

Sony Nex5n User Manual

Right here, we have countless books **Sony Nex5n User Manual** and collections to check out. We additionally give variant types and plus type of the books to browse. The tolerable book, fiction, history, novel, scientific research, as capably as various further sorts of books are readily within reach here.

As this Sony Nex5n User Manual, it ends up inborn one of the favored book Sony Nex5n User Manual collections that we have. This is why you remain in the best website to look the incredible ebook to have.



Horticultural Reviews, Volume 45 天峰文化出版公司

Take a bite out of all your Mac has to offer with this bestselling guide So, you joined the cool kids club and bought a Mac. Kudos! Now, do you dare admit to your sophisticated Mac mates that you still need some help figuring out how it works? No worries, Macs For Dummies is here to help! In full color for the first time ever, the latest edition of this long-running bestseller takes the guesswork out of working with your new Mac, providing easy-to-follow, plain-English answers to every possible question in the book! Whether you're trying to figure out the basics of getting around the OS X interface, learning the ins and outs of turning your Mac into a sleek productivity tool, or anything in between, Mac For Dummies makes it fast and easy to navigate your way around your new Apple computer. You'll get the know-how to rocket into cyberspace, browse the Web, send messages, back up files to the Cloud, deal with security issues, get productive with leading Mac apps, and have fun with one-stop shopping for music, movies, and media. Navigate OS X El Capitan with confidence and ease Use your Mac to power your audio and video systems Add your Mac to your home network Troubleshoot common problems when your Mac starts misbehaving Fully updated to cover the latest hardware and software releases, Macs For Dummies offers everything you need to get your geek on—and make your Mac your minion.

Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection ????

Making movies is the most exciting way to earn a living and it is not surprising that media and film studies remain the most popular courses at colleges across the western world. A short film provides an opportunity for elliptical, poetic, condensed story telling. Shorts can take risks rarely seen in features. It is the arena where a strong voice or individual vision is possible; an invitation for experimentation and originality. Making Short Films, 3rd edition is entirely revised and restructured, providing a much more complete and detailed guide to filmmaking, with more information on new technology, illustrations and ideas for best practice.

Making Short Films, Third Edition Elex Media Komputindo

Love your new 24 megapixel wonder, but having a hard time understanding all that it does? Then this book is for you. Written for the advanced user (with tutorials and easy explanations in case you're not so advanced), this easy-to-understand yet thorough guide provides a complete instruction manual which explains each feature in plain English and provides hundreds of visual examples as well. There is no better way to learn about and get the most out of your camera. Volume 2 covers Chapters 8-15 + appendices. More info at <http://friedmanarchives.com/alpha77>.

Metal-Free Room-Temperature Phosphorescence Lulu.com

""MY Photography Series"" adalah kumpulan buku seri fotografi yang dibuat oleh motoyuk.com. Semenjak artikel pertama di blog motoyuk.com (2005), harapan kami di motoyuk (MY) adalah berbagi ilmu dan pengalaman fotografi dengan sebanyak mungkin orang di Indonesia. Compendium Series adalah kumpulan Tips & Trik — bedah foto — berbagai jenis aliran fotografi. Buku pertama dari compendium series ini membahas mengenai bentang alam (lanskap) dan bentang buatan manusia (arsitektur). Beberapa tips yang dibahas dalam buku ini di antaranya : • Bagaimana memaksimalkan foto lanskap dan arsitektur dengan memilih angle dan teknik yang tepat. • Menghasilkan dynamic range yang lebih baik di fotografi lanskap menggunakan alat bantu yang tepat. • Memanfaatkan hyperfocal distance demi Depth-of-Field maksimal. • Memaksimalkan penggunaan Fish-Eye Lens untuk fotografi arsitektur. • Menghasilkan foto yang lebih baik dengan mengubah sudut pandang dan persepsi. • Dan masih banyak lagi. Jika tips dan trik praktis yang dicari, MY Photography -Compendium Series adalah pilihan yang tepat sebagai teman belajar. ""

Beyond Extreme Close-Up Photography Elex Media Komputindo

Horticultural Reviews presents state-of-the-art reviews on topics in horticultural science and technology covering both basic and applied research. Topics covered include the horticulture of fruits, vegetables, nut crops, and ornamentals. These review articles, written by world authorities, bridge the gap between the specialized researcher and the broader community of horticultural scientists and teachers.

