

Putas Asesinas Roberto Bolano

Recognizing the quirk ways to get this ebook Putas Asesinas Roberto Bolano is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. acquire the Putas Asesinas Roberto Bolano connect that we meet the expense of here and check out the link.

You could purchase lead Putas Asesinas Roberto Bolano or acquire it as soon as feasible. You could quickly download this Putas Asesinas Roberto Bolano after getting deal. So, taking into consideration you require the books swiftly, you can straight get it. Its appropriately agreed easy and correspondingly fats, isnt it? You have to favor to in this tell



Monsieur Pain Vintage Espanol

Entre la narrativa detectivesca, la novela « de carretera », el relato biográfico y la crónica, Los detectives salvajes está considerada por la crítica y el público de todo el mundo como una de las mejores y más originales ficciones escritas en las últimas décadas. Incluye apuntes manuscritos de Roberto Bolaño para la escritura de Los detectives salvajes. Uno de los mejores libros en español de los últimos 25 años según Babelia. « Todo lo que comienza como comedia indefectiblemente acaba como misterio. » Dos jóvenes poetas latinoamericanos, Arturo Belano y Ulises Lima, emprenden una aventura que transcurre durante varias décadas y cruzar á distintos países. Símbolo de la rebeldía y la necesidad de ruptura con la realidad establecida, sus vidas representan los anhelos de toda una generación. La búsqueda en 1975 de la misteriosa escritora mexicana Cesárea Tinajero, desaparecida y olvidada en los años posteriores a la revolución, sirve de inicio a un viaje sin descanso marcado por el amor, la muerte, el deseo de libertad, el humor y la literatura. En esta novela está esbozado, como si de un juego de cajas chinas se tratara, todo el deslumbrante universo literario y personal de Roberto Bolaño. Los detectives salvajes fue ganadora de los premios Herralde y Rómulo Gallegos, y calificada por The New York Times, Los Angeles Times y The Washington Post como una de las mejores novelas publicadas en 2007. Críticas: « Un carrusel de lenguaje y destreza narrativa que sin duda es lo mejor que se ha escrito en castellano en las últimas décadas. » Iván Thays, Babelia « Bolaño ha probado que la literatura lo puede todo. » Jonathan Lethem « Una especie de ebriedad narrativa que nos deja abrumados, sonriendo de obnubilación o de admiración. » Fabrice Gabriel, Les Inrockuptibles « Una obra maestra. » San Francisco Chronicle « Uno de los autores más respetados e influyentes de su generación [...]. Al mismo tiempo divertido y, en cierto sentido, intensamente aterrador. » John Banville, The Nation « El mito de Bolaño ha servido para potencia el reconocimiento de una obra donde había originalidad, donde había calidad. » Mario Vargas Llosa « Se convirtió en un cuentista y novelista central, quizás el más destacado de su generación, sin duda el más original y el más infrecuente. » Jorge Edwards

A la intemperie New Directions Publishing

"Ahora no hay tiempo para aburrirse, la felicidad desapareció en algún lugar de la tierra y solo queda el asombro". En esta frase, pronunciada por el protagonista de uno de los relatos incluidos en Putas asesinas, reside la esencia que atraviesa todo el libro. En él, Roberto Bolaño trata algunos de los temas que conforman su universo literario y que están, por tanto, entretelados en los argumentos de sus obras más emblemáticas: la sexualidad; las vidas de seres comunes --como el propio autor o como sus lectores--, a medio camino entre lo extraordinario y lo cotidiano, entre la rebeldía y la vulnerabilidad; el poder subversivo de la literatura; el viaje como huida; la necesidad de develar lo incierto; la juventud; la violencia, y la lucha del desarraigado por encontrar un espacio propio en un lugar ajeno. Putas asesinas es el último libro de cuentos publicado en vida de Roberto Bolaño.

