

Sony Nex5n User Manual

As recognized, adventure as skillfully as experience approximately lesson, amusement, as with ease as bargain can be gotten by just checking out a book Sony Nex5n User Manual next it is not directly done, you could acknowledge even more with reference to this life, in relation to the world.

We offer you this proper as well as easy way to acquire those all. We present Sony Nex5n User Manual and numerous ebook collections from fictions to scientific research in any way. in the middle of them is this Sony Nex5n User Manual that can be your partner.



Fotografia digitale: i grandi ritratti ZeroOne SDN

This book explores the latest advances in the field of building management. Several chapters use new technologies such as the BIM methodology for collecting life cycle information and managing the maintenance of existing buildings, sharing valid historical and architectural heritage data, energy analysis of building envelopes, and planning new buildings or sustainable building practices. In addition, other tools are presented that focus on improving access to BIM information, open-source governance, mobile applications to accelerate information transfer, the use of blockchain, lean design methods, and open-source software to solve critical path problems. Some contributions feature the assessment of occupational risks in construction, as it is necessary to plan preventive measures based on risk assessments integrated throughout the construction process, which is another important element for the management of this sector.

North Dakota Outdoors On Line Editora

""""Buku ini menjelaskan mengenai sistem kamera yang ada di pasaran yang berbasis SLR. Informasi terutama soal kamera SLR dan lensa apa saja yang beredar dengan segenap kemampuan berikut tujuannya. Setelah membaca buku ini, diharapkan pembaca bisa memilih dengan bijak kamera yang dipakainya.""""

Sistem Kamera: Memilih Kamera dan Lensa

National Geographic Books

This eBook is a collection of articles from a Frontiers Research Topic. Frontiers Research Topics are very popular trademarks of the Frontiers Journals Series: they are

collections of at least ten articles, all centered on a particular subject. With their unique mix of varied contributions from Original Research to Review Articles, Frontiers Research Topics unify the most influential researchers, the latest key findings and historical advances in a hot research area! Find out more on how to host your own Frontiers Research Topic or contribute to one as an author by contacting the Frontiers Editorial Office: frontiersin.org/about/contact.

Panasonic Lumix GF3 Lulu.com

Brian Smith, vincitore di un Premio Pulitzer, racconta le storie che stanno dietro le sue fotografie e tutte le lezioni che ha imparato in 30 anni trascorsi a immortalare le celebrità che ha incontrato nella vita. Il lungo elenco di soggetti fotografati include i miliardari Bill Gates, Richard Branson e Donald Trump, le star del tennis Serena e Venus Williams, gli attori Anne Hathaway, Antonio Banderas e Christopher Walken, oltre a molti altri personaggi. In questa guida alla creazione di ritratti professionali scoprirete veri scoop di quel che accade durante una sessione di scatti con personalità famose. Smith ci offre preziosi suggerimenti su come entrare in contatto con la persona da fotografare, trovare la location perfetta, ottenere la posa ideale, catturare gesti ed emozioni, organizzare scatti di gruppo e illuminare la scena al meglio. Forse non fotograferete solo personaggi ricchi e famosi, ma dopo aver letto questo libro sarete in grado di offrire un trattamento da vera star a tutte le persone che si troveranno davanti al vostro obiettivo.

A Question and Answer Guide to Astronomy Elex Media Komputindo
Este é um guia completo de como clicar, editar e compartilhar imagens. Veja como ser criativo usando sombras e entenda arrumar pequenos detalhes para conseguir retratos perfeitos. E não é só: ajudamos você a escolher o tipo certo de câmera para as suas necessidades. Confira tudo isso e muito mais!

Confira nossas dicas de como capturar os melhores momentos de festa e produzir imagens fantásticas de qualquer tipo de evento em família ou entre amigos.

Macs For Dummies Frontiers Media SA

【電子版のご注意事項】一部の記事、画像、広告、付録が含まれていない、または画像が修正されている場合があります。応募券、ハガキなどはご利用いただけません。掲載時の商品やサービスは、時間の経過にともない提供が終了している場合があります。この商品は固定レイアウトで作成されており、タブレットなど大きいディスプレイを備えた端末で読むことに適しています。また、文字列のハイライトや検索、辞書の参照、引用などの機能が使用できません。

以上、あらかじめご了承の上お楽しみください。コロナ禍でうち時間が増え、空いた時間やすきま時間を活用したい! と思っている人へ。ぜひYouTubeをはじめてみませんか? シンプルなモーニングルーティン動画が話題の【muji seikatsu】さん 3品の簡単おかずレシピが人気のお弁当系YouTube【にぎりっ娘。】さん

おしゃれ収納術&便利グッズ動画で注目【森の家】さん 世界で最もYouTube動画を見られた猫といえば! 【mugumogu】さん 購入品レビュー動画を素敵なナレーションで発信【Amy's Life】さん 整理収納アドバイザーの知識をもとに動画投稿【Samia片付け収納チャンネル】さん 人気YouTuber6名から、誰でもできる撮影法や効果的なテロップのコツが学べる1冊です!

