

Pier Luigi Nervi Negli Stati Uniti 1952 1979 Master Builder Of The Modern Age 116 Studi E Saggi

Recognizing the way ways to get this books Pier Luigi Nervi Negli Stati Uniti 1952 1979 Master Builder Of The Modern Age 116 Studi E Saggi is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. acquire the Pier Luigi Nervi Negli Stati Uniti 1952 1979 Master Builder Of The Modern Age 116 Studi E Saggi associate that we have the funds for here and check out the link.

You could purchase lead Pier Luigi Nervi Negli Stati Uniti 1952 1979 Master Builder Of The Modern Age 116 Studi E Saggi or acquire it as soon as feasible. You could speedily download this Pier Luigi Nervi Negli Stati Uniti 1952 1979 Master Builder Of The Modern Age 116 Studi E Saggi after getting deal. So, as soon as you require the books swiftly, you can straight get it. Its correspondingly utterly easy and suitably fats, isnt it? You have to favor to in this ventilate



[Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2015](#) Firenze University Press

Hermann Zweigenthal, später Hermann Herrey, ist vor allem als Architekt der Kantgarage in Berlin (1929/30) bekannt. Student von Hans Poelzig, interessierte er sich aber auch für das Theater und war von 1923 bis 1932 als Bühnenbildner tätig. 1933 emigrierte er über die Schweiz zunächst nach London und anschließend in die USA. Dort setzte er sein Schaffen fort und machte besonders als Stadtplaner auf sich aufmerksam.

[Building Knowledge, Constructing Histories, Volume 1](#) Birkh ä user

The book meticulously analyses the history of the critical reception of avantguard art through the interpretations received by one of its greatest emblems, Les Demoiselles d'Avignon by Picasso, 1907.

Since Les Demoiselles has been considered over this century the true paradigm of Modern Art, this book is, fundamentally, a sort of synthesis of the discourses about Modernism from formalism, iconology, Leo Steinberg's 'Other Criteria', sociological, the biographical and psychoanalytical theses, cultural and historicist and lastly, the impact of post-structuralism and the feminist, post-colonialist and transnational interpretations. The final chapter deals with the artistic versions of Les Demoiselles d'Avignon made by artists. It is an essay on the different versions and identities of Modern Art and Modernism that have been produced throughout the last century.

[Crises \(Staseis\) and Changes \(Metabolai\)](#) Firenze University Press

This book reviews Dante Bini's career, focussing on his form-resistant Binishell and other pneumatic construction systems. Dante Bini's double profile of architect and builder underpins the narrative of the entire book. It is used to analyse the evolution of the early Binishell patent into a variety of automated construction systems based on the use of air. Dante Bini has always been quite proactive in promoting his work and disseminating the results of his experimentations and achievements via journal articles, conference presentations and public talks. In the early days of his career, promotional brochures in multiple languages were also prepared to export and license his patents in various countries, from the Americas to Australia. Despite this, a rigorous study of Dante Bini's work is still unavailable, and the relevance of this figure to contemporary architecture has yet to be discussed comprehensively. This book fills in this gap and arrives at the right time: during the last two decades there has been an exponential interest in this field, most likely due to the development of NURBS-based 3D modelling and visual-programming software. This book will be of interest to academics in architectural design, theory and history, and practitioners and students interested in expanding their knowledge in the design and construction of shell and spatial structures.

[Studies in the History of Services and Construction](#) Firenze University Press

Building Knowledge, Constructing Histories brings together the papers presented at the Sixth International Congress on Construction History (6ICCH, Brussels, Belgium, 9-13 July 2018). The contributions present the latest research in the field of construction history, covering themes such as: - Building actors - Building materials - The process of building - Structural theory and analysis - Building services and techniques - Socio-cultural aspects - Knowledge transfer - The discipline of Construction History The papers cover various types of buildings and structures, from ancient times to the 21st century, from all over the world. In addition, thematic papers address specific themes and highlight new directions in construction history research, fostering transnational and interdisciplinary collaboration. Building Knowledge, Constructing Histories is a must-have for academics, scientists, building conservators, architects, historians, engineers, designers, contractors and other professionals involved or interested in the field of construction history. This is volume 1 of the book set.