Earth Observations for Geohazards Springer

""Anda baru saja membeli kamera digital SLR baru, tapi Anda butuh buku panduan yang melebihi buku manual kamera yang akan mengajarkan kepada Anda dengan tepat bagaimana menghasilkan foto yang bagus. Bagi para fotografer yang tertarik memotret landscape, buku ini akan membantu Anda bagaimana menaklukkan dasar-dasarnya dan memotret pemandangan indah yang luar biasa. Fotografer Rob Sheppard dalam buku ini memulai dari hal dasarkomposisi, pencahayaan (light), dan perspektif dan menjelaskan bagaimana caranya Anda bisa terhubung dengan scene Anda. Rob membahas juga tentang semua ? tur-? tur kamera kunci yang akan memengaruhi foto Anda (tidak peduli DSLR tipe apa yang Anda miliki), termasuk bagaimana mengubah-ubah focal length sesuai dengan perspektif Anda dan juga korelasi langsung aperture dengan depth of field. Ikuti panduan penuh pengetahuan namun mudah diikuti berikut ini, dan Anda akan: * Belajar bagaimana cahaya memengaruhi landscape Anda, termasuk bagaimana cahaya langsung (directional light) bisa memengaruhi tekstur dan bentuk komposisi Anda. * Memahami pentingnya perspektif, space, dan depth of field,

serta bagaimana mengontrol hasil foto Anda dengan mengubah-ubah lensa dan f-stop. * Mahir mengekspos langit dan awan secara benar sehingga tampil menarik, dan tahu bagaimana jika harus menghilangkannya dari foto Anda. * Mengapresiasi tradisi kaya foto landscape hitam putih, dan bagaimana memotret dan memrosesnya untuk mendapatkan hasil yang luar biasa. * Mengerti fundamental HRD dan bagaimana Anda bisa mendekati scene Anda. * Memperhalus semua foto Anda dengan teknik-teknik kamar gelap di dalam komputer Anda. Dan begitu mendapatkan foto, perhatikan! Bergabunglah dengan Flickr group buku ini dan sharingkan foto-foto Anda, diskusikan bagaimana bisa memotret landscape yang bagus di flickr.com/groups/landscapefromsnapshotstogreatshots (dalam bahasa Inggris).""

Sistem Kamera: Memilih Kamera dan Lensa A&C Black

DxO Optics Pro est plus qu'un simple logiciel corrigeant automatiquement les défauts optiques des images à partir de mesures scientifiques de 10 000 couples objectifs-boî tiers reflex. C'est aussi un programme complet de traitement des images,

FSAK Foto raf ve Sinema Dergisi Litres

Geeignete Spots, tolle Lichtstimmungen & spannende Begegnungen Available Light, abstrakt, gradlinig, scharf, unscharf und mehr Möglichkeiten für Streetfotografie mit und ohne Menschen Street ist die Art der Dokumentarfotografie, bei der "König Zufall" regiert und wenig Zeit für Einstellungen bleibt. Doch was unterscheidet gute Straßenaufnahmen von Schnappschüssen? Wie fällt man eine flüchtige Situation sowie Stimmungen wirkungsvoll ein? Was ist rechtlich erlaubt? Mithilfe ausgesuchter Beispielbilder stellt Ihnen Jochen Müller die Techniken vor, auf die es ankommt, und gibt Ihnen neben seinem Wissen viele praktische Tipps an die Hand. Mit oder ohne Menschen, farbig oder schwarz-weiß, Bewegung zeigend oder einfrierend, durchgehend scharf oder mit Unschärfe, abstrakt oder dokumentarisch: Begleiten Sie den Autor auf seinem Streifzug und lernen Sie die Vielseitigkeit der Streetfotografie kennen und beherrschen! Aus dem Inhalt: Arten der Streetfotografie Geeignete Spots finden Mit Menschen, ohne Menschen Personen in Lichttaschen Mindset: heimlich oder provokant Gesetzeslage und Ethik Straßenszenen in der Totalen Dokumentarische Aufnahmen Objektive und Brennweiten Wichtige Kameraeinstellungen Arbeiten mit Zone Focussing Farbe versus Schwarz-Weiß Kontrastreich oder flach Formatfrage: JPEG und/oder RAW? Straßen, Plätze und Architektur Abstrakt: Farben, Formen und Licht Spannende Ideen für trübe Tage

