

---

# Las Viudas De Los Jueves Claudia Pineiro

Right here, we have countless ebook **Las Viudas De Los Jueves Claudia Pineiro** and collections to check out. We additionally meet the expense of variant types and in addition to type of the books to browse. The normal book, fiction, history, novel, scientific research, as competently as various supplementary sorts of books are readily simple here.

As this Las Viudas De Los Jueves Claudia Pineiro, it ends up being one of the favored book Las Viudas De Los Jueves Claudia Pineiro collections that we have. This is why you remain in the best website to see the incredible book to have.



## **Modern Argentine Masculinities** ALFAGUARA

Seminar paper del año 2013 en el tema Romanística - Español, literatura, cultura general, Nota: 1,3, Bergische Universität Wuppertal, Idioma: Español, Resumen: En los últimos años el fenómeno urbano de los 'barrios privados' o de los 'Gated Communities' ha adquirido una gran importancia en varios países del mundo, especialmente en Latinoamérica. Por ejemplo, en Argentina mucha gente de la clase alta se siente atraída por los barrios privados a causa de la violencia y de la inseguridad creciente en las urbanizaciones. Para garantizar la seguridad, los barrios están rodeados por muros y están vigilados con cámaras todo el

día. Pero la vigilancia permanente no sólo es ventajosa para ellos sino también determina como tienen que organizar su vida privada, por ejemplo en cuanto a la formación de sus jardines y casas. No son libres de dar forma a su propia vida, porque existen normas y pautas estrictas que tienen que seguir. Este trabajo escrito analiza el aspecto de la naturaleza domesticada y el aspecto exterior de los barrios privados presentado en la novela "Las viudas de los jueves" y investiga como esta vigilancia permanente influye en la vida de los habitantes.

## **Argentina Noir Bitter Lemon Press**

Una adolescente aparece quemada y descuartizada en un descampado. Treinta años después, el crimen sigue sin aclararse y su familia y entorno se han desmoronado. Hace treinta años, en un terreno baldío de un barrio tranquilo, apareció descuartizado y quemado el cadáver de una adolescente. La investigación se cerró sin culpables y su familia -de clase media educada, formal y católica- silenciosamente se fue resquebrajando Pero, pasado ese largo

tiempo, la verdad oculta saldrá a la luz gracias al persistente amor del padre de la víctima. Esa verdad mostrará con crudeza lo que se esconde detrás de las apariencias; la crueldad a la que pueden llevar la obediencia y el fanatismo religioso; la complicidad de los temerosos e indiferentes, y también, la soledad y el desvalimiento de quienes se animan a seguir su propio camino, ignorando mandatos heredados. Como en *Las viudas de los jueves*, en *Elena sabe* y en *Una suerte pequeña*, Claudia Piñeiro ahonda con maestría en los lazos familiares, en los prejuicios sociales y en las ideologías e instituciones que marcan los mundos privados, y nos entrega una novela conmovedora y valiente, certera como una flecha clavada en el corazón de este drama secreto. La crítica ha dicho sobre sus libros: «...su mayor virtud como narradora de cuentos podrá ser la capacidad de resolver lo definitivo en un instante.» Silvina Frieria, *Página/12*, sobre *Quién no* «Sus libros suelen proporcionarnos muy fecundos cruces entre niveles narrativos diferentes: en *Las maldiciones* está la ficción política pero también un nivel absolutamente íntimo que tiene que ver con la paternidad.» Eduardo Sacheri «*Las maldiciones* es una novela moral que te lleva al abismo de las oscuridades de las que son capaces los políticos para hundirse en la porquería dando la impresión de seguir impolutos.» Juan Cruz, *El País* (España) «*Las viudas de los jueves* es una novela ágil y un análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia.» José Saramago «*Claudia Piñeiro* arrancó con una perla rara, *Tuya*, un policial negro duro, pero de mujer, que usa con acelerador los elementos del género: la violencia, el engaño, los cruces complicados.» Elvio E. Gandolfo «*Elena sabe* es una historia sobrecogedora, narrada con gran hondura y economía de medios.» Rosa Montero *Las maldiciones* Akademische Verlagsgemeinschaft München Detrás de las altas paredes perimetrales, más allá de los portones reforzados por barreras y flanqueados por garitas de vigilancia, se encuentra Altos de la Cascada. Afuera, la ruta, la barriada popular de Santa María de los Tigrecitos, la autopista, la ciudad, el resto del mundo. En Altos de la Cascada viven familias que llevan un mismo estilo de vida y que quieren mantenerlo cueste lo que cueste. Allí, en el country, un grupo de amigos se reúne semanalmente lejos de las miradas de sus hijos, sus empleadas domésticas y sus esposas, quienes excluidas del encuentro varonil, se autodenominan, bromeando, «las viudas de los jueves». Pero una noche la rutina se quiebra y ese hecho permite descubrir, en un país que se desmorona, el lado oscuro de una vida perfecta. «Una novela ágil, escrita en un lenguaje perfectamente adecuado al tema, un análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia.» José Saramago «Una novela coral, sólida y solvente, con un agudísimo retrato psicológico y social, no sólo de la Argentina de hoy sino del mundo acomodado occidental.» Rosa Montero «Una historia atrapante, de ritmo cinematográfico, sobre una clase social a la cual desnuda sin piedad, con la contundencia del impacto en el estómago.» Eduardo Belgrano Rawson «Sería una lástima que la espesura del bosque editorial dejara en sombra un libro tan importante

