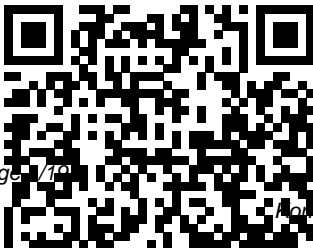

Korkuyu Beklerken Oguz Atay

If you ally compulsion such a referred **Korkuyu Beklerken Oguz Atay** ebook that will come up with the money for you worth, get the definitely best seller from us currently from several preferred authors. If you want to funny books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are then launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every books collections Korkuyu Beklerken Oguz Atay that we will unquestionably offer. It is not approximately the costs. Its just about what you craving currently. This Korkuyu Beklerken Oguz Atay, as one of the most practicing sellers here will categorically be in the midst of the best options to review.



MESELE KİTAP
DERGİSİ, SAYI: 6,
HAZİRAN 2007 Notos
Kitap Yayıncılık E-İtim
Danışmanlık ve Sanal
Hizmetler Tic. Ltd. ti.
2015 'in son sayısında,
edebiyatımız za büyük
katkıları sağladı ancak
değerli vefatından sonra
anlatılmı bir yazarı
konu edindik; Oğuz Atay...
Usta kalemin hayatını ve
sanat hayatını
yazarlarımızdan Benan
Şahindoğan sizleri için
derledi. Her ay oldu gibi
bu ay da çok keyifli
röportajlar gerçekleştirdik.
İlkay Kılıyak ve Çiğdem
Erken bizi kırmayıp
sorularımızı zı
yanıtlayarak
sayfalarımızdaki yerlerini
aldılar. Sadece bu kadar
değerli tabiki. Editörümüz z
Neslihan Şahin "Yolun
Sonundaki Okyanus" isimli
kitabınızı sizleri için inceledi.
Red Special

bölümümüzde ise Özge
Özğüner, Tool Grubunu
tanıttı. - "Mektup
Ritüeli" yazı dizisinin 6.
bölümü. - "Gau" yazı
dizisinin ikinci bölümü. Ve
daha birçok ilir, deneme,
öyküyle zengin bir sayı
daha hazırladık. Lütfen
okuduktan sonra
#kulturcikmazi etiketiyle
görüşlerinizi belirtmeyi
unutmayın :)
Korkuyu beklerken John
Benjamins Publishing
Company
Nitelikli yazar, kitap kurdu
okur, sanatçı,
öretmen, öğrenci,
eleştirmen veya yazmak
isteyen geleceğin yazar
adayları, Edebiyat Bakı
Türlü Anlatmaktırlar
okuduktan sonra, okuma
edimlerinin artık eskisi
gibi olmadıklarını ayırt
edip okuyacakları tüm
kitaplara daha farklı,
eleştirel ve kısmen
uzmanlaştırmaları
açılarıyla

bakabilecekler. Roman kuram ı üzerine yaz ı lan bölümler, kimseye ders vermeden yazar ı n ın gör ü lerini sunarken, yüzy ı l önce ve gün ü m ü zde yaz ı lan yerli ve yabancı yazarlar ı n romanlar ı n ı , yazarlar ı yla birlikte inceliyor. Edebiyat ı n di er türleri; deneme, öykü , şiir yazarlar ı , birer yapı tlar ı yla birlikte anlat ı l ı rken, deneme tür ün ün do u u ve özellikleri, öykü çe itleri ve ustalar ı , ak ı mlar ı ve amaç lar ı hakkında yaz ı lm ı bölümler, karars ı z okurlara ve yazar adaylar ı na ahk â m kesmeden yol gö stermeyi amaç l ı yor. Necdet Özkaya, bu kez edebiyat iç in yazm ı yor; Edebiyat Ba ka T ü r l ü Anlatmakt ı r ' la edebiyat ı n kitab ı n ı yaz ı yor. Bir algoritma uygulanarak yaz ı lan bu kitap, okuyan ı n düzenli

bir s ı ralamayla ilerlemesini ve keyifle okumas ı n ı sa l ı yor; Roman Kuram ı / Eski T ü rk Roman ı ve Yazar ı / şiir Kuram ı , şiir ve şiir / Yeni T ü rk Roman ı ve Yazar ı / Deneme ve Yazar ı / Yabancı Roman ve Yazar ı / Öykü ve Yazar ı ... Bu kitab ı okuyanlar ı n, 100. ve son bölümden sonra söyleyecekleri veya yazacaklar ı tek c ü mlenin, a a ı daki kitap ad ı oldu unu biliyoruz. Edebiyat Ba ka T ü r l ü Anlatmakt ı r...

