

---

# Las Viudas De Los Jueves Claudia Pineiro

If you ally obsession such a referred Las Viudas De Los Jueves Claudia Pineiro ebook that will find the money for you worth, acquire the definitely best seller from us currently from several preferred authors. If you want to entertaining books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are along with launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every ebook collections Las Viudas De Los Jueves Claudia Pineiro that we will unconditionally offer. It is not a propos the costs. Its just about what you dependence currently. This Las Viudas De Los Jueves Claudia Pineiro, as one of the most in force sellers here will categorically be in the course of the best options to review.



*El tiempo de las moscas*

Ministerio de Educación  
Detrás de las altas paredes  
perimetrales, más allá de los  
portones reforzados por barreras  
y flanqueados por garitas de  
vigilancia, se encuentra Altos de  
la Cascada. Afuera, la ruta, la  
barriada popular de Santa María  
de los Tigrecitos, la autopista, la  
ciudad, el resto del mundo. En  
Altos de la Cascada viven

---

familias que llevan un mismo estilo de vida y que quieren mantenerlo cueste lo que cueste. Allí, en el country, un grupo de amigos se reúne semanalmente lejos de las miradas de sus hijos, sus empleadas domésticas y sus esposas, quienes excluidas del encuentro varonil, se autodenominan, bromeando, «las viudas de los jueves». Pero una noche la rutina se quiebra y ese hecho permite descubrir, en un país que se desmorona, el lado oscuro de una vida perfecta. «Una novela ágil, escrita en un lenguaje perfectamente adecuado al tema, un análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia.» José Saramago «Una novela coral, sólida y solvente, con un agudísimo retrato psicológico y social, no sólo de la Argentina de hoy sino del mundo acomodado occidental.» Rosa Montero «Una historia atrapante, de ritmo cinematográfico, sobre una clase social a la cual desnuda sin piedad, con la contundencia del impacto en el estómago.» Eduardo Belgrano Rawson «Sería una lástima que la espesura del

bosque editorial dejara en sombra un libro tan importante como éste.» Ernesto Calabuig, El Cultural

## **Thursday Night Widows** ALFAGUARA

“Not for nothing is Claudia Piñeiro Argentina’s most popular crime writer. Betty Boo is original, witty and hugely entertaining; it mixes murder with love, political power and journalism.”

Times-London "Those willing to take the time to enjoy the style and the unusual denouement will find themselves wondering why more crime authors don't take the kinds of risks Piñeiro does." Booklist The fourth novel from Claudia Piñeiro, South America's best-selling crime novelist. When a renowned Buenos Aires industrialist is found dead at his home in an exclusive gated community called La Maravillosa, the novelist Nurit Iscar (once

---

nicknamed Betty Boo owing to a resemblance to the cartoon character Betty Boop) is contracted by a former lover, the editor of a national newspaper, to cover the story. Nurit teams up with the paper's veteran, but now demoted, crime reporter. Soon they realize that they are falling in love, which complicates matters deliciously. The murder is no random crime but one in a series that goes to the heart of the establishment. Five members of the Argentine industrial and political elite, who all went to the same boarding-school, have died in apparently innocent circumstances. The Maravillosa murder is just the last in the series and those in power in Argentina are not about to allow all this brought to light. Too much is at stake. Slash and Burn  
ALFAGUARA

« Mujeres estafadas por un hombre hay muchas, pero repudiadas tanto por la madre como por la hija, no tantas. » El tiempo de las moscas es la nueva y esperada novela de Claudia Piñeiro, que retoma la historia de Inés, la recordada protagonista de Tuya, en un relato de coraje y amistad que nos retrata cabalmente como sociedad. Inés sale en libertad, después de quince años presa por haber asesinado a Charo, la amante de su ex marido. Su vida ha cambiado, pero así también la sociedad: el avance del feminismo, las leyes de matrimonio igualitario y del aborto, el lenguaje inclusivo. Inés, una ama de casa tradicional y a quien la maternidad no le resultó algo feliz, entiende que