Secret of Great Portrait Photography Istanbul Fotograf ve Sinema Amatorleri Dernegi ktisadi letmesi

This book is a printed edition of the Special Issue "Earth Observations for Geohazards" that was published in Remote Sensing) Kepundan Kasih Menyadap Ilham dari Alam A&C Black PhotoWork is a collection of interviews by forty photographers about their approach to making photographs and, more importantly, a sustained body of work. Curator and lecturer Sasha Wolf was inspired to seek out and assemble responses to these questions after hearing from countless young photographers about how they often feel adrift in their own practice, wondering if they are doing it the "right" way. The responses, from both established and newly emerging photographers,

reveal there is no single path.

Getting Started with Drones Springer Nature

The two-volume set LNCS 8325 and 8326 constitutes the thoroughly refereed proceedings of the 20th Anniversary International Conference on Multimedia Modeling, MMM 2014, held in Dublin, Ireland, in January 2014. The 46 revised regular papers, 11 short papers, and 9 demonstration papers were carefully reviewed and selected from 176 submissions. 28 special session papers and 6 papers from Video Browser Showdown workshop are also included in the proceedings. The papers included in these two volumes cover a diverse range of topics including: applications of multimedia modelling, interactive retrieval, image and video collections, 3D and augmented reality, temporal analysis of multimedia content, compression and streaming. Special session papers cover the following topics: Mediadrom: artful post-TV scenarios, MM analysis for surveillance video and security applications, 3D multimedia computing and modeling, social geo-media analytics and retrieval, multimedia hyperlinking and retrieval.

Streetfotografie John Wiley & Sons

Take a bite out of all your Mac has to offer with this bestselling guide So, you joined the cool kids club and bought a Mac. Kudos! Now, do you dare admit to your sophisticated Mac mates that you still need some help figuring out how it works? No worries, Macs For Dummies is here to help! In full color for the first time ever, the latest edition of this long-running bestseller takes the guesswork out of working with your new Mac, providing easy-to-follow, plain-English answers to every possible question in the book! Whether you're trying to figure out the basics of getting around the OS X interface, learning the ins and outs of turning your Mac into a sleek productivity tool, or anything in between, Mac For Dummies makes it fast and easy to navigate your way around your new Apple computer. You'll get the know-how to rocket into cyberspace, browse the Web, send messages, back up files to the Cloud, deal with security issues, get productive with leading Mac apps, and have fun with one-stop shopping for music, movies, and media. Navigate OS X El Capitan with confidence and ease Use your Mac to power your audio and video systems Add your Mac to your home network Troubleshoot common problems when your Mac starts misbehaving Fully updated to cover the latest hardware and software releases, Macs For Dummies offers everything you need to get your geek on—and make your Mac your minion.

FSAK Foto raf ve Sinema Dergisi HOEPLI EDITORE

FSAK Foto raf ve Sinema Dergisi, her say ı s ı nda bir dosya konusunun ele alarak bu konu ü zerinde akademisyen, foto raf ve sinema yazarlar ı n ı n yaz ı lar ı na yer verir.

MY Photography Series - The Compendium Series, From f/1.2 to Litres

Want to make something that can fly? How about a flying robot? In this book, you'll learn how drones work, how to solve some of the engineering challenges a drone presents, and how to build your own--an autonomous quadcopter that you can build, customize, and fly. Your drone will be your eyes in the sky and in places where a human could never get to--much less fit!

Making Short Films, Third Edition CRC Press

?

CompactFlash,

TrueCrypt

TrueCrypt.

« » :

Facebook

« »

Windows –

8:

.Windows

100

Mini-ITX

Mini-ITX

Windows

CompactFlash SDHC/SDXS

SDHC, SDXS

New Advances in Building Information Modeling and Engineering Management Frontiers Media SA
Volume di grande formato di oltre 1.000 pagine in edizione italiano e inglese riccamente illustrato a cura della segreteria del 36 ° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE - UNDICESIMO CONGRESSO UID - PARMA 18 • 19 • 20 SETTEMBRE 2014 - SEDE CENTRALE DELL'UNIVERSIT À DEGLI STUDI DI PARMA
I convegni/congressi periodici delle societ à scientifiche sono sempre stati lo strumento migliore e pi ù efficace per rendersi conto dello stato di salute, di vivacit à e di avanzamento della ricerca di una specifica comunit à scientifica. Continuano ad esserlo, nonostante la scarsa considerazione che ad essi era stata riservata nelle prime impostazioni della VQR 2004-2010 e dai criteri per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, che in parte permane e che rischia di allontanare da essi gli studiosi pi ù giovani e pi ù esposti alle estemporanee suggestioni derivanti da presunte ventate rinnovatrici, importate da tradizioni e realt à lontane dalla nostra. Difficilmente da questi incontri viene fuori l'eccellenza assoluta, delegata da sempre — a seconda della specificit à e della tradizione della comunit à considerata — a monografie (come per le aree umanistico-sociali e in parte anche per la nostra) o ad articoli su prestigiose riviste scientifiche, internazionali ma talvolta anche solo nazionali, indicizzate o meno. Essi tuttavia danno un quadro pi ù completo della situazione, su cosa si muove e come, sui temi di prevalente interesse (anche quando si è in presenza di incontri tematici) in una determinata fase, sulle tendenze in atto e sulla loro evoluzione. Gli atti relativi sono quanto di pi ù significativo possa esistere per una lettura in tal senso. Da sempre, cerco di acquisire quelli dei convegni della nostra area, anche di quelli ai quali non ho partecipato; li esamino, evidenziando ci ò che, allo stato, mi pare pi ù interessante; li conservo con cura, consultandoli immancabilmente quando debbo delineare lo stato dell'arte su qualche argomento che mi appresto ad affrontare. Gli atti di questo Convegno di Parma — il 36 ° dei docenti delle Discipline della Rappresentazione nelle Facolt à di Architettura e di ingegneria — non si

sottraggono a queste caratteristiche, anzi le confermano in pieno. In primo luogo attestano — a dispetto di quanto gli uccelli di malaugurio, presenti anche al nostro interno, affermano — la consistente ripresa dell'attività di ricerca nell'area della rappresentazione grafica. Sono pervenuti ben 119 contributi: un numero di tutto rispetto, se si pensa che siamo di fronte a convegni annuali, mentre altri appuntamenti omologhi, come i congressi di EGA o la International Conference on Geometry and Graphic (per citare incontri periodici ai quali partecipano alcuni di noi) si svolgono invece con cadenza biennale. E se si considera che ben 54 contributi di colleghi italiani sono stati inviati, nello stesso tempo, a revisione per il Congresso internazionale EGrafiA 2014, che si terrà a Rosario (Argentina) solo due settimane dopo l'incontro di Parma. Si conferma quindi, dopo i 117 interventi inviati al precedente convegno UiD di Matera, anche la forte ripresa di interesse per il nostro più importante appuntamento annuale. A tal fine, di sicuro ha giovato la decisione di renderlo finalmente itinerante — come si verifica per tutti quelli omologhi, ovunque nel mondo — con conseguente stimolo di dinamicità, protagonismo positivo delle sedi interessate, emulazione e tendenza ad adottare i protocolli più condivisi e le migliori pratiche organizzative: così come messo in atto dal gruppo di Parma, coordinato da Paolo Giandebiaggi, al quale va il più vivo ringraziamento dell'Unione e mio personale. Positivi, pertanto, sono stati l'anticipazione dei tempi di definizione delle tematiche e della call; l'adozione della responsabilità scientifica in capo allo stesso Comitato Tecnico Scientifico della UiD e di procedure partecipate di valutazione e selezione degli interventi, con la revisione mediante rigoroso processo di double blind peer review (con l'invio a un terzo revisore nei casi controversi), che ha coinvolto più di trenta colleghi, italiani e stranieri; l'adeguata stampa degli atti. Ancora irrilevante in termini numerici la presenza di colleghi stranieri, a testimoniare da un lato la pochezza di relazioni internazionali di carattere istituzionale della UiD e, dall'altro, il fatto che nell'ambito delle comunità scientifiche riconducibili alla rappresentazione grafica il Rilievo — tema del Convegno — è praticato con specifiche valenze didattiche e scientifiche quasi esclusivamente dagli italiani, dagli spagnoli di *Expresión Gráfica Arquitectónica* e (quello a vista) dagli argentini. Di contro, come a Matera, dove gran parte degli interventi era comunque riconducibile a rilievi, proprio il tema scelto ha di sicuro aiutato la numerosa partecipazione a conferma che, ormai, gran parte dell'attività di ricerca del settore si sviluppa, in Italia, nel campo del Rilievo. È questo un dato inequivocabile, connesso a molti fattori di varia natura, a volte contrastanti e spesso correlati, sul quale dobbiamo riflettere a fondo, continuando il dibattito avviato nel 2012 al Convegno di Roma, « Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo ». Fino a che punto, ad esempio, ci è dovuto al fatto che mentre nel campo della rappresentazioni infografica in effetti non si sono più registrati, a partire dall'ultimo decennio del secolo scorso, sviluppi rivoluzionari, il Rilievo, invece, ha continuato ad avere negli ultimi anni trasformazioni/innovazioni significative? Di sicuro è il campo che ci offre la maggiore visibilità e le maggiori possibilità operative, in ambito accademico nelle relazioni scientifiche con altre aree culturali, nel trasferimento tecnologico, e quello nel quale si svolge la quasi totalità delle nostre attività di finanziamento mediante convenzioni conto terzi. È quello nel quale più