Routledge Handbook on Turkish Literature ?leti'im Yay?nlar?

Arter initiates a new publication series, Arter Background, to accompany group exhibitions drawn from its collection, which holds more than 1,300 works of art as of 2019. This first book of the series accompanies one of the opening exhibitions of Arter's new building, a collection-based group exhibition entitled What Time Is It?. Curated by Emre Baykal and Eda Berkmen, the

exhibition is conceived around the concepts of memory, space and time. In the book, excerpts of texts selected around the ideas active in the curatorial process are complemented by new essays written specifically for this context, in line with Arter's mission of encouraging artistic and cultural production. It thus features texts on themes associated with houses, everyday objects, personal and collective histories, inside and outside, urban rhythms, architecture, archaeology, borders and migration, and includes commissioned essays by Erdem Ceylan, Deniz Gül, Gökhan Kodalak, and Nil Sakman. While close-up visual excerpts taken from the art works are cited side by side with the texts, the installation views from the exhibition assume their places as the first entries into the memory of Arter's new space. With contributions by Etel Adnan • Guillaume Apollinaire • Marc Augé • Ingeborg Bachmann • Matsuo Basho • Joe Brainard • Sevim Burak • Erdem Ceylan • Boubacar Boris Diop • Harun

Farocki • Hans Ulrich Gumbrecht • Deniz Gül • Nurdan Gürbilek • Christopher F. Hasty • Eric Hattan • Stephen Hawking • Zbigniew Herbert • Cem ?leri • Gökhan Kodalak • Milan Kundera • Henri Lefebvre • Édouard Levé • Agustín Fernández Mallo • Jonas Mekas • Georges Perec • Fernando Pessoa • Marcel Proust • Rodrigo Quiroga • Rainer Maria Rilke • Yannis Ritsos • Nil Sakman • Bruno Schulz • W.G. Sebald • Susan Sontag • Wallace Stevens • Stefan Zweig

What Time Is It? NYRB Classics

“ Bu s ö yle i, 1989 ’ dan bu yana yay ı mlad ı ı nitelikli ö yk ü ve romanlarla dikkati ç eken, giderek ç a da T ü rk edebiyat ı n ı n en ö nemli isimlerinden biri olan Ayfer Tun ç ’ un yazar olma s ü recini ve edebiyat hayat ı n ı n son yirmi be y ı l ı n ı kendisinden dinlemek amac ı yla ger ç ekle tirildi. Yazarlardan bu t ü r konularda bilgi derleme imk â n ı n ı ka ç ı rmamak gerek. Ö zellikle de Ayfer Tun ç gibi ard ı nda biyografik malzeme b ı rakmaya g ö n ü ll ü

de illerse. S ö yle imiz
s ı ras ı nda, Tun ç ' un
otobiyografi yazmayaca ı n ı ,
ki sel hayat ı na ait ar ı v
tutmaya da hi ç meraklı
olmad ı ı n ı
a k ı n l ı k l a
ö rendi imde bu i e
kalk ı makla ne kadar iyi
yapt ı ı m ı anlad ı m. ” -
Handan ı nci Karan l ı k t a
Kelimesler, yazd ı ı kitaplarla
edebiyat ı m ı z ı n son yirmi
be y ı l ı nda silinmeyecek bir
etki b ı rakan Ayfer Tun ç ' un,
hayat ı ve yazar l ı ı ü zerine
okurlar ı na ö nemli ipu ç lar ı
sunan bir kaynak metin.

Warten auf die Angst

?leti?im Yay?nlar?