---

debe ser práctica y adaptarse a la nueva realidad. Aunque le cueste. Se asocia con la única amiga que hizo dentro de la cárcel, la Manca, y ponen una empresa doble: ella se ocupa de hacer fumigaciones y su socia de investigar como detective privada. Como unas Thelma y Louise del conurbano, Inés y la Manca enfrentan situaciones complicadas, con el deseo de reinventarse. Hasta que, inesperadamente, una de las clientas de Inés, la Señora Bonar, le propone un intercambio muy inquietante; como salida de las tinieblas del pasado, la propuesta puede inclinar la balanza peligrosamente hacia el lado desfavorable. Pero también puede cambiarles la vida. La

crítica ha dicho... « He terminado de leer Catedrales, una novela de Claudia Piñeiro que me ha tenido tres días totalmente enganchado. Me pregunto si hay una posible adaptación para el cine. » Pedro Almodóvar, director de cine « La novela negra del año... Lo tiene todo. Apuesta literaria, crítica social, grandes temas. » Juan Carlos Galindo, Babelia - El País sobre Catedrales « Breve y elegante... una lacerante crítica sobre la relación madre e hija, la humillación de la burocracia, la responsabilidad en el cuidado de los otros y las imposiciones del dogma religioso en las mujeres. » New York Times sobre Elena sabe « Sus libros suelen proporcionarnos muy

---

fecundos cruces entre niveles narrativos diferentes: en *Las maldiciones* está la ficción política pero también un nivel absolutamente íntimo que tiene que ver con la paternidad.» Eduardo Sacheri «*Las viudas de los jueves* es una novela ágil y un análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia.» José Saramago «*Claudia Piñeiro* arrancó con una perla rara, *Tuya*, un policial negro duro, pero de mujer, que usa con acelerador los elementos del género: la violencia, el engaño, los cruces complicados.» Elvio E. Gandolfo «*Si bien Piñeiro* es reconocida por novelas dentro del género policial, es en el cruce entre intimidad y

enigma donde nacen sus libros.» Verónica Boix, *La Nación*  
Quién no Intellect Books  
*Las viudas de los jueves*  
**Las grietas de Jara**  
ALFAGUARA  
Premio Clarín de Novela 2005.  
*Las viudas de los jueves* Createspace  
Independent Publishing Platform  
Finalista del International Booker Prize 2022  
Pronto en Netflix  
Autora galardonada con el Premio Pepe Carvalho de Novela Negra 2019 Enigma policial y conflicto íntimo se unen en esta novela de la autora de *Las viudas de los jueves*. Poco después de que Rita

---

aparezca muerta en la iglesia que suele frecuentar, la investigación se da por cerrada y su madre es la única que no renuncia a esclarecer el crimen. Pero asediada por la enfermedad, ella es también la menos indicada para encabezar la búsqueda del asesino. Un penoso viaje de los suburbios a la Capital y una conversación reveladora guían la trama de esta novela íntima y crítica donde el cuerpo femenino es el verdadero protagonista. Elena sabe desnuda a la

vez los secretos de sus personajes y las facetas ocultas del autoritarismo y la hipocresía que pueden determinar el curso de una vida. Un relato que rompe el silencio y se pronuncia en voz alta sobre la libertad de elegir. Fue galardonada con el Premio LiBeraturpreis 2010 a la mejor novela escrita por una mujer. ENGLISH DESCRIPTION Shortlisted for the International Booker Prize 2022 Soon to be a Netflix series. Claudia Piñeiro, winning author of the Pepe Carvalho de Novela Negra

---

2019 Prize. A police mystery and internal conflict come together in this novel by the author of Thursday Night Widows. Soon after Rita's body is found, the investigation into her death is closed. Her mother seems to be the only one unwilling to give up on the truth, but racked by illness she is the least likely candidate to go after a murderer. A difficult trip from the suburbs to the capital, an old debt of gratitude, and a revealing conversation are the facts that are unfolded in this

novel. It is an intimate, yet critical novel which holds the female body as its real protagonist as it uncovers secrets, the hidden facets of an authoritarian regime, and society's hypocrisy. This is a story that breaks through the silence and loudly ratifies the freedom to choose. In 2010 Piñeiro was awarded the LiBeraturpreis Prize for the best novel written by a woman.