[In Quest of the Craft](#) Birkhäuser

La vitalità di un settore scientifico è normalmente attestata dalla ricaduta che le ricerche e le pubblicazioni hanno sulla comunità degli studiosi che la praticano e, quindi, sullo sviluppo della disciplina stessa e delle sue metodologie. Il grado di 'salute' di un campo di studio, nonché la sua capacità di uscire fuori dalla propria nicchia di studiosi e di vedere riconosciuta la propria validità, si valuta, infatti, analizzando se e in quale misura i lavori vengano letti, commentati, citati da studiosi di altri contesti geografici e/o di altri rami scientifici. Nel volume viene descritta una ricerca incentrata sull'analisi del livello di internazionalizzazione e di vitalità degli studi italiani nelle discipline del libro e del documento, condotta attraverso una serie di indagini parallele di tipo bibliometrico (interrogazione dei database citazionali, ricerche in Google scholar, applicazione di metriche alternative, library catalog analysis).

[Contemporary Architects](#) Firenze University Press

I nostri valori, rivisti è la rilettura profonda, a quindici anni dalla prima edizione, di un'opera

– I nostri valori – che tanto ha influito nella discussione sul presente e sul futuro della biblioteca e dei bibliotecari. I valori professionali proposti sono: la capacità di gestione, il servizio, la libertà intellettuale, la razionalità, l'alfabetismo e l'apprendimento, l'equità d'accesso alla conoscenza e all'informazione, la privacy, la democrazia e, rispetto alla prima edizione, Michael Gorman aggiunge il bene superiore. Un'assiologia della biblioteca, dunque, e, ancor più, una difesa del valore della biblioteca, ma anche un trattato sull'advocacy della biblioteca e dei bibliotecari, di un sistema e di una professione che devono evolversi continuamente per ribadire e consolidare la propria centralità nel contesto sociale e culturale.

[Economic Multisectoral Modelling Between Past and Future](#) Firenze University Press

Come potrà configurarsi il lavoro in futuro? Quali nuove realtà e valori emergeranno in seguito alle trasformazioni della Quarta Rivoluzione industriale? Quanto la partecipazione dei lavoratori risulterà decisiva per il successo delle organizzazioni? Il libro propone esperienze concrete di partecipazione 'creativa' di lavoratori e manager all'interno di aziende impegnate a sviluppare un'organizzazione intelligente. Nella prima parte del libro parlano operai, impiegati o dirigenti che possono avere anche ruoli negoziali in ordine alla contrattazione sindacale, ma che sono soprattutto impegnati affinché tutto funzioni, offrendo opportunità in grado di rigenerare i processi e valorizzare i lavoratori. Nella seconda parte sono contenute riflessioni e proposte su come le esperienze di partecipazione possono sollecitare il mondo accademico, le relazioni sindacali, le politiche e il sistema legislativo ad approfondire e tener conto dei nuovi bisogni del lavoro, al fine di costruire un circolo virtuoso che supporti imprese e lavoratori, direzione e partecipazione nelle sfide complesse poste dall'innovazione e dal mondo competitivo della produzione.

[Cognizione e realtà](#) Firenze University Press

Il volume raccoglie otto saggi sulla cultura economica e giuridica in Italia nel periodo tra le due guerre mondiali. Alcuni di essi indagano sul rapporto tra regime fascista e intellettuali, come nel caso del giurista Alfredo Rocco e degli economisti Luigi Amoroso, Arrigo Serpieri e Alberto Bertolino. Altri scritti affrontano il tema dei modi e dei luoghi attraverso cui l'economia e il diritto furono divulgati nel periodo fascista. I casi approfonditi sono quelli dell'Università Bocconi di Milano e della Scuola di Scienze Corporative di Pisa. Due saggi, infine, si occupano della politica economica nella fase liberista del fascismo e della natura assunta dal dibattito giuridico sul problema corporativo, individuando in queste esperienze momenti dell'evolversi del rapporto tra Stato e mercato.

[Architecture Beyond the Cupola](#) CRC Press

Building Knowledge, Constructing Histories brings together the papers presented at the Sixth International Congress on Construction History (6ICCH, Brussels, Belgium, 9-13 July 2018). The contributions present the latest research in the field of construction history, covering themes such as: - Building actors - Building materials - The process of building - Structural theory and analysis - Building services and techniques - Socio-cultural aspects - Knowledge transfer - The discipline of Construction History The papers cover various types of buildings and structures, from ancient times to the 21st century, from all over the world. In addition, thematic papers address specific themes and highlight new directions in construction history research, fostering transnational and interdisciplinary collaboration. Building Knowledge, Constructing Histories is a must-have for academics, scientists, building conservators, architects, historians, engineers, designers, contractors and other professionals involved or interested in the field of construction history.

[THROUGH PARTISAN EYES](#) Firenze University Press

This book offers a collection of South African university students' written responses to the Commedia and scholars' commentary on them. The students' collection includes writings of all genres and subjects: prose, poetry, personal reflection, dialogue, non-fiction based on the first two cantiche of the Commedia. Some are autobiographical and others are fictional

stories, but they all have in common a very personal (and South African) approach to Dante's text. The scholarly essays of the second part are concerned with the unusual way in which Dante is appreciated by our youth: not as a remote figure only encountered in the hallways of the literature department, but as an intimate presence, a guide, a friend whose language is familiar and invites a response.