---

como é ste. » Ernesto Calabuig, El Cultural

Una suerte pequeña SUNY Press

Now a Major Motion Pictured starring Julia Roberts, Nicole Kidman, and Chiwetel Ejiofor Benjamín Chaparro is a man haunted by his past—a retired detective, he remains obsessed with the decades-old case of the rape and murder of a young woman in her own bedroom. As he revisits the details of the investigation, he is reacquainted with his similarly long, unrequited love for Irene Hornos, then just an intern, now a respected judge. Absorbing and masterfully crafted, *The Secret in Their Eyes* is a meditation on the effects of the passage of time and unfulfilled desire. Eduardo Sacheri's tale is imbued with the subdued terror that characterized the Dirty War of 1970s Argentina, and was made into the Academy Award winning film of the same name in 2009. Julia Roberts, Nicole Kidman, and Chiwetel Ejiofor now star in the English language depiction of this gripping story, to be released in the Fall of 2015.

*Slash and Burn* ALFAGUARA

Finalista del International Booker Prize 2022 Pronto en Netflix Autora galardonada con el Premio Pepe Carvalho de Novela Negra 2019 Enigma policial y conflicto íntimo se unen en esta novela de la autora de *Las viudas de los jueves*. Poco después de que Rita aparezca muerta en la iglesia que suele frecuentar, la investigación se da por cerrada y su madre es la única que no renuncia a esclarecer el crimen. Pero asediada por la enfermedad, ella es también la menos indicada para encabezar la búsqueda del asesino. Un penoso viaje de los suburbios a la Capital y una conversación reveladora guían la trama de esta novela íntima y crítica donde el cuerpo femenino es el verdadero protagonista. Elena sabe desnuda a la vez los secretos de sus personajes y las facetas ocultas del autoritarismo y la hipocresía que pueden determinar el curso de una vida. Un relato que rompe el silencio y se pronuncia en voz alta sobre la libertad de elegir. Fue galardonada con el Premio LiBeraturpreis 2010 a la mejor novela escrita por una mujer. ENGLISH DESCRIPTION Shortlisted for the International Booker Prize 2022 Soon to be a Netflix series. Claudia