Letras hispánicas en la gran pantalla  
ALFAGUARA

The authors of Twenty-First Century Latin American Narrative and

---

Postmodern Feminism argue that, while the more traditional feminists of the 20th century did not recognize in their theoretical and literary work the diversity of women's experiences, current Latin American post-feminist and post-modern writers are proposing a transgressive new social order, resulting in a more significant cultural resistance to the society they represent. The authors included in this volume show that the narrative of the writers analyzed here is not limited to recognizing issues focused on gender or even sexuality, but also explores the female aspiration of a dignified life and overcoming the

dominant structures in their social, political and cultural dimension. The complex female situation of this millennium has become the primary quandary while searching for new forms to represent women in literature. In *Twenty-First Century Latin American Narrative and Postmodern Feminism*, the authors confront this dilemma in a sharp, sophisticated and harmonious way, offering a critical text that will be of interest for both specialists and general readers interested in Latin American literature and culture of the recent years. *Remaking Home Open Road + Grove/Atlantic* ¿Qué precio hay que



---

pagar para dar una  
vuelta de timón y  
decidirse a vivir  
los propios sueños?  
*KAMCHATKA PDL MARCELO  
FIGUERAS* National  
Geographic Books  
It is November 25,  
1960, and three  
beautiful sisters have  
been found near their  
wrecked Jeep at the  
bottom of a 150-foot  
cliff on the north  
coast of the Dominican  
Republic. The official  
state newspaper  
reports their deaths  
as accidental. It does  
not mention that a  
fourth sister lives.  
Nor does it explain  
that the sisters were  
among the leading  
opponents of Gen.  
Rafael Leonidas  
Trujillo's  
dictatorship. It  
doesn't have to.  
Everybody knows of *Las  
Mariposas*—"The  
Butterflies." In this

extraordinary novel,  
the voices of all four  
sisters—Minerva,  
Patria, María Teresa,  
and the survivor,  
Dedé—speak across the  
decades to tell their  
own stories, from hair  
ribbons and secret  
crushes to gunrunning  
and prison torture,  
and to describe the  
everyday horrors of  
life under Trujillo's  
rule. Through the art  
and magic of Julia  
Alvarez's imagination,  
the martyred  
Butterflies live again  
in this novel of  
courage and love, and  
the human cost of  
political oppression.  
*Tuya* ALFAGUARA I.  
Después de veinte  
años, una mujer  
vuelve a la  
Argentina. De  
vuelta en el  
suburbio donde ha  
vivido, deberá

---

enfrentarse con los actores del drama que la hizo huir tanto como con su propia capacidad para cambiar su presente en un futuro sanador.

**Twenty-First Century Latin American Narrative and Postmodern Feminism**

ALFAGUARA

A woman fights to keep her daughters safe in the wake of war and political trauma in Central/ Latin America.

*Against the Oaks of Bashan* SUNY Press

Letras Hispánicas en la Gran Pantalla is an innovative textbook for advanced students of Hispanic studies, which merges the studies of canonical literary works and their film adaptations. Students are guided

through key literary masterpieces spanning from the Renaissance to the present day while, at the same time, interpreting their film versions. This parallel approach encourages students to develop their analytical skills as they master the terminology of contemporary studies in literature and cinema. Exploring complete works by both male and female authors and directors from Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Mexico, and Spain, Letras Hispánicas en la Gran Pantalla allows students discover the astounding diversity of the Spanish-speaking world, in a unique and engaging way.