possiamo mettere in mostra, oltre al “ sapere ”, la nostra capacità di “ sapere fare ”, tanto per usare uno slogan che negli ultimi due decenni ha caratterizzato, non sempre positivamente, tutta l'università italiana. Certo, proprio questo Convegno conferma — pure con gli interventi pervenuti per la terza sessione — che, nel migliore dei casi, continua a trattarsi di ricerca applicata. Ne deriva che occorre porsi il problema della possibilità, più che dei margini, di affrontare anche in questo campo questioni ascrivibili alla ricerca teorica di base; magari con apporti interdisciplinari e strette relazioni con altri settori (informatica, in primo luogo). A ben vedere, però, si tratta di un'attività che non solo coinvolge in maniera quasi esclusiva le generazioni più giovani della nostra area, ma ha avuto — sta avendo — conseguenze immense, impensabili prima, come sempre succede, e, forse, ormai già irreversibili per la nostra identità culturale e scientifica. Non sono cambiati infatti solo e semplicemente gli strumenti e le tecniche di rilevamento e restituzione, che hanno stravolto il modo di operare e il linguaggio, rendendo in breve obsolete procedure che sembravano innovative e introducendo termini nuovi che hanno stravolto il lessico specifico, ancora alla ricerca di una propria stabilità. E che, come bene illustrato da Carlo Bianchini, delineano un « vero e proprio salto evolutivistico: un cambiamento così radicale che credo possa portare a definire un Rilievo 2.0 ». Sta cambiando l'oggetto stesso del nostro operare che, dal rilievo dell'architettura e degli ambiti urbani, si è esteso in maniera e in misura sempre più consistenti e ragguardevoli al rilievo di dipinti, parietali e non, anche di tombe, di sculture (antiche e contemporanee) e di oggetti, non più solo archeologici ma anche di design, perfino dei disegni di moda. In una parola, si potrebbe dire che si è esteso al rilievo dei beni culturali, in senso ampio; e non solo. Si è a un passo, e qualcuno di noi già l'ha fatto, dal dedicarsi anche al rilievo di qualsiasi oggetto, anche di quelli di interesse in campo medico — dalle parti del corpo umano alle loro eventuali protesi — così come già compiuto nell'ultimo decennio dai colleghi di altre aree della rappresentazione ingegneristica. Se qualcuno può restare interdetto, è solo il caso di ricordare che proprio attraverso gli studi sul corpo e sulle proporzioni umane Albrecht Dürer colse la necessità di rappresentare gli oggetti mediante la doppia proiezione ortogonale, anticipando di circa tre secoli l'impostazione di Gaspard Monge. Al punto che, agli inizi del Novecento, Federico Amodeo lo ritenne « il vero padre fondatore della Geometria descrittiva » e giunse addirittura a proporre di chiamare il metodo delle proiezioni ortogonali « metodo di Dürer-Monge ». A chi è interessato più al futuro che al passato va invece fatto rilevare che proprio questi lavori, questi oggetti di investigazione, non solo testimoniano un profondo allargamento della sfera del nostro sapere, ma stanno lentamente ma inesorabilmente riconfigurando il nostro specifico, quasi come in una mutazione genetica. Da esperti di disegno dell'architettura — nelle sue varie e ampie declinazioni, dei suoi fondamenti scientifici e delle sue applicazioni — stiamo passando a essere soprattutto gli esperti dell'elaborazione e dell'utilizzazione di immagini visive. Ad aggregare così anche noi a quella che, un quarto di secolo fa, Gary Bertoline delineò come una nascente area scientifica: quella della visual science, le cui basi collocava in tre aree — « spatial cognition, imaging, and geometry » — e per le cui applicazioni individuava due settori, artistico e tecnico. Più nel merito delle