Short stories about people on
the margins, from story
peddlers to beggars, by one
of Turkey's most innovative
fiction writers, now in a new
English translation. Adored in
Turkey for his post-modern
fiction and regarded
internationally as one of
Turkey's greatest writers,
O?uz Atay remains largely
untranslated into English. First
published in 1975, Waiting for

the Fear is Atay's only
collection of short stories, a
book that is routinely praised
in Turkey, by, among others,
the Nobel Prizewinner Orhan
Pamuk, for having transformed
the art of short fiction. The
eight stories that the book
contains, all of them focused
on characters living on the
margins of society, are
dramatic and even tragic,
while also being shot through
with irony and a humor. In the
title story, a nameless young
man, of a thoughtful and
misanthropic turn of mind,
returns to his home on the
outskirts of a enormous
nameless city to find waiting
for him a letter in a foreign
language of which he has no
knowledge at all, and from this
anomalous, if seemingly trivial,
turn of events, one thing after
another unfolds with with stark
inevitability. Another story nods
to Gogol's "The Overcoat": its
hero is a speechless beggar
wandering around the back
streets of Istanbul dressed in a
woman's fur coat who will end
up stuck in a shop window like

a manikin. Elsewhere, a professional story peddler lives in a hut beside a train station in a country that is at war--unless it isn't. He can't remember. What do such life and death realities matter, however, so long as there are stories to tell? Atays' stories are full of a vivid sense of life's absurdities while also being psychologically true to life; his characters, oddballs and losers all, are also utterly individual with distinctive voices of their own, now plainspoken, wistful, womanly, now sophisticated and acerbic, with a dangerous swagger. And if Atay is a brilliant examiner of the inner life, he is no less aware of the flawed social world in which his people struggle to make their way. *Waiting for the Fear* is a book that, page by beguiling page, holds the reader's attention from beginning to end, the rare collection of short stories that not only reflects a unique authorial vision but reads like a pageturner. Ralph Hubbell's

new translation will introduce readers of English to a still insufficiently known giant of modern Turkish and world literature.

Tutunamayanlar ?leti?im Yay?nlar?

Yüzy?l?n 40 Romanc?s?

2008'in ilk büyük soru?turmas? ?ki ayl?k edebiyat dergisi

NotosÖykü'nün ?ubat ay?nda yay?mlanan 8. say?s?nda,

edebiyat?m?zda yap?lm?? en önemli soru?turmalardan birinin sonuçlar?

yay?mlan?yor. NotosÖykü taraf?ndan yap?lan ve

“2008'in ilk büyük soru?turmas?” olarak

sunulan Yüzy?l?n 40 Romanc?s? ba?l?kl?

soru?turma, bugüne dek yap?lm?? en kapsaml? edebiyat soru?turmas?.

NotosÖykü'nün 8.

say?s?nda, 135 seçicinin önerdi?i 97 romanc?

aras?ndan seçilen ve ilk üç

s?ras?nda Ya?ar Kemal, O?uz Atay ve Ahmet Hamdi Tanp?nar'?n bulundu?u 40 romanc?n?n adlar? ile se?icilerin tam listesi veriliyor. Derginin yay?n y?netmeni Semih G?m??'?n de?erlendirme yaz?s?nda, "Ça?da? Türk roman?n?n ge?en y?zy?l?n?n 40 romanc?s?n? edebiyat?m?z?n kamuoyunu olu?turan b?y?k bir se?ici kurul se?ti," deniyor ve ?u saptamalar yap?l?yor: "Daha ?nce yap?lm?? edebiyat soru?turmalar?nda bu denli geni? bir se?ici listesi olu?turulmam??t?. Dolay?s?yla bu kez sonu? daha ?nemli. Nitelikli tart??malara yol a?abilir. Ayn? zamanda tarihsel bir d?nem saptamas? yerine ge?ebilecek bu sonu?, a?da? Türk roman?n?n kanonunu sorgulayanlar için sa?lam bir temel de olu?turuyor. Bu arada

yazarlar?n, okurlar?n, ara?t?rmac?lar?n, e?itimcilerin g?z ?n?nde tutmalar? gereken bir 40 romanc? listesi ?kt??? da kaydedilebilir."

K?lt?r ?kmaz? Dergisi
16. Say? ?leti?im
Yay?nlar?

In his stories, through peeling away the layers of each isolated and alienated persona, Atay exposes how social identities are constructed.