*Escenarios*

---

*postnacionales en el*  
*Nuevo Cine*  
*Latinoamericano*  
Charco Press  
Desperate lives and  
prejudice in a  
society hiding  
behind gates and  
high walls.  
*Elena Knows Bitter*  
Lemon Press  
Addresses ways that  
cultural imaginaries  
point toward  
alternative urban  
futures. In this book  
James Scorer argues  
that culture remains a  
force for imagining  
inclusive urban  
futures based around  
what inhabitants of  
the city have in  
common. Using Buenos  
Aires as his case  
study, Scorer takes  
the urban commons to  
be those aspects of  
the city that are  
shared and used by its  
various communities.  
Exploring a hugely

diverse set of works,  
including literature,  
film, and comics, and  
engaging with urban  
theory, political  
philosophy, and Latin  
American cultural  
studies, *City in*  
*Common* paints a  
portrait of the city  
caught between  
opposing forces.  
Scorer seeks out  
alternatives to the  
current trend in  
analysis of urban  
culture to read Buenos  
Aires purely through  
the lens of  
segregation, division,  
and enclosure.  
Instead, he argues  
that urban imaginaries  
can and often do offer  
visions of more open  
communities and more  
inclusive urban  
futures.  
*Serafín, el escritor y*  
*la bruja* Other Press,  
LLC  
An engaging and  
insightful guide to

---

Argentine crime fictionCruz addresses such since 2000. Argentina topics as organized Noir offers a guide to crime and Argentine crime institutional fiction, with a focus complicity, corruption on works published during the presidency since the year 2000. of Carlos Menem (1989-1999), terrorist It argues that the novela negra, or crime attacks on Jewish novel, has become the institutions in Buenos favored genre for many Aires and the writers to address the mysterious death of social malaise brought Alberto Nisman, and about by changes the winners and the linked to losers of neoliberal globalization and structural changes. market-driven economic With a solid policies. Cynthia underpinning in Schmidt-Cruz presents sociological studies close readings and and criticism of the original genre and its interpretations of historical context, eleven novels, all set Argentina Noir reveals in or around Buenos how these novels are Aires, and explores renovating the genre the ways these texts to engage pressing adapt major motifs, issues confronting not figures, and literary only Argentina but techniques in Hispanic also countries crime fiction in order throughout Latin to give voice to wide- America and around the ranging social globe. Cynthia Schmidt- critiques. Schmidt- Cruz is Associate

---

Professor of Spanish and Portuguese and Director of the Center for Global and Area Studies at the University of Delaware. Her previous books include *Mothers, Lovers, and Others: The Short Stories of Julio Cortázar*, also published by SUNY Press.

*The Secret in Their Eyes* Cambridge Scholars Publishing Seminar paper del año 2013 en el tema Romanística - Español, literatura, cultura general, Nota: 1,3, Bergische Universität Wuppertal, Idioma: Español, Resumen: En los últimos años el fenómeno urbano de los 'barrios privados' o de los

'Gated Communities'' ha adquirido una gran importancia en varios países del mundo, especialmente en Latinoamérica. Por ejemplo, en Argentina mucha gente de la clase alta se siente atraída por los barrios privados a causa de la violencia y de la inseguridad creciente en las urbanizaciones. Para garantizar la seguridad, los barrios están rodeados por muros y están vigilados con cámaras todo el día. Pero la vigilancia permanente no sólo

---

es ventajosa para ellos sino también determina como tienen que organizar su vida privada, por ejemplo en cuanto a la formación de sus jardines y casas. No son libres de dar forma a su propia vida, porque existen normas y pautas estrictas que tienen que seguir. Este trabajo escrito analiza el aspecto de la naturaleza domesticada y el aspecto exterior de los barrios privados presentado en la novela "Las viudas de los jueves" y investiga como esta vigilancia

permanente influye en la vida de los habitantes.