Piñero, winning author of the Pepe Carvalho de Novela Negra 2019 Prize. A police mystery and internal conflict come together in this novel by the author of *Thursday Night Widows*. Soon after Rita's body is found, the investigation into her death is closed. Her mother seems to be the only one unwilling to give up on the truth, but racked by illness she is the least likely candidate to go after a murderer. A difficult trip from the suburbs to the capital, an old debt of gratitude, and a revealing conversation are the facts that are unfolded in this novel. It is an intimate, yet critical novel which holds the female body as its real protagonist as it uncovers secrets, the hidden facets of an authoritarian regime, and society's hypocrisy. This is a story that breaks through the silence and loudly ratifies the freedom to choose. In 2010 Piñero was awarded the LiBeraturpreis Prize for the best novel written by a woman. I, Rigoberta Menchu Cambridge Scholars Publishing

La novela más personal y entrañable de la aclamada escritora argentina Claudia Piñero, autora de *Betibú* y *Las viudas de los jueves*.

**Catedrales** Verso Books

Rita aparece muerta en el campanario de la iglesia, la investigación se da por cerrada, y su madre es la única que no renuncia a esclarecer el crimen. Pero jaqueada por el Parkinson, es también la menos indicada para encabezar la búsqueda del asesino. Un relato que rompe el silencio y se pronuncia en alta voz sobre la libertad de elegir.

Twenty-First Century Latin American Narrative and Postmodern Feminism ALFAGUARA

Provides sophisticated theoretical approaches to Latin American cinema and sexual culture. Despite All Adversities examines a representative selection of notable queer films by Spanish America's most important directors since the 1950s. Each chapter focuses on a single film and offers rich and thoughtful new interpretations by a prominent scholar. The book explores films from across the region, including Tomás Gutiérrez Alea's and Juan

---

Carlos Tabío's *Fresa y chocolate* (Strawberry and Chocolate, 1993), Marcelo Piñeyro's *Plata quemada* (Burnt Money, 2000), Barbet Schroeder's *La Virgen de los Sicarios* (Our Lady of the Assassins, 2000), Lucía Puenzo's *XXY* (XXY, 2007), Francisco J. Lombardi's *No se lo digas a nadie* (Don't Tell Anyone, 1998), Arturo Ripstein's *El lugar sin límites* (Hell Without Limits, 1978), among others. A survey of recent lesbian-themed Mexican films is also included.

#### A Crack in the Wall Algonquin Books

*Letras Hispánicas en la Gran Pantalla* is an innovative textbook for advanced students of Hispanic studies, which merges the studies of canonical literary works and their film adaptations. Students are guided through key literary masterpieces spanning from the Renaissance to the present day while, at the same time, interpreting their film versions. This parallel approach encourages students to develop their analytical skills as they master the terminology of contemporary studies in literature and cinema. Exploring complete works by both male and female authors and directors from Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Mexico, and Spain, *Letras Hispánicas en la Gran Pantalla* allows students discover the astounding diversity of the Spanish-speaking world, in a unique and engaging way.

#### The Secret in Their Eyes National Geographic Books

"Not for nothing is Claudia Piñeiro Argentina's most popular crime writer. Betty Boo is original, witty and hugely entertaining; it mixes murder with love, political power and journalism." Times-London "Those willing to take the time to enjoy the style and the unusual denouement will find themselves wondering why more crime authors don't take the kinds of risks Piñeiro does." Booklist The fourth novel from Claudia Piñeiro, South America's best-selling crime

novelist. When a renowned Buenos Aires industrialist is found dead at his home in an exclusive gated community called La Maravillosa, the novelist Nurit Iscar (once nicknamed Betty Boo owing to a resemblance to the cartoon character Betty Boop) is contracted by a former lover, the editor of a national newspaper, to cover the story. Nurit teams up with the paper's veteran, but now demoted, crime reporter. Soon they realize that they are falling in love, which complicates matters deliciously. The murder is no random crime but one in a series that goes to the heart of the establishment. Five members of the Argentine industrial and political elite, who all went to the same boarding-school, have died in apparently innocent circumstances. The Maravillosa murder is just the last in the series and those in power in Argentina are not about to allow all this brought to light. Too much is at stake.