PhotoWork Elex Media Komputindo

「擁有=幸福」的唯一答案，已然崩解。人，其實有更自由的選擇。

從斷捨離到極簡主義，暫時跟無止盡的物欲保持距離，開始思考「幸福的形式」。

日本亞馬遜整理收納、簡單生活、心靈勵志類3大榜TOP1。美日台媒體爭相報導，《Time Warner Cable News》、《TVBS FOCUS全球新聞》、《NHK早安新聞專題報導》等。世界知名的極簡主義者 賈伯斯、泰瑞莎修女都身體力行。

極簡主義，物欲減至最少的生活形態。年輕世代間的強烈共鳴，一種無關景氣、無關貧富的普世價值。

減少後，才能看得見的「重要」。不被常識束縛的富足人生。

我36歲，單身。在出版社擔任編輯，明明沒結婚，卻也沒存下什麼錢。

以前那一點也不值錢的自尊，現在也沒了。對工作失去熱情、連女友也跑了。大概就是世人說的人生失敗組吧！

我沒有豐功偉業，也沒什麼值得炫耀，但接觸「極簡主義」後的我可以大聲地說：「我的東西少，但每天都很幸福。」

丟東西後改變我的12件事！多了時間 享受生活 感受自由/解放 不再與他人比較 不再在意他人目光 不害怕別人的眼光

凡事積極主動 專注力提升/貫徹自我 樸實/環保 健康/安全 人際關係改變 活在當下 感謝，然後幸福

Fotografia digitale: i grandi ritratti A&C Black

FSAK Foto raf ve Sinema Dergisi, her sayısında bir dosya konusunu ele alarak bu konuya zerinde akademisyen,

foto raf ve sinema yazarları nın yazılarına yer verir.

Kepundan Kasih Menyadap Ilham dari Alam John Wiley & Sons

Volume di grande formato di oltre 1.000 pagine in edizione italiana e inglese riccamente illustrato a cura della segreteria del 36° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE - UNDICESIMO CONGRESSO UID - PARMA 18 • 19 • 20 SETTEMBRE 2014 - SEDE CENTRALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA I convegni/congressi periodici delle società scientifiche sono sempre stati lo strumento migliore e più efficace per rendersi conto dello stato di salute, di vivacità e di avanzamento della ricerca di una specifica comunità scientifica. Continuano ad esserlo, nonostante la scarsa considerazione che ad essi era stata riservata nelle prime impostazioni della VQR 2004-2010 e dai criteri per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, che in parte permane e che rischia di allontanare da essi gli studiosi più giovani e più esposti alle estemporanee suggestioni derivanti da presunte ventate rinnovatrici, importate da tradizioni e realtà lontane dalla nostra. Difficilmente da questi incontri viene fuori l'eccellenza assoluta, delegata da sempre – a seconda della specificità e della tradizione della comunità considerata – a monografie (come per le aree umanistico-sociali e in parte anche per la nostra) o ad articoli su prestigiose riviste scientifiche, internazionali ma talvolta anche solo nazionali, indicizzate o meno. Essi tuttavia danno un quadro più completo della situazione, su cosa si muove e come, sui temi di prevalente interesse (anche quando si è in presenza di incontri tematici) in una determinata fase, sulle tendenze in atto e sulla loro evoluzione. Gli atti relativi sono quanto di più significativo possa esistere per una lettura in tal senso. Da sempre, cerco di acquisire quelli dei convegni della nostra area, anche di quelli ai quali non ho partecipato; li esamino, evidenziando ciò che, allo stato, mi pare più interessante; li conservo con cura, consultandoli immancabilmente quando debbo delineare