single relazioni, va detto che per certi versi risulta un po' forzata la classificazione, sulla base delle indicazioni degli stessi autori, nelle tre sessioni; in particolare, alcuni interventi della sezione “ La ricerca avanzata ” potrebbero stare meglio in una delle altre due. Gran parte delle comunicazioni sono frutto di progetti di ricerca e campagne specifiche, anche in ambito internazionale (soprattutto in Europa dell'Est e in America latina), spesso finanziati a valle di bandi con procedure competitive. Vi sono interventi di carattere generale, sulla funzione e il ruolo del Rilievo, anche in ambito didattico, e con qualche interessante confronto tra le esperienze di vari paesi. Riflessioni sui diversi tipi di rilievo, in particolare tra quello architettonico, quello archeologico (che sta interessando sempre più la nostra area) e quello per il design (che è già tutto dentro la visual science); sulle finalità — per la documentazione, per il restauro — dell'operazione. In numerose comunicazioni vi è un adeguato approccio critico, non semplicemente operativo, all'utilizzazione delle nuove procedure (di presa dei dati, elaborazione e restituzione degli stessi), in particolare sulla modellazione parametrica, sull'estensione al rilievo di logiche BIM, HBIM (Historic BIM) e di interoperabilità, sull'introduzione di realtà aumentata, l'uso di software open source. Talvolta è chiaro il tentativo di contribuire a ottimizzare le operazioni, fino a delineare una compiuta metodologia specifica, tuttora in molti casi in via di definizione. Sorprende che si continui a non soffermarsi, come sarebbe auspicabile, sulle eventuali conseguenze della perdita del contatto immediato e diretto con la misura, connessa all'impiego delle apparecchiature tecnologicamente più avanzate, atteso che l'architettura, proprio come l'ingegneria, è imprescindibile dalla misura. Diminuiscono in misura drastica, fin quasi ad annullarsi, i rilievi in Italia di centri storici, di edifici monumentali, di architetture vernacolari, di testimonianze di archeologia industriale e di fortificazioni, sui quali in passato si è lavorato tanto. Aumentano, invece, quelli su tali temi all'estero e, anche in Italia, quelli su tematiche e tipologie costruttive poco coltivate in passato: siti Unesco, cimiteri, costruzioni rupestri, segmenti specifici di particolari stagioni dell'architettura (tardo gotico sardo, chiese gotiche napoletane, architettura religiosa italo-greca) e, soprattutto, di pitture parietali. Si registra una sorta di stasi sui rilievi delle realtà territoriali e urbane, per i quali si hanno poche relazioni (il gruppo di Carmine Gambardella, Andrea Rolando, ad esempio), a dispetto delle grandi possibilità che le nuove procedure consentono, facendo intravedere per la prima volta potenzialità per superare i limiti della rappresentazione tradizionale. Curiosamente, l'analisi multicriteria, sulla quale tanto si è lavorato alla SUN; la rappresentazione delle caratteristiche immateriali del territorio, tema avviato in Italia quindicina d'anni fa alla Facoltà di ingegneria dell'Università di Salerno; le sperimentazioni e le pratiche dei gruppi di ricerca del Politecnico di Torino in merito alla rappresentazione dell'ambiente e del territorio, restano ancora esperienze isolate che non hanno avuto ricadute significative nel nostro ambito. Di contro, si profila un interessante allargamento per il rilievo architettonico tradizionale, in particolare con l'esigenza, oggi più avvicinabile, di tenere presente non semplicemente lo spazio fisico-geometrico ma anche quello che Rosario Marrocco definisce nel suo intervento lo « spazio percepito [...] in buona parte inteso e identificabile come lo spazio vissuto ». Uno spazio che

tiene conto, quindi, della dimensione tempo e delle trasformazioni dello spazio fisico per effetto di fattori endogeni ed esogeni (p.e. illuminazione, corpi in movimento). E che di fatto potrebbe essere inteso come lo spazio architettonico tout-court, considerato che ormai è quasi un secolo che, con l'acquisizione della consapevolezza della dimensione tempo e con l'impiego massiccio del vetro e dei suoi derivati o surrogati come materiale da costruzione, si è rotta l'identità spazio-volume, spazio architettonico-spazio geometrico e il primo è diventato qualcosa di ben più complesso e articolato. Come in ogni processo complesso, si sono fatti molti passi avanti, ma anche qualcuno indietro. Scompaiono quasi del tutto, per fortuna, le comunicazioni elaborate sulla base di rilievi effettuati dagli studenti, forse perché questi non dispongono (ancora) delle attrezzature necessarie per le nuove tecnologie. Altri elementi positivi sono l'ampia partecipazione di giovani non strutturati, quasi la metà del totale, e il fatto che moltissimi professori esperti abbiano sottoposto, senza batter ciglio, i loro interventi alle revisioni anonime. Le comunicazioni si arricchiscono di opportuno taglio ampio e di aperture interdisciplinari, di note, non solo bibliografiche, e di citazioni anche esterne al nostro ambiente. Nel contempo pare che, in alcune nostre frange, sia attecchito il fenomeno dell'autocitazione, in misura ormai dilagante, fino ad assumere dimensioni preoccupanti, al limite della degenerazione. Ovviamente non vi è nulla di male nell'autocitarsi, in alcuni casi e ove indispensabile, in un ambito di ampio respiro che in primo luogo tenga conto dei lavori fondamentali e di riferimento sull'argomento trattato; ma citare solo o prevalentemente se stessi e il proprio intorno è inqualificabile, da qualsiasi punto di vista, e squalifica chi persegue tale prassi.