*Argentina Noir* Verso Books

En las grandes naciones con tradición cinematográfica de América Latina, desde los años 30 el cine fue un medio clave para la construcción de identidades colectivas. La mayoría de las producciones de Argentina, México, Brasil y otros países ponían en escena discursos identitarios y conceptos historiográficos de las naciones. A partir de los años 80 y 90, sin embargo, estos discursos monolíticos empiezan a descomponerse sucesivamente: por una parte, a través de la economía neoliberal que trasciende los territorios nacionales

---

y, por otra, debido a una fragmentación étnica, social y cultural que emerge desde el interior de los países. Ambos niveles se complementan y se intensifican recíprocamente: bajo la presión doble de la globalización y de una fragmentación en el interior, las identidades particulares y periféricas reclaman su derecho y se articulan mediante un cine que presta su voz a las comunidades regionales y particulares. Los trabajos del presente volumen se dedican a casos ejemplares de esta dinámica compleja entre la fragmentación y la reconfiguración, analizando nuevas investigaciones fílmicas del pasado nacional, construcciones cinematográficas de sociedades paralelas, el cine de las periferias sociales y políticas, así como la emergencia de nuevos imaginarios post-nacionales. Mit Beiträgen von Àngel Quintana: Sobre algunos imaginarios de la represión y la revuelta Victoria Torres: Fuckland: un film sobre las Malvinas en los tiempos de engaño Benjamin Loy: La sombra larga del pasado: (in)justicia transicional, derechos humanos y nuevos modos de representación de los victimarios de la dictadura en el cine chileno actual Christian von Tschilschke: ¿El cementerio de las ideas? El cuestionamiento de la identidad nacional

---

argentina en Tierra de los padres (2011) de Nicolás Prividera Urs Urban: "El cadáver de la nación" Imágenes de la vida de una difunta en el filme Eva no duerme, de Pablo Agüero Jörg Türschmann: Sociedades paralelas y anulación de fronteras en las series televisivas del narcotráfico Teresa Hiergeist: Sociedades paralelas en la gran pantalla. La negociación identitaria entre la mara y la sociedad mexicana en el cine contemporáneo Matthias Hausmann: Los countries argentinos en el cine y el Suburban Gothic: el caso de Betibú Susana Markendorf Martínez: La apología fílmica de una justicia por mano propia como síntoma de éticas alternativas. Estudio de caso: la trilogía fílmica de Marcelo Piñeyro, de los años 90 Hanno Ehrlicher: Del pueblo de Maravillas al pueblo de Melaza: (de)construcciones de la comunidad revolucionaria imaginada en el cine cubano del período especial Wolfgang Bongers: Reconfiguraciones del cine político: la ética de la auto-exposición colaborativa en los barrios Dorian Lugo Bertrán: El lenguaje vegetal en el filme La teta asustada (Claudia Llosa, 2009) Juan Alberto Apodaca: El narco cine en la frontera México-Estados Unidos. Apuntes sobre una (micro)industria del videohome fronterizo Christian Wehr: Realidad, mito y alegoría de la nación



---

en Y tu mamá también  
(2001) Kurt Hahn:  
Pasado ajeno,  
imaginario propio.  
Deconstruyendo el  
paisaje emblemático de  
la Patagonia en  
Wakolda (El médico  
alemán), de Lucía  
Puenzo Jens Andermann:  
El cine argentino  
después de lo nuevo:  
territorios,  
lenguajes,  
medialidades Gastón  
Lillo: De la identidad  
local al imaginario  
transnacional. La  
representación de  
sujetos y comunidades  
indígenas en Madeinusa  
(Perú/España 2005) de  
Claudia Llosa y Mala  
Junta (Chile 2016) de  
Claudia Huaiquimill  
Las maldiciones  
State University of  
New York Press  
In 1970s Buenos  
Aires, with the  
city under military

occupation, people  
disappear at a  
terrifying rate.  
They are the  
desaparecidos,  
those who vanish  
forever.  
Camouflaged by the  
ongoing crisis,  
someone abducts  
young adults for  
another goal. These  
desaparecidos are  
used to create a  
compliant, easily-  
manipulated  
population. Lucas  
and Vera Freund are  
among those  
abducted. The young  
couple-both  
brilliant  
scientists-have  
stumbled onto a  
discovery that  
could change  
humanity forever.  
To shield their