Bibliometria e scienze del libro: internazionalizzazione e vitalità degli studi italiani Firenze University Press

Nell'attuale contesto mediale, i dispositivi digitali sembrano mandare in crisi le tradizionali pratiche di studio e lettura. Sommersi dal sovraccarico cognitivo e dal diluvio di stimoli informativi, costantemente impegnati a scorrere schermi tattili, i lettori di oggi mostrano un approccio spesso "distratto", affrettato, impaziente, si muovono sulla superficie del testo senza immergersi in profondità, con il rischio di una perdita della comprensione dei significati. A seguito della crescente diffusione della lettura digitale, fuori e dentro la scuola, i ricercatori sono chiamati a valutarne i punti di forza e debolezza, le prerogative e i rischi. Le nuove modalità di lettura ristrutturano le nostre abitudini cognitive e il nostro pensiero? È meglio leggere su carta o in digitale? Per la lettura online servono nuove competenze? E come possiamo insegnare agli studenti a leggere criticamente sullo schermo? Sono solo alcuni dei quesiti ai quali questo volume, servendosi del contributo di saperi diversi che vanno dalla pedagogia agli studi sui media, dalla psicologia cognitiva alle neuroscienze, cercherà di rispondere, ponendosi tra le due posizioni contrastanti del "mito della superficialità", evitando quindi l'ottimismo acritico nei riguardi del presente e del "mito della profondità", rifuggendo così dall'idealizzazione nostalgica di un passato ormai perduto.

Pier Luigi Nervi ou l'art de la structure CRC Press

Cognizione implica percezione e giudizio. La percezione consiste nell'interpretare uno stimolo sensoriale: è un processo comune a tutti gli animali con cervello e si può descrivere come una inferenza di Bayes in cui l'algoritmo interpretativo è immagazzinato nella memoria a lungo termine. Il giudizio riguarda, invece, il confronto fra due percezioni codificate in un linguaggio, in cui la precedente viene ripresentata dalla memoria a breve termine e confrontata con la successiva. L'operazione – chiamata Bayes inverso – non presuppone un algoritmo, ma ne costruisce uno nuovo attraverso il confronto. Nel libro si mostra come i salti algoritmici legati a operazioni linguistiche catturino aspetti della realtà non raggiungibili attraverso catene di inferenze di Bayes guidate dallo stesso algoritmo. Oggi sperimentiamo i successi dell'Intelligenza Artificiale (AI), la quale, però, opera per Bayes diretto, velocizza le catene ricorsive, ma non ricorre a salti algoritmici; pertanto, non contribuisce al linguaggio umano.

[A South African Convivio with Dante](#) PPUR Presses polytechniques

Il volume intende inserirsi nelle commemorazioni iberiche ed europee celebrate a partire dal 2019 e rendere omaggio sia alla figura di Magellano 'in terra' (ricordando i 500 anni della sua circumnavigazione del globo) e in 'cielo' (ricordando le nebulose di Magellano), sia al viaggio di Eddington che al viaggio lunare dell'Apollo XI, attraverso una miscellanea di saggi che indagano il concetto di viaggio nelle sue molteplici sfumature (esplorativa, scientifica, filosofica, introspettiva, scritturale), in ambito scientifico e umanistico, dall'epoca antica a quella contemporanea, in un'ottica interculturale, seguendo un raggruppamento tematico, e quando possibile, anche cronologico.

A Monetary Hope for Europe Firenze University Press

El volumen reúne las aportaciones que se presentaron en el XIV Taller Internacional de Estudios Textuales (Perugia 2018) y se centran en aspectos de la transmisión de los textos teatrales del Siglo de Oro y su reflejo en la praxis ecdótica actual: la relación entre el autógrafos y las manuscritos para las compañías, el uso de los copistas profesionales, las variantes de la tradición impresa, el estudio de la métrica para fijar el texto y establecer autorías, la comparación con la praxis editorial anglosajona y las adaptaciones para los guiones teatrales actuales son temas que se abordan por medio de estudios de casos que iluminan facetas inesperadas de la labor del crítico textual.

A History of Architectural Theory Firenze University Press

Building services are often overlooked in the history of architecture and engineering. This volume presents 41 papers presented at the Fifth Annual Conference of the Construction History Society held at Queens' College Cambridge from 6-8 April 2018 which cover a wide variety of topics on aspects of construction history and building services.