Notos ?yk? 08 - Y?z
Y?l?n 40 Romanc?s?
(Notos'un 2. B?y?k
Soru?turmas?) Yeni

?nsan Yay?nevi
For at least two decades, major cities in Turkey have been subjected to endless waves of urban development that has left scores of building demolitions in its wake. The construction waste

produced is immense but its removal or abatement is completely ignored by the state. Who will deal with all this waste? Enter the reclaimers (çkmacs), an informal network of building salvagers, who have stepped in to create a new form of assemblage that fills this gap. Erdogan Onur Ceritoglu makes an in-depth ethnographic study of the under-the-radar livelihood of the reclaimers long-term. He also focuses on incremental architecture through the reuse of second-hand building elements.

FAB?SAD Almanak 2017 Can Yay?nlar?

100 Temel Eser Notos'un 6. Büyük Soru?turmas? Resmi listeye gerçek bir seçenek Ekrem I??n: "Güncel olan akademik moda, edebiyatç?y? edebiyattan kovmu?tur." J.L.

Borges'te Hiper-metin ve G.G. Marquez'in Yüzy?ll?k Yaln?zlk'?... Edebiyat?m?z?n önde gelen dergilerinden Notos, her y?l farklı bir konuda düzenledi?i geleneksel y?ll?k soru?turmalar?n?n alt?nc?s?n?n sonuçlar?n? ?ubat-Mart, 32. say?s?nda aç?klad?. Konusu 100 Temel Eser olarak belirlenen Notos'un 32. say?s?ndaki soru?turma, 192 ki?inin yer ald??? önemli bir kamuoyunun seçimlerini yans?t?yor. Notos, dergicilik görevlerinden biri olarak gördü?ü ve her y?l bir kez yapt??? bu geleneksel soru?turmalar?yla edebiyat dünyam?za nitelikli veriler kazandırmay? amaçlı?yor. Gelecekte bu listelere dönüp bakanlar, geçmi?in kültürünün ayak izlerini görecektir. Bu liste, ö?retmenlerin, ö?rencilerin, genç ve yeti?kin okurlar?n, ara?t?rmacılar?n dönüp bakabilece?i, kendilerine göre de?i?tirip yararlanabilece?i bir liste olarak ç?kt?ysa ortaya, yararlı bir sonuç al?nm?? demektir. Notos'un bu say?s?nda

edebiyatla gündelik hayat?, tarihle sanat? bir arada dü?ünmeyi seçen bir “edebiyat adam?” Ekrem I??n ile yap?lm?? söyle?i de var. Ekrem I??n modernle?me serüveni, gündelik hayatla edebiyat?n temas noktalar?, postmodernist refleksler üstüne konu?uyor. Notos’un sürekli yazarlar?ndan Enis Batur “?stek ve S?ra”da kendi yazma serüvenini inceliyor, Suzan Samanc? da okurlar ve yazar adaylar? için “okunmas? zorunlu kitaplar”? seçti.

Otorite ve Öteki ?leti?im Yay?nlar?

Selamlar, Uzun ve yo?un bir y?!? geride b?rakt?k. Pe? pe?e ç?kan kitaplar?m?z, yeni yay?nevleri ile tan??malar, yeni projeler, yeni dergiler ve yay?mlanan birçok eser... Geriye dönüp bakt???m?zda derne?imiz ve bizler için verimli bir y?! oldu?unu görüyoruz. Fabisad gittikçe daha görünür oluyor,

çal??malar?m?z?n meyvesini alaca??m?z günler yakla??yor. ?kini okuyanlar hat?rlayacaktır, “Almanak”, 2015 y?!?nda ba?lad???m?z bir projeydi. Ayn? y?! içinde yap?lan i?lerimizden birer örnekle kat?ld???m?z bu çal??ma okurlar?m?z için bir yeni y?! hediyesiydi. Fabisad üyelerinin eserlerinden olu?an ücretsiz, e-kitap format?nda sundu?umuz bu derlemeyi okuyanlardan hep iyi yorumlar ald?k. “Almanak 2016” ya?anan baz? aksakl?klardan dolayı zaman?nda yay?mlanamad?. Elimizde bir sürü güzel i?, eser birikmi?ti. Üstelik bu y?! kararl?yd?k ve 2016 y?!?nda sunamad???m?z hediyemizi de beraberinde verece?imiz Almanak 2017’yi haz?rlay?p sizlere ula?t?ral?m istedik. Fabisad sonsuzlu?un içinde, ki bu bir uzay bo?lu?u, tekinsiz bir

gökyüzü ya da büyüdü bir deniz olabilir, yoluna devam eden bir gemi gibi. Yazan, çizen, anlatan ve okuyanlar?n birbirine kar??t??? mürettebat? ile hedefine do?ru ilerliyor. Size anlatacak çok ?eyimiz var. ??te, kar??n?zda Almanak 2017. Keyifli okumalar.