Vito Cardone Presidente UID SAGGI DI: Cristiana Achille, Erika Alberti, Giuseppe Amoruso, Andrea Angelini, Francesca Antoci, Marinella Arena, Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Leonardo Baglioni, Vincenzo Bagnolo, Giovanni Maria Bagordo, Matteo Ballarin, Marcello Balzani, Piero Barlozzini, Hugo António Barros Da Rocha E Costa, Maria Teresa Bartoli, Cristiana Bartolomei, Manuela Bassetta, Carlo Battini, Paolo Belardi, Angelo Bernetti, Silvia Bertacchi, Stefano Bertocci, Alessandro Bianchi, Giorgia Bianchi, Carlo Bianchini, Fabio Bianconi, Michela Bigagli, Montserrat Bigas Vidal, Antonio Bixio, Maria Cristina Boido, Cecilia Maria Bolognesi, Donatella Bontempi, António Álvaro Borges Abel, Paolo Borin, Alessio Bortot, Cristian Boscaro, Lluís Bravo Farré, Fausto Brevi, Raffaella Brumana, Stefano Brusaporci, Giorgio Buratti, Marianna Calia, Daniele Calisi, Michele Calvano, Dario Boris Campanale, Massimiliano Campi, Marco Canciani, Chiara Cannavicci, Alessio Capone, Mara Capone, Tiziana Caponi, Alessio Cardaci, Tiziana Cardinale, Laura Carnevali, Marco Carpiceci, Paola Casu, Raffaele Catuogno, Gerardo Maria Cennamo, Mario Centofanti, Francesca Cerasoli, Francesco Cervellini, Emanuela Chiavoni, Maria Grazia Cianci, Michela Cigola, Gianluca Cioffi, Alessandra Cirafici, Luigi Cocchiarella, Paola Cochelli, Daniele Colistra, Fabio Colonnese, Antonio Conte, Roberto Corazzi, Luigi Corniello, Oscar Jesus Cosido Cobos, Carmela Crescenzi, Giovanna Cresciani, Cesare Cundari, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari, Pierpaolo D'agostino, Giuseppe Damone, Daniela Elisabetta De Mattia, Massimo De Paoli, Diego De Re, Roberto De Rubertis, Matteo Del Giudice, Teresa Della Corte, Antonella Di Luggo, Francesco Di Paola, Mario

Di Puppo, Andrea Donelli, Gilda Emanuele, Maria Linda Falcidieno, Patrizia Falzone, Laura Farroni, Stefano Fasolini, Francesco Fassi, 3d Survey Group – Politecnico Di Milano, Francesca Fatta, Federico Ferrari, Loredana Ficarelli, Marco Filippucci, Riccardo Florio, Maria Gloria Font Basté, Paola Foschi, Carmela Frajese D'amato, Andrea Frattolillo, Isabella Friso, Flora Gaetani, Maria Teresa Galizia, Simona Gallina, Arturo Gallozzi, Carmine Gambardella, Giorgio Garzino, Francesca Gasperuzzo, Fabrizio Gay, Paolo Giandebaggi, Andrea Giordano, Paolo Giordano, Gaspare Giovinco, Claudio Giustiniani, Maria Pompeiana Iarossi, Manuela Incerti, Davide Indelicato, Carlo Inglese, Laura Inzerillo, Elena Ippoliti, Alfonso Ippolito, Stefania Iurilli, Tatiana Kirilova Kirova, Lucia Krasovec Lucas, Mariella La Mantia, Fabio Lanfranchi, Massimo Leserri, Massimiliano Lo Turco, Agnese Lorenzon, Marcella Macera, Federica Maietti, Francesco Maiolino, Anna Christiana Maiorano, Anna Maria Manfredini, Andrea Manti, Anna Giuseppina Marotta, Rosario Marrocco, Luca Martini, Maria Martone, Giovanna Angela Massari, Silvia Masserano, Lorenzo Matteoli, Domenico Mediati, Giampiero Mele, Maria Evelina Melley, Valeria Menchetelli, Juan Mercade Brulles, Alessandra Meschini, Davide Mezzino, Francisco Martínez Mindeguía, Giuseppe Moglia, Antonio Mollicone, Cosimo Monteleone, Roberta Montella, Pablo Navarro Camallonga, Pablo José Navarro Esteve, Romina Nespeca, Marilina Nichilo, Giuseppa Novello Massai, Valentina Nuccitelli, Daniela Oreni, Anna Osello, Diego Paderno, Alessandra Pagliano, Caterina Palestini, Luis Manuel Palmero Iglesias, Daniela Palomba, Francesca Paluan, Federico Panarotto, Giovanni Pancani, Maria Onorina Panza, Floriana Papa, Leonardo Papa, Lia Maria Papa, Leonardo Paris, Sandro Parrinello, Maria Ines Pascariello, Marco Pedron, Assunta Pelliccio, Andrea Pirinu, Nicola Pisacane, Maria Bruna Pisciotta, Manuela Piscitelli, Claudia Pisu, Claudio Presta, Paola Puma, Ramona Quattrini, Silvia Rinalduzzi, Andrea Rolando, Adriana Marina Rossi, Daniele Rossi, Michela Rossi, Michele Russo, Arturo Livio Sacchi, Francisco Javier Sanchis Sampedro, Cettina Santagati, Pedro Sarabia, Chiara Scali, Marcello Scalzo, Alessandro Scandiffio, Alberto Sdegno, Luca James Senatore, Filippo Sicuranza, Giovanna Spadafora, Roberta Spallone, Valentina Spataro, Cristina Speranza, Gaia Lisa Tacchi, Riccardo Tavolare, Enza Tolla, Camillo Trevisan, Angelo Triggianese, Pasquale Tunzi, Graziano Mario Valenti, Uliva Velo, Cesare Verdoscia, Chiara Vernizzi, Antonella Versaci, Daniele Villa, Marco Vitali, Maurizio Vitella, Wissam Wahbeh, Andrea Zerbi, Ornella Zerlenga, Stefano Zoerle.