lo stato dell'arte su qualche argomento che mi appresto ad affrontare. Gli atti di questo Convegno di Parma – il 36° dei docenti delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di ingegneria – non si sottraggono a queste caratteristiche, anzi le confermano in pieno. In primo luogo attestano – a dispetto di quanto gli uccelli di malaugurio, presenti anche al nostro interno, affermano – la consistente ripresa dell'attività di ricerca nell'area della rappresentazione grafica. Sono pervenuti ben 119 contributi: un numero di tutto rispetto, se si pensa che siamo di fronte a convegni annuali, mentre altri appuntamenti omologhi, come i congressi di EGA o la International Conference on Geometry and Graphic (per citare incontri periodici ai quali partecipano alcuni di noi) si svolgono invece con cadenza biennale. E se si considera che ben 54 contributi di colleghi italiani sono stati inviati, nello stesso tempo, a revisione per il Congresso internazionale EGrafiA 2014, che si terrà a Rosario (Argentina) solo due settimane dopo l'incontro di Parma. Si conferma quindi, dopo i 117 interventi inviati al precedente convegno UiD di Matera, anche la forte ripresa di interesse per il nostro più importante appuntamento annuale. A tal fine, di sicuro ha giovato la decisione di renderlo finalmente itinerante – come si verifica per tutti quelli omologhi, ovunque nel mondo – con conseguente stimolo di dinamicità, protagonismo positivo delle sedi interessate, emulazione e tendenza ad adottare i protocolli più condivisi e le migliori pratiche organizzative: così come messo in atto dal gruppo di Parma, coordinato da Paolo Giandebbiaggi, al quale va il più vivo ringraziamento dell'Unione e mio personale. Positivi, pertanto, sono stati l'anticipazione dei tempi di definizione delle tematiche e della call; l'adozione della responsabilità scientifica in capo allo stesso Comitato Tecnico Scientifico della UiD e di procedure partecipate di valutazione e selezione degli interventi, con la revisione mediante rigoroso processo di double blind peer review (con l'invio a un terzo revisore nei casi controversi), che ha coinvolto più di trenta colleghi, italiani e stranieri; l'adeguata stampa degli atti. Ancora irrilevante in termini numerici la presenza di colleghi stranieri, a testimoniare da un lato la pochezza di relazioni internazionali di carattere istituzionale della UiD e, dall'altro, il fatto che nell'ambito delle comunità scientifiche riconducibili alla rappresentazione grafica il Rilievo – tema del Convegno – è praticato con specifiche valenze didattiche e scientifiche quasi esclusivamente dagli italiani, dagli spagnoli di *Expresión Gráfica Arquitectónica* e (quello a vista) dagli argentini. Di contro, come a Matera, dove gran parte degli interventi era comunque riconducibile a rilievi, proprio il tema scelto ha di sicuro aiutato la numerosa partecipazione a conferma che, ormai, gran parte dell'attività di ricerca del settore si sviluppa, in Italia, nel campo del Rilievo. È questo un dato inequivocabile, connesso a molti fattori di varia natura, a volte contrastanti e spesso correlati, sul quale dobbiamo riflettere a fondo, continuando il dibattito avviato nel 2012 al Convegno di Roma, « Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo ». Fino a che punto, ad esempio, ciò è dovuto al fatto che mentre nel campo della rappresentazioni infografica in effetti non si sono più registrati, a partire dall'ultimo decennio del secolo scorso, sviluppi rivoluzionari, il Rilievo, invece, ha continuato ad avere negli ultimi anni trasformazioni/innovazioni significative? Di sicuro è il campo che ci offre la maggiore visibilità e le maggiori possibilità operative, in ambito accademico nelle relazioni scientifiche con altre aree culturali, nel trasferimento tecnologico, e quello nel quale si svolge la quasi totalità delle nostre attività di finanziamento mediante convenzioni conto terzi. È quello nel quale più possiamo mettere in mostra, oltre al “ sapere ”, la nostra capacità di “ sapere fare ”, tanto per usare uno slogan che negli ultimi due decenni ha caratterizzato, non sempre positivamente, tutta