Escritos con el estilo inconfundible que caracteriza al autor chileno, en ellos se mezcla la desolación y el humor, el lirismo y la autobiografía, la ruptura con la tradición y el homenaje a los maestros. El mejor Bolaño, el que en 2001 ya se había consagrado como uno de los escritores en español más importantes del siglo XX, está presente en cada página. ENGLISH DESCRIPTION In this book, Roberto Bolaño, consecrated as one of the most important writers in Spanish of the 20th century, deals with some of the themes that make up his literary universe and that are knitted in the subject matters of his most emblematic works: sexuality; the lives of ordinary people; somewhere in the middle between rebellion and vulnerability; the subversive power of literature; the trip as an escape; the need to reveal the uncertain; youth; violence; and the struggle of the uprooted to find their own space in a foreign place. Murdering Whores is the last book of short stories published by Roberto Bolaño before his death. Written with the unmistakable style that characterizes the Chilean author, he combines misery and humor, lyricism and autobiography, a break with tradition, and a tribute to teachers.

La pista de hielo Vintage Espanol

La muestra más paradigmática de la originalidad y la audacia narrativa de Bolaño. Un thriller original en el que el policía es el lector. Por el ganador de los premios Rómulo Gallegos, Salambó, Altazor, National Book Critics Award, Ciudad de Barcelona, entre otros. Roberto Bolaño comenzó a escribir Los sinsabores del verdadero policía en los años ochenta del siglo XX, una época en la que aún estaba entregado a la poesía y no vislumbraba el legado que dejaría en los años venideros. El punto final a la obra, sin embargo, no lo puso hasta veinte años después, en los últimos días de su vida. Durante todo este tiempo, Bolaño recogió o apuntó por primera vez los nombres y los escenarios que se repetirían en otras obras como Estrella distante, Llamadas telefónicas y Los detectives salvajes. Así, desfilan por estas páginas, perdidos en la ficticia y terrible ciudad de Santa Teresa, el exiliado académico chileno Óscar Amalfitano, su hija Rosa, un sevillano a quien los rusos cortan la lengua, un escritor francés llamado Arcimboldi --que nos recuerda al literato desaparecido en 2666-- todos ellos hilos entrecruzados en la trama de esta novela, muestra paradigmática del talento más vanguardista de su autor. « Los sinsabores del verdadero policía tiene un especial interés por su estrecha relación con el mejor Bolaño, por la fertilidad de su invención, por su identificación con los perdedores, por una ética que no necesita de principios éticos, por la lúcida lectura que hace de autores cercanos a él, por su radical independencia, por ofrecernos una novela moderna que no pierde el placer de la narración. » Del prólogo de Juan Antonio Masoliver Ródenas La crítica ha dicho sobre el autor y su obra: « De Roberto Bolaño me gusta todo, sus grandes, inmensas novelas, pero también los relatos cortos. » Pedro Almodóvar « Uno de los autores más respetados e influyentes de su generación [...]. Al mismo tiempo divertido y, en cierto sentido, intensamente aterrador. » John Banville, The Nation « Uno de los más grandes e influyentes escritores contemporáneos. » The New York Times « Fue un escritor experimental que inventó formas nuevas y fue una voz muy independiente y muy crítica. » Mario Vargas Llosa « Bolaño ha probado que la literatura lo puede todo. » Jonathan Lethem « Casi todos los escritores creen ser, o quieren ser, como Roberto Bolaño: innovadores y audaces en el estilo, seductores en la narración, y capaces de ser ledos y releídos; en otras palabras, excepcionales. » Scott Bryan Wilson, The Quarterly Conversation « Se convirtió en un cuentista y novelista central, quizás el más destacado de su generación, sin duda el más original y el más infrecuente. » Jorge Edwards « Una especie de fenómeno entre Woody Allen y Laurie R. King, Tarantino y Borges, un autor que consiguió que su lector se convirtiera en un férreo proselitista. [...] El único homenaje sería leerle de ahora en adelante y leerlo todavía con él. » Fabrice Gabriel, Les Inrockuptibles « Las historias de Bolaño son algo extraordinariamente bello y (al menos para mí) completamente novedoso. » Francine Prose, The New York Times Book Review

2666 ALFAGUARA

Auxilio Lacouture, "madre de todos los mexicanos", uruguayana de nacimiento y residente en México D. F., está abonada a los trabajos humildes y esporádicos durante el día e incansablemente inmersa en la bohemia de la ciudad durante la noche. Todo cambia para ella el 18 de septiembre de 1968, cuando el ejército toma posesión del campus de la Universidad Nacional Autónoma de México y ella queda encerrada en los baños de la facultad de filosofía y letras. A lo largo de trece días de encierro y aislamiento forzados, ante sus ojos transitan la poetisa Lilian Serpas, amante del Che Guevara; los poetas españoles León Felipe y Pedro Garfias; el malogrado alter ego de Bolaño Arturo Belano. De este modo, Auxilio reflexiona sobre la senda y los pasos dejados atrás y sobre los que, a fin y cada vez más, restan sumidos en las sombras de un país de incierto futuro.