Edebiyat Ba?ka Türü Anlatmakt?r ?leti?im

Yay?nlar?

Edebiyat?m?z?n

kilometre ta?lar?ndan olan O?uz Atay özellikle son yirmi y?ldan bu yana büyük bir okur kitlesine ula?t? ve benimsendi.

Yazar?n gerek ya?am? gerekse eserleri hakk?nda yaz?lanlar ise makalelerle s?n?rl? kald?. Modern Türk edebiyat? konusundaki ciddi ve kapsaml?

ara?t?rmalar?yla tan?nan, ayn? zamanda önemli bir O?uz Atay uzman? olan

Y?ld?z Ecevit, ilk defa O?uz Atay'?n ya?am?n? ve eserlerini kitapla?t?rd?. Ecevit bu kitab?nda O?uz Atay'?n ya?am öyküsünü anlat?rken eserleri ile ya?am?n?n örtü?tü?ü yerleri ve hayat?ndaki esin kaynaklar?n? da ke?fediyor. Ayn? zamanda eserlerin yetkin bir ele?tirisini de yap?yor. Tutkunlar?n?n O?uz Atay romanc?l???n?n tüm yönlerini okuyabilecekleri mükemmel bir kitap ve edebiyat tarihimizde bir ilk...

Waiting for Fear ?leti?im Yay?nlar?

O?uz Atay Ben buraday?m sevgili okuyucum, sen neredesin acaba? ?nci Aral: "Yazmak hayat? de?i?tirmeyi amaçlar." Muammer K?rdök: "Edebiyat ürkütücü alanlara el atmam?z sa?l?yor." Erich Fromm'un, Bin Dokuz Yüz Seksen Dört için 1961'de yazd??? bir Sonsöz, Celâl

Üster'in çevirisiyle Yay?nc?l?k Sektörünün 2010 Y?!? ve Gelece?i Edebiyat?m?z?n önde gelen dergilerinden Notos, Haziran-Temmuz, 28. say?s?n?n kapak konusunu O?uz Atay'a ay?rd?. O?uz Atay, ça?da? Türk roman?n?n ola?an ak???n? bozan, roman?n ba?ka bir biçimde yaz?lmas? gerekti?ini gösteren ve de?eri geç anla??lm?? bir yazar. Ne ki, sonunda Tutunamayanlar roman?yla birlikte öylesine yüksekte bir yere kondu ki, gene tam anlam?yla de?erlendirilememeye ba?lad?. Roman sanat?m?z? dönü?türdü?ü ku?kusuz; roman, Tutunamayanlar'dan sonra art?k daha farklı biçimde yaz?lacakt?. Her zaman saklan?p kaynak olarak kullan?lacak bu dosyada A. Ömer Türke?, Murat Gülsoy, Handan ?nci, Ekrem I??n, Süha O?uzertem, küçük ?skender, Hande Ö?üt, ?nan Çetin, Kaya Genç ve Erdinç Akkoyunlu'nun yaz?lar? yer al?yor. Semih Poroy'un büyük emek ürünü çizimleri de bu

say?y? daha çok saklanmaya de?er k?l?yor. Notos'un bu say?s?n?n iki önemli söyle?isi var. ?lki, son roman? ?ark?n? Söyledi?in Zaman'la gündemde olan ?nci Aral, ikincisi de yeni roman? Durgun Sular Sessiz Akar'la Muammer K?rdök. Notos'un yazarlar?ndan Murathan Mungan "Kâ??t Gemiler" ile yaz?lar?na devam ediyor. Ali?an Çapan, Latin Amerika edebiyat?n?n önemli adlar?ndan ve yak?n zamanda ölen Ernesto Sabato'nun hayat? ve yap?tlar?na de?iniyor "Sabato'nun Ard?ndan" adl? yaz?s?nda. Ayfer Tunç'la Karanl?kta Kelimeler transcript Verlag 16. say?m?zla huzurlar?nzday?z. Güzel bir haberimiz var. Kitaplar?n yaln?z kalmas?n? istemedi?i için ç?kan derginiz Okur, 4 y?!? geride b?rakmak üzereyken art?k 2 ayda bir sizlerle olacak. Bundan sonra daha s?k görü?ece?imiz için