l'università italiana. Certo, proprio questo Convegno conferma – pure con gli interventi pervenuti per la terza sessione – che, nel migliore dei casi, continua a trattarsi di ricerca applicata. Ne deriva che occorre porsi il problema della possibilità, più che dei margini, di affrontare anche in questo campo questioni ascrivibili alla ricerca teorica di base; magari con apporti interdisciplinari e strette relazioni con altri settori (informatica, in primo luogo). A ben vedere, però, si tratta di un'attività che non solo coinvolge in maniera quasi esclusiva le generazioni più giovani della nostra area, ma ha avuto – sta avendo – conseguenze immense, impensabili prima, come sempre succede, forse, ormai già irreversibili per la nostra identità culturale e scientifica. Non sono cambiati infatti solo e semplicemente gli strumenti e le tecniche di rilevamento e restituzione, che hanno stravolto il modo di operare e il linguaggio, rendendo in breve obsolete procedure che sembravano innovative e introducendo termini nuovi che hanno stravolto il lessico specifico, ancora alla ricerca di una propria stabilità. E che, come bene illustrato da Carlo Bianchini, delineano un « vero e proprio salto evolutivo: un cambiamento così radicale che credo possa portare a definire un Rilievo 2.0 ». Sta cambiando l'oggetto stesso del nostro operare che, dal rilievo dell'architettura e degli ambiti urbani, si è esteso in maniera e in misura sempre più consistenti e ragguardevoli al rilievo di dipinti, parietali e non, anche di tombe, di sculture (antiche e contemporanee) e di oggetti, non più solo archeologici ma anche di design, perfino dei disegni di moda. In una parola, si potrebbe dire che si è esteso al rilievo dei beni culturali, in senso ampio; e non solo. Si è a un passo, e qualcuno di noi già l'ha fatto, dal dedicarsi anche al rilievo di qualsiasi oggetto, anche di quelli di interesse in campo medico – dalle parti del corpo umano alle loro eventuali protesi – così come già compiuto nell'ultimo decennio dai colleghi di altre aree della rappresentazione ingegneristica. Se qualcuno può restare interdetto, è solo il caso di ricordare che proprio attraverso gli studi sul corpo e sulle proporzioni umane Albrecht Dürer colse la necessità di rappresentare gli oggetti mediante la doppia proiezione ortogonale, anticipando di circa tre secoli l'impostazione di Gaspard Monge. Al punto che, agli inizi del Novecento, Federico Amodeo lo ritenne « il vero padre fondatore della Geometria descrittiva » e giunse addirittura a proporre di chiamare il metodo delle proiezioni ortogonali « metodo di Dürer-Monge ». A chi è interessato più al futuro che al passato va invece fatto rilevare che proprio questi lavori, questi oggetti di investigazione, non solo testimoniano un profondo allargamento della sfera del nostro sapere, ma stanno lentamente ma inesorabilmente riconfigurando il nostro specifico, quasi come in una mutazione genetica. Da esperti di disegno dell'architettura – nelle sue varie e ampie declinazioni, dei suoi fondamenti scientifici e delle sue applicazioni – stiamo passando a essere soprattutto gli esperti dell'elaborazione e dell'utilizzazione di immagini visive. Ad aggregare così anche noi a quella che, un quarto di secolo fa, Gary Bertoline delineò come una nascente area scientifica: quella della visual science, le cui basi collocava in tre aree – « spatial cognition, and geometry » – e per le cui applicazioni individuava due settori, artistico e tecnico. Più nel merito delle singole relazioni, va detto che per certi versi risulta un po' forzata la classificazione, sulla base delle indicazioni degli stessi autori, nelle tre sessioni; in particolare, alcuni interventi della sezione “ La ricerca avanzata ” potrebbero stare meglio in una delle altre due. Gran parte delle comunicazioni sono frutto di progetti di ricerca e campagne specifiche, anche in ambito internazionale (soprattutto in Europa dell'Est e in America latina), spesso finanziati a valle di bandi con procedure competitive. Vi sono interventi di carattere generale, sulla funzione e il ruolo del Rilievo, anche in ambito didattico, e con