Roberto Bolaño, a Less Distant Star ALFAGUARA

"Escribiendo poesía en el país de los imbéciles. / Escribiendo con mi hijo en las rodillas. / Escribiendo hasta que cae la noche / con un estruendo de los mil demonios. / Los demonios que han de llevarme al infierno, / pero escribiendo." Bolaño se sintió siempre, en esencia, un poeta, pese a que el reconocimiento le llegó por su narrativa. Este volumen recoge, además de los publicados en La Universidad Desconocida, Los perros románticos y Tres, los poemas que aparecieron en

revistas, plaquettes y volúmenes colectivos en sus comienzos literarios y que desde entonces han permanecido inencontrables. En todos ellos ahonda en los temas fundamentales de su obra: el amor, la muerte, el exilio, la literatura... La economía expresiva, la audacia formal y temática, el vanguardismo y la tensión poética convierten a Bolaño en uno de los exponentes más singulares de la poesía contemporánea en español. "Vio en la poesía una forma de rebeldía y una intriga existencial que engrandecía la vida. Es curioso, porque sin esa apelación a la poesía no se puede entender el conjunto de su obra. Hay poesía escondida en sus novelas y hay novelas interrumpidas en su poesía. Porque todo son palabras. Como todo son palabras, Bolaño buscó aquellas que más dolían o más decían, o más escondían, o más cercanas estaban de lo que vivió".

Flash Fiction International: Very Short Stories from Around the World Columbia University Press

Roberto Bolaño as World Literature provides an introduction to the Chilean novelist that highlights his connections with classic and contemporary masters of world literature and his investigation of topics of international interest, such as the rise of rightwing and neofascist movements during the last decades of the 20th century. But this anthology also shows how Roberto Bolaño's participation in world literature is informed in his experiences, identity, and, more generally, cultural location as a Chilean, Latin American and, more generally, Hispanic writer and man. This book provides a corrective to readings of his novels as exclusively "postmodern" or as unproblematically representative of Chilean or Latin American reality. Roberto Bolaño as World Literature thus helps readers to better understand such complex works as his monumental global five-part masterpiece 2666, his Chilean novels (Distant Star, By Night in Chile), and his Mexican narratives (Amulet, The Savage Detectives), among other works.

Estrella distante ALFAGUARA

In a deathbed confession, Father Urrutia, a Jesuit priest and conservative literary critic, shares his memories of his work with agents of Opus Dei and his secret job of instructing Pinochet about Marxism to the Chilean junta generals can understand their enemy. Original.

Cuentos New Directions Publishing

El perenne detective salvaje Arturo Belano presenta al lector un retrato de Carlos Wieder, poeta y aviador, encarnación de la más profunda infamia. Alberto Ruiz-Tagle, fascinante y seductor poeta autodidacta habitual de los talleres literarios del Chile de Salvador Allende, y Carlos Wieder, piloto de las fuerzas aéreas chilenas que escribía versículos de la Biblia con el humo de una avioneta tras el golpe de estado de Pinochet: una y otra cara de la misma moneda, uno y el mismo oscuro personaje. Un individuo, encarnación pura del mal y la crueldad, que el narrador de esta historia, el alter ego de Bolaño y perenne detective salvaje Arturo Belano, se cuida de desmenuzar. Esfumado durante la transición democrática, el poeta y el investigador Abel Romero irán tras sus huellas y las de las desaparecidas hermanas Garmendia para hacer justicia al margen de la ley. La búsqueda conducirá sus pasos a ambos lados del Atlántico, de Chile y México a Barcelona y Blanes, hundiéndose en el más profundo vórtice de la infamia. Reseñas: «De Roberto Bolaño me gusta todo, sus grandes, inmensas novelas, pero también los relatos cortos.» Pedro Almodóvar «Todos los escritores quieren ser como Bolaño: innovadores y audaces en el estilo, seductores en la narración; en otras palabras, excepcionales.» Scott Bryan Wilson, The Quarterly Conversation «Me temo que hay que haber vivido y leído tanto como Bolaño para leerlo