*Serafín, el escritor y la bruja* Other Press, LLC Pablo Borla's marriage is reduced to confrontations with his wife over their daughter's rebellious ways and his firm builds only repellent office blocks destroying the fabric of old Buenos Aires. It all changes with the arrival of a young woman who brings to light a murder committed decades ago by those in his office. A murder everyone assumed was forgotten. Claudia Piñeiro, after working as a professional accountant, became a journalist, playwright and television scriptwriter and in 1992 won the prestigious Pléyade journalism award. She has more recently turned to fiction; *All Yours* (finalist for the 2003 Planeta Prize) and *Thursday Night Widows*.

#### **KAMCHATKA PDL MARCELO FIGUERAS ALFAGUARA**

After she witnesses her cheating husband murder another woman, Ines covers up for him, with the hope that he will straighten up and finally love her, but his sexual adventures continue, so she begins to plan

---

for revenge. Original.

**Elena Knows** ALFAGUARA

Desperate lives and prejudice in a society hiding behind gates and high walls.

El tiempo de las moscas Charco Press

Un 31 de octubre, noche de brujas, Serafín, la bruja Amanda y Felipe posan su mirada sobre la misma estrella. Su brillo mágico hace que los destinos se crucen y se unan para siempre.

**Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Libro del Alumno**

ALFAGUARA

An engaging and insightful guide to Argentine crime fiction since 2000.

Argentina Noir offers a guide to Argentine crime fiction, with a focus on works published since the year 2000. It argues that the novela negra, or crime novel, has become the favored genre for many writers to address the social malaise brought about by changes linked to globalization and market-driven economic policies. Cynthia Schmidt-Cruz presents close readings and original interpretations of eleven novels, all set in or around Buenos Aires, and explores the ways these texts adapt major motifs, figures, and literary techniques in Hispanic crime fiction in order to give voice to wide-ranging social critiques. Schmidt-Cruz addresses such topics as organized crime and institutional complicity, corruption during the presidency of Carlos Menem (1989–1999), terrorist attacks on Jewish institutions in Buenos Aires and the mysterious death of Alberto Nisman, and the winners and the losers of neoliberal structural changes. With a solid underpinning in sociological studies and criticism of the genre and its historical context,

Argentina Noir reveals how these novels are renovating the genre to engage pressing issues confronting not only Argentina but also countries throughout Latin America and around the globe.

Cynthia Schmidt-Cruz is Associate Professor of Spanish and Portuguese and Director of the Center for Global and Area Studies at the University of Delaware. Her previous books include *Mothers, Lovers, and Others: The Short Stories of Julio Cortázar*, also published by SUNY Press.

*Los Barrios Privados en "Las viudas de los jueves"* ALFAGUARA

«Tuya es un policial magníficamente armado, con vueltas de tuerca sorprendidas que van apareciendo en la trama, y con un cierre perfecto.» Elsa Drucaroff

Despite All Adversities Hodder Education

«Mujeres estafadas por un hombre hay muchas, pero repudiadas tanto por la madre como por la hija, no tantas.» El tiempo de las moscas es la nueva y esperada novela de Claudia Piñeiro, que retoma la historia de Inés, la recordada protagonista de Tuya, en un relato de coraje y amistad que nos retrata cabalmente como sociedad. Inés sale en libertad, después de quince años presa por haber asesinado a Charo, la amante de su ex marido. Su vida ha cambiado, pero así también la sociedad: el avance del feminismo, las leyes de matrimonio igualitario y del aborto, el lenguaje inclusivo. Inés, una ama de casa tradicional y a quien la maternidad no le resultó algo feliz, entiende que debe ser práctica y adaptarse a la nueva realidad. Aunque le cueste. Se asocia con la única amiga que hizo dentro de la cárcel, la Manca, y ponen una empresa doble: ella se ocupa de hacer fumigaciones y su socia de investigar como detective privada. Como unas Thelma y Louise del conurbano, Inés y la Manca enfrentan situaciones complicadas, con el deseo de reinventarse. Hasta que, inesperadamente, una de las clientas de Inés, la Señora Bonar, le propone un intercambio