qualche interessante confronto tra le esperienze di vari paesi. Riflessioni sui diversi tipi di rilievo, in particolare tra quello architettonico, quello archeologico (che sta interessando sempre più la nostra area) e quello per il design (che è già tutto dentro la visual science); sulle finalità – per la documentazione, per il restauro – dell'operazione. In numerose comunicazioni vi è un adeguato approccio critico, non semplicemente operativo, all'utilizzazione delle nuove procedure (di presa dei dati, elaborazione e restituzione degli stessi), in particolare sulla modellazione parametrica, sull'estensione al rilievo di logiche BIM, HBIM (Historic BIM) e di interoperabilità, sull'introduzione di realtà aumentata, l'uso di software open source. Talvolta è chiaro il tentativo di contribuire a ottimizzare le operazioni, fino a delineare una compiuta metodologia specifica, tuttora in molti casi in via di definizione. Sorprende che si continui a non soffermarsi, come sarebbe auspicabile, sulle eventuali conseguenze della perdita del contatto immediato e diretto con la misura, connessa all'impiego delle apparecchiature tecnologicamente più avanzate, atteso che l'architettura, proprio come l'ingegneria, è imprescindibile dalla misura. Diminuiscono in misura drastica, fin quasi ad annullarsi, i rilievi in Italia di centri storici, di edifici monumentali, di architetture vernacolari, di testimonianze di archeologia industriale e di fortificazioni, sui quali in passato si è lavorato tanto. Aumentano, invece, quelli su tali temi all'estero e, anche in Italia, quelli su tematiche e tipologie costruttive poco coltivate in passato: siti Unesco, cimiteri, costruzioni rupestri, segmenti specifici di particolari stagioni dell'architettura (tardo gotico sardo, chiese gotiche napoletane, architettura religiosa italo-greca) e, soprattutto, di pitture parietali. Si registra una sorta di stasi sui rilievi delle realtà territoriali e urbane, per i quali si hanno poche relazioni (il gruppo di Carmine Gambardella, Andrea Rolando, ad esempio), a dispetto delle grandi possibilità che le nuove procedure consentono, facendo intravedere per la prima volta potenzialità per superare i limiti della rappresentazione tradizionale. Curiosamente, l'analisi multicriteria, sulla quale tanto si è lavorato alla SUN; la rappresentazione delle caratteristiche immateriali del territorio, tema avviato in Italia quindici anni fa alla Facoltà di ingegneria dell'Università di Salerno; le sperimentazioni e le pratiche dei gruppi di ricerca del Politecnico di Torino in merito alla rappresentazione dell'ambiente e del territorio, restano ancora esperienze isolate che non hanno avuto ricadute significative nel nostro ambito. Di contro, si profila un interessante allargamento per il rilievo architettonico tradizionale, in particolare con l'esigenza, oggi più avvicinabile, di tenere presente non semplicemente lo spazio fisico-geometrico ma anche quello che Rosario Marrocco definisce nel suo intervento lo « spazio percepito [...] in buona parte inteso e identificabile come lo spazio vissuto ». Uno spazio che tiene conto, quindi, della dimensione tempo e delle trasformazioni dello spazio fisico per effetto di fattori endogeni ed esogeni (p.e. illuminazione, corpi in movimento). E che di fatto potrebbe essere inteso come lo spazio