---

work from those who would abuse it, they're willing to make the ultimate sacrifice. Years later, Frances Fons and Julian Haller meet in Zurich. They know nothing of the horrors that transpired in Argentina. The two only know they're young and in love. They're also in danger. Someone has manipulated the sweethearts their entire lives with a singular goal in mind. Deep in a scientific institute in New Mexico lies a secret, locked away behind the door of a special vault—a door only Frances

and Julian can open. An engaging tale of conspiracy and control, *Against the Oaks* of Bashan raises a troubling question: if your thoughts are not your own, whose are they? City in Common Punto De Lectura SHORTLISTED for the International Booker Prize 2022 After Rita is found dead in a church she used to attend, the official investigation into the incident is quickly closed. Her sickly mother is the only person still determined to find the culprit. Chronicling a difficult journey across the suburbs

---

of the city, an old debt and a revealing conversation, Elena Knows unravels the secrets of its characters and the hidden facets of authoritarianism and hypocrisy in our society.

*Una suerte pequeña*  
Akademische  
Verlagsgemeinschaft  
München

Una adolescente aparece quemada y descuartizada en un descampado. Treinta años después, el crimen sigue sin aclararse y su familia y entorno se han desmoronado. Hace treinta años, en un terreno baldío de un barrio tranquilo, apareció descuartizado y quemado el cadáver de una adolescente. La investigación se cerró sin culpables y su familia -de clase

media educada, formal y católica- silenciosamente se fue resquebrajando Pero, pasado ese largo tiempo, la verdad oculta saldrá a la luz gracias al persistente amor del padre de la víctima. Esa verdad mostrará con crudeza lo que se esconde detrás de las apariencias; la crueldad a la que pueden llevar la obediencia y el fanatismo religioso; la complicidad de los temerosos e indiferentes, y también, la soledad y el desvalimiento de quienes se animan a seguir su propio camino, ignorando mandatos heredados. Como en *Las viudas de los jueves*, en *Elena sabe* y en *Una suerte pequeña*, Claudia Piñeiro ahonda con maestría en los lazos

---

familiares, en los prejuicios sociales y en las ideologías e instituciones que marcan los mundos privados, y nos entrega una novela conmovedora y valiente, certera como una flecha clavada en el corazón de este drama secreto. La crítica ha dicho sobre sus libros: «...su mayor virtud como narradora de cuentos podría ser la capacidad de resolver lo definitivo en un instante.» Silvina Frieria, Página/12, sobre Quién no «Sus libros suelen proporcionarnos muy fecundos cruces entre niveles narrativos diferentes: en Las maldiciones está la ficción política pero también un nivel absolutamente íntimo que tiene que ver con la paternidad.»

Eduardo Sacheri «Las maldiciones es una novela moral que te lleva al abismo de las oscuridades de las que son capaces los políticos para hundirse en la porquería dando la impresión de seguir impolutos.» Juan Cruz, El País (España) «Las viudas de los jueves es una novela ágil y un análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia.» José Saramago «Claudia Piñeiro arrancó con una perla rara, Tuya, un policial negro duro, pero de mujer, que usa con acelerador los elementos del género: la violencia, el engaño, los cruces complicados.» Elvio E. Gandolfo «Elena sabe es una historia sobrecogedora, narrada con gran hondura y

---

economía de medios.»

Rosa Montero