[De bibliothecariis](#) Philip Wilson Publishers, Limited

This book is the result of a research project designed and carried out at the Department of

Architecture, University of Florence. This research was based on the transfer of knowledge from members of the Albanian Diaspora in Italy (university students, young architects and researchers) to their home country. This unique process blazed a trail in the Albania-related studies by creating a methodology, which could be replicated not only in Albanian rural contexts, but also elsewhere. The book constitutes a structured tool for generating sustainable and socially inclusive territorial development processes in five lesser-known Albanian cultural sites. Their tangible and intangible cultural heritage was seen as a driving factor for triggering development processes aimed at improving the inhabitants' quality of life and strengthening local identity and social networks. Through concrete proposals and strategies, the book offers scenarios and solutions capable of enhancing the potential of each village and, at the same time, counteracting the effects of land abandonment that so often characterise them.

Epigrafiya tra erudizione antiquaria e scienza storica Firenze University Press

Food issues ?? Interdisciplinary Studies on Food in Modern and Contemporary East Asia concentrates on the relationship among food, culture, literature, and language in a comparative, transcultural, or literary perspective. The contributions investigate these aspects from different approaches: historical, sociological, anthropological, religious, linguistic, and want to deepen issues such as the symbolic value of food; food as an essential element for the construction of individual identity and a sign of belonging to a community; food as an intercultural medium; food as language and the language of food. The articles included in the volume are organized in a Japanese and a Chinese section and use different approaches within humanities disciplines to explore topics ranging from classical and contemporary East Asian literature to present-day issues, focusing on Food Culture and its declinations.

Plants and vegetation of NW Ethiopia Firenze University Press

The UNESCO headquarters in Paris. The Pirelli skyscraper in Milan. The Palazetto dello Sport in Rome. The "soaring beauty" of Pier Luigi Nervi's visionary designs and buildings changed cityscapes in the twentieth century. His uncanny ingenuity with reinforced concrete, combined with a gift for practical problem solving, revolutionized the use of open internal space in structures like arenas and concert halls. *Aesthetics and Technology in Building: The Twenty-First-Century Edition* introduces Nervi's ideas about architecture and engineering to a new generation of students and admirers. More than 200 photographs, details, drawings, and plans show how Nervi put his ideas into practice. Expanding on the seminal 1961 Norton Lectures at Harvard, Nervi analyzes various functional and construction problems. He also explains how precast and cast-in-place concrete can answer demands for economy, technical and functional soundness, and aesthetic perfection. Throughout, he uses his major projects to show how these now-iconic buildings emerged from structural truths and far-sighted construction processes. This new edition features dozens of added images, a new introduction, and essays by Joseph Abram, Robert Einaudi, Alberto Bologna, and Gabriele Neri on Nervi's life, work, and legacy.

La edición del diálogo teatral (siglos XVI-XVII) Springer

Nell'attività del bibliotecario la dimensione tecnica, essenziale per lavorare con competenza, non può prescindere o separarsi dall'impegno, dall'attenzione ai diritti civili e al modo in cui questi vengono vissuti e praticati nell'ambito della comunità di appartenenza. Garantire l'accesso alle informazioni non può essere limitato alla 'nostra' biblioteca, ma dev'essere una responsabilità che riguarda il territorio dove viviamo e dove operiamo, guardando ai nostri colleghi che possono trovarsi in situazioni più difficili della nostra e soprattutto alle persone che si trovano in difficoltà nell'esercitare i propri diritti. L'auspicio è che la trasmissione della conoscenza registrata contribuisca sempre più alla libertà, ai diritti, al benessere di tutti. Quando si capirà che investire in biblioteche significa investire per la democrazia, lo sviluppo economico e la qualità della vita? Il quadro di riferimento per comprendere e interpretare le problematiche delle biblioteche è, come sempre, quello del confronto con le tradizioni bibliotecarie internazionali, a partire dal continente europeo, proprio perché la professione ha oggi un impianto teorico e una dimensione operativa di valore globale.

Les Demoiselles d'Avignon and Modernism University of Illinois Press

Il volume esplora l'opera di due autori classici come Capuana e Verga sotto la lente della prospettiva postcoloniale, accogliendo la tesi del processo di unificazione italiana come processo di colonizzazione interna. L'autrice indaga gli effetti della colonizzazione sulla rappresentazione della realtà rurale siciliana, mettendo in luce zone di ambiguità e ibridismo nella scrittura di Capuana e Verga. I due scrittori, stretti in una posizione in-between tra mondo colonizzato e mondo colonizzatore, a volte prendono parte alla costruzione del discorso nazionale egemone, a volte creano dei contro-discorsi, in un'alternanza mai definitiva che rende sempre ricchi e affascinanti i testi dei due veristi.