Multiphysics and Multiscale Building Physics Springer Nature

""MY Photography Series"" adalah kumpulan buku seri fotografi yang dibuat oleh motoyuk.com. Semenjak artikel pertama di blog motoyuk.com (2005), harapan kami di motoyuk (MY) adalah berbagi ilmu dan pengalaman fotografi dengan sebanyak mungkin orang di Indonesia. Compendium Series adalah kumpulan Tips & Trik bedah foto berbagai jenis aliran fotografi. Buku pertama dari compendium series ini membahas mengenai bentang alam (lanskap) dan bentang buatan manusia (arsitektur). Beberapa tips yang dibahas dalam buku ini di antaranya : Bagaimana

memaksimalkan foto lanskap dan arsitektur dengan memilih angle dan teknik yang tepat. Menghasilkan dynamic range yang lebih baik di fotografi lanskap menggunakan alat bantu yang tepat.

Memanfaatkan hyperfocal distance demi Depth-of-Field maksimal.

Memaksimalkan penggunaan Fish-Eye Lens untuk fotografi arsitektur. Menghasilkan foto yang lebih baik dengan mengubah sudut pandang dan persepsi. Dan masih banyak lagi. Jika tips dan trik praktis yang dicari, MY Photography -Compendium Series adalah pilihan yang tepat sebagai teman belajar. ""

ScubaNet_Sep2012 Bildner Verlag

Straightforward, clear answers to the most commonly asked digital photography questions What's the difference between optical zoom and digital zoom? Do more megapixels equate to better photo quality? Why is there a delay after I push the shutter release button before I can take another picture? If you've ever asked a question concerning digital photography and wished you had a helpful resource to provide you with clear, reliable answers, then look no further. With nearly four decades of photo experience under his belt, author Jeff Wignall responds to 365 of the most common digital photography questions with informative, practical replies. The full-color format helps you see what he's talking about. Boasts a colorful yet simple design that helps you find exactly the information you're looking for Illustrates each answer with one or more photos Eliminates any ambiguity by providing you with authoritative answers along with clear illustrations Digital Photography FAQz is a well-organized guide, featuring answers to questions that you haven't even thought of yet!

Digital Photography FAQs Elex Media Komputindo

"Puisi-puisi dalam antologi ini mengekspresikan berbagai pengalamam hidup yang luas. Pengalaman hidup yang diperkuat ekspresi batin, hati, dan jiwa yang kaya permenungan. Ekspresi puitiknya terlupakan metafora--terutama alam lingkungan. Metafora yang terpadu secara intens dalam puisi. Ini menciptakan efek puitik, menghidupkan nafas dan denyut makna. Metafor alam yang kuat dalam puisi-puisi ini, membuat puisi-puisi terasa akrab dengan alam. Metafor dominan terlukiskan dalam diksi: air, angin, awan, pepohonan, bebatuan, bunga, langit, dan bumi. Diksi-diksi mewujud sebagai kekuatan metafor dalam puisi-puisinya, menyentakkan makna yang dalam. Bahasa puisi yang sederhana, justru berhasil membuat puisi-puisi menarik dibaca, dan menawarkan berbagai makna. Makna-makna puisi yang masih tersirat, potensial diinterpretasi lebih jauh dengan wawasan baca. Makna-makna yang mungkin memancarkan kearifan dan kebijaksanaan hidup. Sebuah kearifan hidup manusia yang mesti bisa bersahabat dengan alam lingkungan." Prof. Dr. I.B. Putera Manuaba, M.Hum.(Guru Besar Sastra Universitas Airlangga,