---

muy inquietante; como salida de las tinieblas del pasado, la propuesta puede inclinar la balanza peligrosamente hacia el lado desfavorable. Pero también puede cambiarles la vida. La crítica ha dicho... «He terminado de leer Catedrales, una novela de Claudia Piñeiro que me ha tenido tres días totalmente enganchado. Me pregunto si hay una posible adaptación para el cine.» Pedro Almodóvar, director de cine «La novela negra del año... Lo tiene todo. Apuesta literaria, crítica social, grandes temas.» Juan Carlos Galindo, Babelia - El País sobre Catedrales «Breve y elegante... una lacerante crónica sobre la relación madre e hija, la humillación de la burocracia, la responsabilidad en el cuidado de los otros y las imposiciones del dogma religioso en las mujeres.» New York Times sobre Elena sabe «Sus libros suelen proporcionarnos muy fecundos cruces entre niveles narrativos diferentes: en Las maldiciones está la ficción política pero también un nivel absolutamente íntimo que tiene que ver con la paternidad.» Eduardo Sacheri «Las viudas de los jueves es una novela ágil y un análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia.» José Saramago «Claudia Piñeiro arrancó con una perla rara, Tuya, un policial negro duro, pero de mujer, que usa con acelerador los elementos del género: la violencia, el engaño, los cruces complicados.» Elvio E. Gandolfo «Si bien Piñeiro es reconocida por novelas dentro del género policial, es en el cruce entre intimidad y enigma donde nacen sus libros.» Verónica Boix, La Nación

**Elena sabe / Elena Knows** Intellect Books

It is November 25, 1960, and three beautiful sisters have been found near their wrecked Jeep at the bottom of a 150-foot cliff on the north coast of the Dominican Republic. The official state newspaper reports their deaths as accidental. It does not mention that a fourth sister lives. Nor does it explain that the sisters were among the leading opponents of Gen. Rafael Leonidas Trujillo's dictatorship. It doesn't have to. Everybody knows of Las

Mariposas—"The Butterflies." In this extraordinary novel, the voices of all four sisters—Minerva, Patria, María Teresa, and the survivor, Dedé—speak across the decades to tell their own stories, from hair ribbons and secret crushes to gunrunning and prison torture, and to describe the everyday horrors of life under Trujillo's rule. Through the art and magic of Julia Alvarez's imagination, the martyred Butterflies live again in this novel of courage and love, and the human cost of political oppression.

**Betibú** Ministerio de Educación

¿Qué precio hay que pagar para dar una vuelta de timón y decidirse a vivir los propios sueños?

**Quién no** Bitter Lemon Press

Queríamos tener una armadura que nos proteja del dolor. Pero uno levanta una pared para protegerse de lo que viene de afuera y al final descubre que se ha quedado encerrado. Kamchatka es la última palabra que Harry escucha de labios de su padre. Aquel territorio fantástico e inaccesible, será el refugio donde ese chico de diez años se ocultará para curar sus heridas, para resistir. Para Harry, Kamchatka será su Avalón. De la mano de un niño obligado a contemplar el lado oscuro de la realidad, Marcelo Figueras nos lleva a recorrer el capítulo más aciago de nuestro pasado reciente. Este relato, poblado de personajes tiernos, cercanos y llenos de humor, es también una aventura: la de asomarse sobre el horizonte y descubrir que ninguna historia desaparece, simplemente cambia el género.