con propiedad.» Jorge Carrión En los blogs... «Decir que esta novela es negra sería limitar muchísimo su extraordinaria ambición literaria, porque en la literatura de Bolaño siempre yace mucho más que aquello que una simple mirada convencional permite. [...] Bolaño, con su genial calidad literaria, nos invita en esta obra a descifrar qué se oculta en el habitual juego de apariencias en el que se suele acomodar el poder. [...]

» Blog Anikaentrelibros
[Cuentos Completos](#) Springer

Conjunto de ensayos de especialistas internacionales acerca de la obra del escritor Roberto Bolaño.

[Putas asesinas](#) ALFAGUARA

Todos los textos de no ficción escritos por Roberto Bolaño: pequeñas piezas maestras de uno de los escritores más originales de la literatura contemporánea en español. «Déjenlo todo, nuevamente. Láncense a los caminos.» (Del manifiesto infrarrealista) A la intemperie compila todas las columnas, los artículos y las reseñas publicadas por Roberto Bolaño en medios españoles e hispanoamericanos desde la década de los setenta y hasta su muerte en 2003. Asimismo, se recogen en el libro los prólogos escritos para obras de otros autores, las conferencias y los discursos pronunciados, y el sugerente manifiesto infrarrealista formulado en la etapa creativa de México. El humor, la literatura y la cultura, las reflexiones que atraviesan sus obras narrativas, sus lecturas, su visión del mundo -en ocasiones polémica, siempre desinhibida- y numerosas anécdotas conviven en este volumen que da a conocer otra faceta del autor: más teórica, sí, pero tan profundamente autobiográfica como la que atraviesa sus obras más conocidas. Una muestra del genio creador que convirtió a Bolaño en uno de los escritores contemporáneos más importantes. «A la intemperie nos permite esa mezcla de curiosidad y espionaje que los millenials llaman estalqueo: la ocasión de escudriñar cuanto Bolaño pensaba -o acaso no pensaba, pero sí escribía- sobre sus caballitos de batalla, sus próceres y enemigos literarios, con una mirada hacia su extravagante mundo interior.» Del prólogo de Jorge Volpi La crítica ha dicho sobre el autor y sus obras: «De Roberto Bolaño me gusta todo, sus grandes, inmensas novelas, pero también los relatos cortos.» Pedro Almodóvar «Un escritor muy notable, uno de los mejores de su generación.» Jorge Edwards «Consigue fácilmente lo que otros escritores apenas han tocado: hablar sobre el destino de las vanguardias estéticas y políticas después del fin de la utopía humana.» Andreas Breitenstein, Neue Zürcher Zeitung «Bolaño ha probado que la literatura lo puede todo.» Jonathan Lethem «La obra de Roberto Bolaño parece ser un vidrio o un espejo destrozado en miles de pedazos y repartidos por diferentes territorios, que unen y separan, completan y deforman (forman) su trabajo.» Gabriel Zanetti «Su lenguaje vigilante y lleno de gracia, su manera de construir unos textos a la vez desconcertantes, brillantes e infinitamente próximos, es una forma de resistir al mal, a la adversidad, a la mediocridad.» Raphaëlle Rerolle, Le Monde

[Poesía Reunida](#) New Directions Publishing

Una amistad epistolar entre dos escritores exiliados que unen lazos gracias a los cursos literarios. Sensini, es el cuento que inicia la obra *Llamadas telefónicas*, de Roberto Bolaño. Es la historia de la amistad entre dos escritores, nacida de la admiración y el respeto mutuo. La búsqueda del reconocimiento y la lucha por salir de la pobreza a través de la escritura son las claves que enmarcan este característico relato. La crítica ha dicho... «De Roberto Bolaño me gusta todo, sus grandes, inmensas novelas, pero también los relatos cortos.» Pedro Almodóvar *Cuentos completos* Farrar, Straus and Giroux