sevinçliyiz. Bu güzel haber vesilesiyle yeni bir abonelik kampanyası başlattığımızı da söylemek isteriz. Detaylı ilanlar ileleyen sayfalarımızda göreceksiniz. Sadece kendiniz için değil, sevdiğinizleri Okur'la buluşturmak için de dergi aboneliğini hediye etmeyi düşünebilirsiniz. 2020'nin son aylarına gelirken artan geleneksel hale gelen "yılın en dikkat çeken kitaplar seçkisini" sizlerle paylaşıyoruz. 2020'nin 11 farklı kategoride yılın kitapları yine Okur'un yazarlar seçimi oldu. Umarız hiç tanımadığımız kitaplarla bu seçki vesilesiyle tanışmanız olursunuz. Bu sayfanın söyleyiş sayfalarında farklı tasarımlar Naser Nasimi, Ergün Yıldırım ve Aytegin Genç var. Aytegin Genç'in

yeni romanı, imkanlar ve tarzıyla epey konuşulacak gibi duruyor. "Benim Yazarlarım" isimli yeni köşemizi beğeneceğinizi düşünüyoruz. Bundan sonra her sayı da değışen konuk yazarlarımız kendi okuma serüvenlerinde etkili olacak yazarlar anlatacaklar. Köşenin ilk konusu Seval Akin, Sevgi Soysal'ın anlattığı. Çeviri sayfamızda salgın artları dolayısıyla e-kitap sektöründeki değışimi konu alan önemli bir yazıyla karşılaşacaksınız. Dünya Ne Okuyor, Türkiye Ne Okuyor, Kitap Haberleri, Çocuk Edebiyatı Kitapları gibi çok sevilen köşelerimizin özenle hazırlanmış hatırlatmaları. Tüm okurlarımızla sağlıklarını, sınırlarını, afiyet diliyoruz. Bize görüşlerinizi yazmak ya da katkı sunmak isterseniz okur@okurdergisi.com'a mail atmanız yeterli. Daha

güzel say?larda bulu?mak dile?iyle... Yusuf Temizcan
**"Korkuyu beklerken"
gelenler** Taylor & Francis
This Handbook provides a comprehensive overview of Turkish literature within both a local and global context. Across eight thematic sections a collection of subject experts use close readings of literature materials to provide a critical survey of the main issues and topics within the literature. The chapters provide analysis on a wide range of genres and text types, including novels, poetry, religious texts, and drama, with works studied ranging from the fourteenth century right up to the present day. Using such a historic scope allows the volume to be read across cultures and time, while simultaneously contextualizing and investigating how modern

Turkish literature interacts with world literature, and finds its place within it. Collectively, the authors challenge the national literary historiography by replacing the Ottoman Turkish literature in the Anatolian civilizations with its plurality of cultures. They also seek to overcome the institutional and theoretical shortcomings within current study of such works, suggesting new approaches and methods for the study of Turkish literature. The Routledge Handbook on Turkish Literature marks a new departure in the reading and studying of Turkish literature. It will be a vital resource for those studying literature, Middle East studies, Turkish and Ottoman history, social sciences, and political science.
Günlük ERKAM YAYIN SAN. A.?

Geçtiğimiz yıl 20. ölüm yıldönümünü idrak ettiğimiz Oğuz Atay'ın bitiremeden aramızdan ayrıldığı son eseri nihayet "tamamlandı". Uzun "edebî polisiye" uyarılara rağmen ilk bölümü bulunamayan Eylembilim'i yıllar önce, Oğuz Atay okurlarının istekleri karşısında Günlük'e ekleyerek yayımlamak "zorunda" kalmıştık. Şimdi de bu yapıt... Belki de bu sayede, edebiyatımızın yeri doldurulamaz usta kaleminin bu "son yapıt"ın, ailesinin de değerli katkılarıyla günümüzün çarabildik. Şimdi, Cevat Çapan'ın "Oğuz Atay'a Mektup"uyla ve Günlük'ten ayrı bir kitap olarak sunuyoruz. Eylembilim, böylece gibi,

