuals. Having lived through the tumultuous cultural revolutions following the fall of the Ottoman Empire and the rise of the early Turkish Republic, each is challenged by the difficulties brought about by such rapid social change. The promise of modernization and progress has given way to crippling anxiety rather than hope for the future. Fragmentation and destabilization seem the only certainties within the new World where they now find themselves. M ü mtaz takes refuge in the fading past, immersing himself in literature and music. But when he falls in love with Nuran, a complex woman with demanding relatives, he is forced to confront the challenges of the World at large. Can their love save them from the turbulent times and protect them from disaster—or will inner obsessions, along with powerful social forces seemingly set against them, tear the couple apart? A Mind at Peace, originally published in 1949 is a magnum opus, a Turkish Ulysses and a lyrical homage to Istanbul. With an innate awareness of how dueling cultural mentalities can lead to the distress of divided selves, Tanpınar gauges this moment in history by masterfully portraying its register on the layered psyches of his Istanbulite characters.

A Mind at Peace Mecit Özdemir

Notos' un Bu Sayısı nı Arma an Ekici Hazırladı

MEKÂNIN RUHU/RUHUN MEKÂNİ • Paulina Flores:

“ Kelimeleri paylaşmak dünyanın en güzel şeyi.” • Alice Walker: Kederli miyim? • Zeynep Bengü: Bin Yıllı Öncesinden Bir Kadının Yazarı: Sei onagon Notos her yıl bir sayısını bir yazar editöre teslim ediyor ve onun editörlüğünü koşulsuz kabul ediyor. Notos' un bu yıl iki konuk editörü edebiyatçı Arma an Ekici. Konu başlığı olarak belirleyen Arma an Ekici, sunu yazısında, “ Mekânın Ruhu/Ruhun Mekânı başlıklı bu dosyayı hazırlarken arka arkaya iklim ve çevre felaketleri haberleri aldık: Bizi biz yapmı mekânlar, tekrar dönmek istediğimiz, geleceği bırakmak isteyeceğimiz mekânların elimizden gidiyor oldu, tehlike altında oldu, hissinin güçlendiği zamanlardan geçiyoruz.” diyor. Dosyada Arma an Ekici, Dolunay Aker, Merve en, Özen B. Demir, Selahattin Özpalabıyıklar, Burak Basmacıo lu, C. Cengiz Çevik, Yenal Bilgici, Elif Türker Gü m ü , Can Öktemer, Levent entürk, Anita Sezgener, Pınar Ö ünç, Firdevs Ev, Hakkı Kurtulu ve Berkan M. im ek'in yazıları; Vuslat Çamkerten, Nisan Yetkin ve Pelin Kırcanın desenleri yer alıyor. Notos' un bu sayısında ilili yazar Paulina Flores ile Türkçe'deki yeni kitabı Aldan Adası hakkısında bir söyleşi var. Aganta bölümünde günümüz edebiyat dünyasına ve güncel kitaplara dair yazılarıyla Alper Güngör, Aslıdil Kaynar,

Bağcıo lu, Bingöl Yüce, Cansu Eylül Yapıcı, Esin Akar, Fulya Kılınçarslan, Özge Kılıçolu ve Pınarnaz Eren yer alıyor. Bir Yazarın Seçtikleri bölümünde Çiyil Kurtulu okunmasının zorunlu olduğu kitapları, Anı Mert Özsoy ise en çok etkilendiği yazarı nedenleriyle birlikte Notos'a anlatıyor. efik Karakoç ve Çidem Erkal'ın sorularına karşılık yanıtlarla kendi yazarlık serüvenlerini ve yayımlanan son kitaplarını anlatıyor. Foto-Yazı bölümünde Natalie Kucken'in fotoğrafını Özge Baykan Calafato'ya bir anlatıyla yorumluyor. Kitaplık bölümünde Serkan Parlak'ın avkar Altınel'in Wisconsin, 1963 adlı anlatısını, Ali Bulunmaz Iris Murdoch'un yinin Egemenliği'ni, enay Ero lu Aksoy B. Nihan Eren'in Nefeshane adlı öykü kitabını, Banu Yıldırım Genç Ali Özgür Özkarcı'nın Kopukluklar adlı novellasını, Kemal Gündüzalp Ayşe Sarısayın'ın Bir Roman Kadar Uzun - Geride Kalanlar, Anılar adlı kitabını inceliyor. Notos'un bu sayısında öyküleriyle yer alan yazarlar: Ignacio Padilla, İbrahim Ala, Aslı Rehber K. Be er, Ronî War, Arzu Anlar Saraç, Gökçe Köksal, Demet Eker, Orçun Mutlu, Alev Yılmaz, Özge Kılıçolu, Arma an Can, Hasan Ta kaya. Notos Eylül-Ekim 2023, 98 #NotosKitap #NotosÖyküDergisi