penulis) "Selamat membaca kumpulan puisi ini. Selamat menemukan frasa, kalimat, idiom maupun kata yang mengungkapkan perasaan-perasaan baru. Penyair dalam bahasa-kata ibarat orang-orang matematika murni dalam bahasa-matematika. Panggilan mereka adalah mengembangkan bahasa untuk mengungkapkan rasa maupun temuan baru manusia. Konon temuan gravitasi Newton akan tetap menjadi polemik hingga kini bila seabad setelah temuan tersebut tak dikembangkan gramatika baru dalam bahasa-matematika. Novi sedikit banyak telah turut serta dalam panggilan itu sehingga kita bisa menuangkan rasa-rasa dan segenap sensasi baru kita ke dalam bahasa-kata. Salam." Sujiwo Tejo (seniman, budayawan) "Fotografi pada dasarnya adalah seni melihat. Melihat suatu objek yang sama dapat menghasilkan visualisasi yang berbeda, jika sudut pandang dan makna yang akan disampaikan berbeda. Itulah keindahan yang dapat ditampilkan oleh karya kreatif seorang fotografer. Peningkatan teknologi fotografi dan pengolahan citra dengan sentuhan grafis akan memperindah kehadiran sebuah objek fotografi. Namun demikian, karya fotografi akan sangat ditentukan oleh kepekaan hati dan pikir fotografernya. Kesan inilah yang mewarnai hampir semua foto yang ditampilkan dalam antologi puisi fotografi ini. Fotografer benar-benar berada pada jalur atau aliran pemahaman bahwa fotografi itu "jendela pembuka cakrawala". Foto yang dihadirkan bersanding dengan rangkaian kata dapat membuka cakrawala para pembacanya untuk terlibat langsung dan seolah menjadi aktor pada deretan puisi yang terpapar dalam nuansa warna biru, hijau, jingga, dan hitamnya kehidupan. Dalam antologi puisi fotografi yang ketiga ini, daya kreatif penyair dan fotografer semakin padu dalam menghasilkan karya indah sekaligus romantis, bahkan warna hitam yang biasanya berkisah tentang hal kelam, dapat dicitrakan sebagai untaian sketsa malam yang berjiwa. Salam kreatif." Dr. Ing. Abdul Rohim Boy Berawi, M.Sc Deputi Riset, Edukasi dan Pengembangan, Badan Ekonomi Kreatif (BEKRAF) RI

The Complete Guide to Sony's Cyber-Shot RX-100 (B&W Edition) John Wiley & Sons

"Imagine your dream job as a National Geographic photographer. This inspirational how-to photography book helps you get a step closer. The photography experts at National Geographic share their invaluable tips, advice and insights alongside more than 200 breathtaking photos ranging from glorious landscapes to intimate moments, from black-and-white to exuberant color, from the exotic to the homespun. These stunning and evocative photos,

drawn from National Geographic's thriving online photography community, "Your Shot" --with 400,000 members in 196 countries--provide inspiration for photographers of all skill levels"--

Landscape Photography: Dari Foto Biasa Jadi Luar Biasa New Riders
Love your new 20 megapixel wonder, but having a hard time configuring it or understanding all of its functions? Then this book is for you. Written for the advanced user (with tutorials and easy explanations in case you're not so advanced), this easy-to-understand yet thorough guide provides a complete instruction manual which explains each feature in plain English and provides hundreds of visual examples as well. There is no better way to learn about and get the most out of your camera. More info at <http://friedmanarchives.com/RX100>
Beyond Extreme Close-Up Photography Editions Eyrolles
""Di dalam buku ini, pemenang hadiah Pulitzer, Fotografer Brian Smith, mendongengkan cerita di belakang foto dan juga pelajaran selama lebih dari 30 tahun memotret selebriti dan semua orang lapisan masyarakat. Daftar panjang Brian Smith orang-orang yang difotonya baik orang terkenal atau orang biasa termasuk di antaranya adalah pemain basket terkenal Dwyane Wade dan Shaquille O'Neal; bilioner Bill Gates, Richard Branson, dan Donald Trump; petenis terkenal Serena dan Venus Williams; aktor dan aktris Anne Hathaway, Antonio Banderas, Christopher Walken, Taye Diggs, Jane Krakowski, dan William H. Macy, serta masih banyak lainnya. Dalam buku ini dibahas apa yang terjadi saat sesi pemotretan para selebriti sehingga menghasilkan portrait yang bagus dan profesional. Smith mahir menyesuaikan membuat portrait keren sesuai keinginan majalah dengan jadwal padat para selebriti, yang kadang hanya butuh waktu kurang dari 15 menit. Smith mengungkapkan bagaimana menjalin hubungan dengan orang-orang, menemukan lokasi tepat, mendapatkan pose ideal, menangkap luapan emosi dan gesture, mengatur pemotretan grup yang unik, pencahayaan tepat yang dibutuhkan scene. Anda mungkin memang tidak akan memotret selebriti, namun setelah membaca buku Smith ini, Anda akan mampu memberikan kepada semua orang yang tertangkap kamera Anda penampilan seperti bintang.""