Oğuz Atay'a özgü ironinin bütün inceliklerini taşıyor. Ülke 12 Mart arefesindedir. Örenci çatışmalar, üniversite iğalleri, forumlar... Romanın kahramanları, olaylar karşısında saf tutmaya ya da tutmamaya çalışan "akademikler"dir. Bir üniversitede gelişen olaylar, bir matematik profesörünün, Server Gözbudak'ın "hatırat"ından nakledilir. Oğuz Atay Eylembilim'de, Cevat Çapan'ın "Oğuz Atay'a Mektup"ta belirttiği gibi, kara mizah gösterilerinden birinin daha doruklarına ulaştırıyor bizleri... "Ben Buradayım..." Yeni İnsan Yayınları Oğuz Atay'ın hikayeleri, gündelik hayatı kavrayış derinliği, anlatım zenginliği ve okuru alıp

götürmedeki enerjileri
bak?m?ndan
romanlar?ndan geri
kalmaz. Kitaba ad?n?
veren hikayenin korkuyu
beklerken kendini evine
hapseden kahraman?,
Atay'?n edebiyat
güzergah?ndaki
farkl?l???n?n en büyük
kan?tlar?ndan. Yazar?n
bu kitaptaki ilk hikayeye
varetti?i "beyaz mantolu
adam" da öyle. 1934'te
?nebolu'da do?du. Ankara
Maarif Koleji'ni, ?TÜ
?n?aat Fakültesi'ni bitirdi.
1960'ta ?DMMA ?n?aat
-Bölümü'nde ö?retim
üyesi olarak çal??maya
ba?lad?.
Tutunamayanlar'?
yay?mlamas?n?n
(1971-1972) ard?ndan,
önemli bir tart??man?n
oda??na yer ald?. TRT
1970 Roman Ödülü'nü
kazanan

Tutunamayanlar'? k?sa
bir süre sonra, 1973
y?l?nda Tehlikeli Oyunlar
adl? ikinci roman? izledi.
Hikâyelerini Korkuyu
Beklerken ba?l??? alt?nda
toplad?. 1911-1967
aras?nda ya?am??
hocas? Prof. Mustafa
?nan'?n hayat?n?
romanla?t?rarak Bir Bilim
Adam?n?n Roman?'n?
yazd?. Oyunlarla
Ya?ayanlar adl? tiyatro
eseri Devlet
Tiyatrolar?nda sahnelendi.
Atay 13 Aral?k 1977'de,
büyük projesi `Türkiye'nin
Ruhu'nu yazamadan
hayata gözlerini yumdu.
Çar?amba Kar?s?
Cinayetleri ?lker Ard?ç
Tanzimat'tan bu yana
sürekli de?i?en politik ve
toplumsal de?erler
kar??s?nda tutunmaya
çal??an Türk okur-
yazar?n?n kara

güldürüsü. Eylemsizlikle geçmi? bir ya?am?n getirdi?i beceriksizlik ve gülünç olma korkusundan Atay sürükleyici bir oyun ç?karm??.

O?uz Atay için bir sempozyum Can Yay?nlar?

The articles in this volume examine historical, cultural, literary and political facets of translation in Turkey, a society in tortuous transformation since the 19th century from empire to nation-state. Some draw attention to tradition in Ottoman practices and agents of translation and interpreting, while others explore the republican period, starting in 1923, with the revolutionary change in script from Arabic to Roman coming in 1928, making a powerful impact on publication and translation practices. Areas covered include the

German Jewish academic involvement in translation, traditional and current practices of translating from Kurdish into Turkish, censorship of translated literature, intralingual translations from Ottoman into modern Turkish, pseudotranslation, ideological manipulation and resistance in translation, imitateness vs. originality and metonymics of literary reviewing.

Âlemlerin Süreklili?i

?leti?im Yay?nlar?