Los cuentos de Bolaño condensan en el breve espacio que caracteriza

las obras del género todo su universo literario, uno de los más rupturistas y personales de la literatura contemporánea en español: la literatura que lo impregna todo; la sexualidad; las vidas de seres que pese a ser comunes, transcurren entre lo cotidiano y lo extraordinario; la rebeldía de aquellos que viven en la estrecha frontera que separa el sistema de la marginalidad; el viaje como huida pero también como forma de vida; la necesidad de develar lo incierto; la juventud; la violencia y las tramas policíacas; el arte como obsesión, y la búsqueda continuada de un espacio propio en un lugar ajeno. Pertenecientes a los títulos *Putas asesinas*, *El gaucho insufrible*, *Llamadas telefónicas* y *El secreto del mal*, y escritas durante toda su vida, las piezas narrativas que componen este libro se enriquecen y adquieren un significado diferente en el diálogo que establecen entre ellas.

[Framing Roberto Bolaño](#) W. W. Norton & Company

"A caballo entre la narrativa y la prosa poética, *Amberes* se compone de 56 fragmentos, 56 balas perdidas cuyo objetivo permanece oculto al lector. Como pequeños fogonazos sin orden ni concierto que solamente insinúan la existencia de una luz más cegadora, los recuerdos y divagaciones que, en voz de distintos personajes -vivos y muertos-, llenan estas páginas, nos hablan de jorobados, drogas, prostitutas, películas, escritores sin palabras, asesinatos, asesinos y asesinados."--penguinrandomhouse.com

[Cowboy Graves](#) New Directions Publishing

THE POSTHUMOUS MASTERWORK FROM "ONE OF THE GREATEST AND MOST INFLUENTIAL MODERN WRITERS" (JAMES WOOD, THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW) Composed in the last years of Roberto Bolaño's life, 2666 was greeted across Europe and Latin America as his highest achievement, surpassing even his previous work in its strangeness, beauty, and scope. Its throng of unforgettable characters includes academics and convicts, an American sportswriter, an elusive German novelist, and a teenage student and her widowed, mentally unstable father. Their lives intersect in the urban sprawl of SantaTeresa—a fictional Juárez—on the U.S.-Mexico border, where hundreds of young factory workers, in the novel as in life, have disappeared.

[Entre Cuentos de Roberto Bolaño](#) ALFAGUARA

Putas asesinas Putas asesinas Vintage Espanol

[By Night in Chile](#) ALFAGUARA

After he accepts a bribe not to treat chronically hiccupping Peruvian poet César Vallejo, mesmerist Monsieur Pierre Pain is racked with guilt but is barred from the hospital when he tries to do the right thing, only to discover a rival mesmerist has entered the picture.

[Llamadas telefónicas](#) ALFAGUARA

In *Understanding Roberto Bolaño*, Ricardo Gutiérrez-Mouat offers a comprehensive analysis of this critically acclaimed Chilean poet and novelist whose work brought global attention to Latin American literature in the 1960s unseen since the rise of García Márquez and magic realism. Best known for *The Savage Detectives*, winner of the Rómulo Gallegos Prize; the novella *By Night in Chile*; and the posthumously published novel 2666, winner of the National Book Critics Circle Award, Bolaño died in 2003 just as his reputation was becoming established. After a brief biographical sketch, Gutiérrez-Mouat chronologically contextualizes literary interpretations of Bolaño's work in terms of his life, cultural background, and political ideals. Gutiérrez-Mouat explains Bolaño's work to an English-speaking audience—including his relatively neglected poetry—and conveys a sense of where Bolaño fits in the Latin American tradition. Since his death, eleven of novels, four short story collections, and three poetry collections have been translated into English. The afterword addresses Bolaño's status as a Latin American writer, as the former literary editor of *El País* claimed, "neither magical realist, nor baroque nor localist, but [creator of] an imaginary, extraterritorial mirror of Latin America, more as a kind of state of mind than a specific place."