Ülkemizde pek benimsenmemi? bir dalda, biyografik roman türünde, O?uz Atay'?n, kendine özgü üslubu ve kurgusuyla, kendi hocas? da olan Mustafa ?nan'? anlat???. Bir halk çocu?unun uluslararası ün sahibi bilim adam? olu?unun zorlu serüveni sergilenirken toplumsal ele?tiri kal?plar?n?n da zorlan???.

?nan'?n ya?am?ndan
kesitler veren foto?raf
albümüyle birlikte. 1934'te
?nebolu'da do?du. Ankara
Maarif Koleji'ni, ?TÜ ?n?aat
Fakültesi'ni bitirdi. 1960'ta
?DMMA ?n?aat
-Bölümü'nde ö?retim üyesi
olarak çal??maya ba?lad?.
Tutunamayanlar'?
yay?mlamas?n?n
(1971-1972) ard?ndan,
önemli bir tart??man?n
oda??na yer ald?. TRT 1970
Roman Ödülü'nü kazanan
Tutunamayanlar'? k?sa bir
süre sonra, 1973 y?l?nda
Tehlikeli Oyunlar adl? ikinci
roman? izledi. Hikâyelerini
Korkuyu Beklerken ba?l???
alt?nda toplad?. 1911-1967
aras?nda ya?am?? hocas?
Prof. Mustafa ?nan'?n
hayat?n? romanla?t?rarak
Bir Bilim Adam?n?n
Roman?'n? yazd?.
Oyunlarla Ya?ayanlar adl?
tiyatro eseri Devlet
Tiyatrolar?nda sahnelendi.
Atay 13 Aral?k 1977'de,

büyük projesi `Türkiye'nin
Ruhu`nu yazamadan hayata
gözlerini yumdu.
Notos Öykü 32 - 100
Temel Eser (Notos'un 6.
Büyük Soru?turmas?)
McGill-Queen's Press -
MQUP
Diese Angst in uns. Leise
und kaum wahrnehmbar
bewegt sie sich unter der
Oberfläche des täglichen
Seins. In seinen
Erzählungen schildert der
mit zahlreichen
Literaturpreisen
ausgezeichnete türkische
Schriftsteller Oguz Atay
dieses Gefühl, diesen
Zustand und hält dabei
immer die fragile Balance
zwischen den Extremen.
Der 1973 in der Türkei
veröffentlichte
Erzählband "Warten auf
die Angst" von Atay
erscheint bei uns in
deutscher Erstausgabe.

Die Erzählung "Beyaz Mantolu Adam" ("Der Mann mit dem weissen Damenmantel") wurde 1999 für das Kino verfilmt. Atay ist 1934 in Inebolu an der türkischen Schwarzmeerküste geboren. Er besuchte das Gymnasium in Ankara, studierte Bauingenieurwesen und war ab 1960 als Dozent für Bauwesen an der Technischen Universität in Istanbul tätig. Mit seinem ersten Roman Tutunamayanlar (Die Haltlosen) gewann Atay 1970 den Literaturpreis des türkischen Rundfunks TRT. Sein zweiter Roman Tehlikeli Oyunlar (Gefährliche Spiele) und die erstmals unter dem Titel Korkuyu Beklerken (Warten auf die Angst) zusammengefassten

Erzählungen erschienen 1973. Nach der Veröffentlichung des biografischen Romans (der Lebensgeschichte seines Professors Mustafa Inan, 1911-1967) Bir Bilim Adaminin Romani (Der Mathematiker) verstarb Atay vor der Vollendung seines Lebenswerkes Türkiye'nin Ruhü (Die Seele der Türkei) am 13.12.1977. Neben seinen Romanen schrieb Atay auch Theaterstücke. Das Theaterstück Oyunlarla Yasayanlar (Die mit dem Spiel Lebenden) wurde an türkischen Staatstheatern aufgeführt. Auch die Erzählung Warten auf die Angst und sein zweiter Roman Tehlikeli Oyunlar wurden für das Theater adaptiert. Die Erzählung Beyaz Mantolu Adam (Der

Mann im weissen
Damenmantel) wurde
1999 für das Kino verfilmt.
Trotz einer nur
siebenjährigen
Schaffensphase
beeinflusst Atay mit
seinen Werken bis heute
die Literaturwelt. Der in
Literaturkreisen als
"Spielverderber"
bezeichnete Autor und
seine Werke sind
Gegenstand vieler
Diskussionen.