[The Secret of Evil](#) ALFAGUARA

El primer libro de relatos de Roberto Bolaño, galardonado con el Premio Ámbito Literario de Narrativa y el Premio Municipal de Santiago de Chile, ahora en una nueva edición revisada. «Un poeta lo puede soportar todo. Lo

que equivale a decir que un hombre lo puede soportar todo. Pero no es verdad: son pocas las cosas que un hombre puede soportar. Soportar de verdad.» Un escritor emprende la búsqueda de uno de sus autores favoritos, que malvive de su literatura mientras lucha contra el olvido; la relación amorosa entre B y X solo tiene sentido en sus llamadas telefónicas; el estudiante Arturo Belano comparte su pasión por los libros y el cine con un enigmático hombre llamado El Gusano; amor y locura se entrecruzan en la historia de Sofía; una actriz porno se enamora de un compañero de rodaje... Este conjunto de relatos magistrales trasluce la empatía mostrada por Bolaño con aquellos seres que se mueven en una realidad de límites imprecisos, en la que llevan una existencia difícil con atrevimiento, desesperación y humor. *Llamadas telefónicas* es el primer libro de relatos del autor chileno. Fue publicado por primera vez en 1997 y recibió el Premio Ámbito Literario de narrativa y el Premio Municipal de Santiago de Chile. Encabezado por la que sin duda es una de sus mejores piezas narrativas cortas, «Sensini», en él brilla el estilo hipnótico, despojado de todo artificio retórico, que ha convertido a Bolaño en uno de los escritores latinoamericanos más reconocidos y valorados en todo el mundo. Reseñas: «Casi todos los escritores creen ser, o quieren ser, como Roberto Bolaño: innovadores y audaces en el estilo, seductores en la narración y capaces de ser leídos y releídos; en otras palabras, excepcionales.» Scott Bryan Wilson, *The Quarterly Conversation* «Fue un escritor experimental que inventó formas nuevas y fue una voz muy independiente y muy crítica.» Mario Vargas Llosa «Uno de los autores más respetados e influyentes de su generación [...]. Al mismo tiempo divertido y, en cierto sentido, intensamente aterrador.» John Banville, *The Nation* «Bolaño ha probado que la literatura lo puede todo.» Jonathan Lethem «Se convirtió en un cuentista y novelista central, quizás el más destacado de su generación, sin duda el más original y el más infrecuente.» Jorge Edwards «Una especie de fenómeno entre Woody Allen y Lautréamont, Tarantino y Borges, un autor que conseguía que su lector se convirtiera en un frenético proselitista [...]. El único homenaje será leerle de ahora en adelante y reírnos todavía con él.» Fabrice Gabriel, *Los Inrockuptibles* «Bolaño experimentó la intensidad incomparable de escribir no una obra maestra sino más de una. Nadie que yo haya conocido sabía mejor que Bolaño que para un escritor no hay ningún éxito que pueda ni remotamente compararse a ése.» Javier Cercas

[Sepulcros de vaqueros](#) Penguin

Imprescindible. Apocalíptica. Única. La novela que abrió el camino a seguir por la narrativa del siglo XXI. La ciudad mexicana de Santa Teresa -trasunto de Ciudad Juárez- atrae como un imán a los protagonistas. Cuatro críticos literarios europeos viajan hasta Sonora tras las huellas del escritor desaparecido Benno von Archimboldi, cuya vida se refiere en la parte final de la novela. Allí conocerán a Amalfitano, el profesor universitario chileno que, junto con su hija, se establece en la ciudad, a la que también llegará el periodista estadounidense Oscar Fate para retransmitir un combate de boxeo. Pero el corazón del relato se encuentra en «La parte de los crímenes» donde, con la precisión de un bisturí, Bolaño narra los asesinatos de mujeres cometidos en Santa Teresa y las infructuosas investigaciones de la policía. En el epicentro del Mal, nada puede parar el horror. Con una fuerza arrolladora, en 2666 Bolaño crea una obra magistral que rompe con todas las tendencias literarias conocidas y abre el camino a seguir por la narrativa del siglo XXI. Violencia e historia se entretajan con temas recurrentes en la obra del autor: la literatura, la búsqueda y la crónica de la realidad. 2666 fue galardonada con los premios Ciudad de Barcelona, Salambó, National Critics Circle Award y Altazor, calificada como uno de los mejores libros de 2008 por *The New York Times*, elegida por 81 críticos y escritores de España y Latinoamérica como uno de los mejores libros en lengua castellana de los últimos 25 años y considerada el mejor libro en español de los últimos veinticinco años por *Babelia*. Críticas: «El relato más admirable del último cuarto de siglo. Quizá también lo sea del inmediatamente anterior y es muy posible que lo haya de ser

del siguiente.» José-Carlos Mainer, Babelia «De Roberto Bolaño Fiction offers an invaluable understanding of one of the most me gusta todo, sus grandes, inmensas novelas, pero también los important authors of the last thirty years. relatos cortos.» Pedro Almodóvar «Una obra de un poder y una complejidad arrolladores. Un alegato final digno de un maestro.» The Boston Globe «Una meganovela detectivesca con fuertes indicios de presagios apocalípticos [con] personajes memorables cuyas historias, a caballo siempre entre la risa y el horror, abarcan dos continentes e incluyen, entre muchas otras cosas, un vertiginoso viaje por la historia europea del siglo XX, por las ruinas de una cultura en la que la literatura continúa siendo una tabla de salvación. Con la vida escurriéndose entre sus dedos, al escribir 2666 Bolaño salvaba al mundo con sus palabras.» Rosa Martí, Esquire «La creación más audaz de Bolaño. Es valiente de una forma que pocas obras lo son: elimina de golpe la brecha entre lo divertido y lo solemne.» Henry Hitchings, Financial Times «2666: la consagración del horror contemporáneo. La literatura en estado puro.» Fernando Rodríguez Lafuente «Su obra más importante y una de las más grandes de la literatura contemporánea en lengua castellana.» J.A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia «Mezcla de géneros y de influencias a priori incompatibles, de mundos, historias y geografías radicalmente diferentes, 2666 es la novela total, sin principio ni fin, el lugar de todos los vértigos y todas las paradojas, [...] donde se funden presente y pasado, la esperanza y la desesperanza y donde lo verdadero y lo falso se acercan tanto que llegan a confundir.» Le Magazine Littéraire «Igual ha sido su volumen de páginas lo que te ha hecho desistir de rescatarla antes del estante. Mal. Ahora, con tiempo de sobra para invertir en la propia felicidad doméstica, es el momento de situarte en el universo sensacional de Bolaño, que fue capaz de refundar la forma de vertebrar una novela con esta obra monumental. Fue publicada muy poco tiempo después de la muerte del autor chileno y no se me ocurre mejor colofón a una trayectoria literaria. No hay relleno en sus páginas, pero hay que dejar que las múltiples historias vayan encajando sin forzarlas. Uno de esos relatos hipnóticos que te dejan huérfano cuando los terminas.» Pedro Rojas, Diario Información ("Siete novelas perfectas que te ayudan a sentirte libre en plena cuarentena") «Una obra de monumentalidad póstuma.» Darío Villanueva

Sensini Vintage Espanol

Since the publication of *The Savage Detectives* in 2007, the work of Roberto Bolaño (1953–2003) has achieved an acclaim rarely enjoyed by literature in translation. Chris Andrews, a leading translator of Bolaño's work into English, explores the singular achievements of the author's oeuvre, engaging with its distinct style and key thematic concerns, incorporating his novels and stories into the larger history of Latin American and global literary fiction. Andrews provides new readings and interpretations of Bolaño's novels, including *2666*, *The Savage Detectives*, and *By Night in Chile*, while at the same time examining the ideas and narrative strategies that unify his work. He begins with a consideration of the reception of Bolaño's fiction in English translation, examining the reasons behind its popularity. Subsequent chapters explore aspects of Bolaño's fictional universe and the political, ethical, and aesthetic values that shape it. Bolaño emerges as the inventor of a prodigiously effective "fiction-making system," a subtle handler of suspense, a chronicler of aimlessness, a celebrator of courage, an anatomist of evil, and a proponent of youthful openness. Written in a clear and engaging style, Roberto Bolano's