architettonico tout-court, considerato che ormai è quasi un secolo che, con l'acquisizione della consapevolezza della dimensione tempo e con l'impiego massiccio del vetro e dei suoi derivati o surrogati come materiale da costruzione, si è rotta l'identità spazio-volume, spazio architettonico- spazio geometrico e il primo è diventato qualcosa di ben più complesso e articolato. Come in ogni processo complesso, si sono fatti molti passi avanti, ma anche qualcuno indietro. Scompaiono quasi del tutto, per fortuna, le comunicazioni elaborate sulla base di rilievi effettuati dagli studenti, forse perché questi non dispongono (ancora) delle attrezzature necessarie per le nuove tecnologie. Altri elementi positivi sono l'ampia partecipazione di giovani non strutturati, quasi la metà del totale, e il fatto che moltissimi professori esperti abbiano sottoposto, senza batter ciglio, i loro interventi alle revisioni anonime. Le comunicazioni si arricchiscono di opportuno taglio ampio e di aperture interdisciplinari, di note, non solo bibliografiche, e di citazioni anche esterne al nostro ambiente. Nel contempo pare che, in alcune nostre frange, sia attecchito il fenomeno dell'autocitazione, in misura ormai dilagante, fino ad assumere dimensioni preoccupanti, al limite della degenerazione. Ovviamente non vi è nulla di male nell'autocitarsi, in alcuni casi e ove indispensabile, in un ambito di ampio respiro che in primo luogo tenga conto dei lavori fondamentali e di riferimento sull'argomento trattato; ma citare solo o prevalentemente se stessi e il proprio intorno è inqualificabile, da qualsiasi punto di vista, e squalifica chi persegue tale prassi. Vito Cardone Presidente UID SAGGI DI: Cristiana Achille, Erika Alberti, Giuseppe Amoruso, Andrea Angelini, Francesca Antoci, Marinella Arena, Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Leonardo Baglioni, Vincenzo Bagnolo, Giovanni Maria Bagordo, Matteo Ballarin, Marcello Balzani, Piero Barlozzini, Hugo António Barros Da Rocha E Costa, Maria Teresa Bartoli, Cristiana Bartolomei, Manuela Bassetta, Carlo Battini, Paolo Belardi, Angelo Bernetti, Silvia Bertacchi, Stefano Bertocci, Alessandro Bianchi, Giorgia Bianchi, Carlo Bianchini, Fabio Bianconi, Michela Bigagli, Montserrat Bigas Vidal, Antonio Bixio, Maria Cristina Boido, Cecilia Maria Bolognesi, Donatella Bontempi, António Álvaro Borges Abel, Paolo Borin, Alessio Bortot, Cristian Boscaro, Lluís Bravo Farré, Fausto Brevi, Raffaella Brumana, Stefano Brusaporci, Giorgio Buratti, Marianna Calia, Daniele Calisi, Michele Calvano, Dario Boris Campanale, Massimiliano Campi, Marco Canciani, Chiara Cannaviccì, Alessio Capone, Mara Capone, Tiziana Caponi, Alessio Cardaci, Tiziana Cardinale, Laura Carnevali, Marco Carpicci, Paola Casu, Raffaele Catuogno, Gerardo Maria Cennamo, Mario Centofanti, Francesca Cerasoli, Francesco Cervellini, Emanuela Chiavoni, Maria Grazia Cianci, Michela Cigola, Gianluca Cioffi, Alessandra Cirafici, Luigi Cocchiarella, Paola Cochelli, Daniele Colistra, Fabio Colonnese, Antonio Conte, Roberto Corazzi, Luigi Corniello, Oscar Jesus Cosido Cobos, Carmela Crescenzi, Giovanna Cresciani, Cesare Cundari, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari, Pierpaolo D'agostino, Giuseppe Damone, Daniela Elisabetta De Mattia, Massimo De Paoli, Diego De Re, Roberto De Rubertis, Matteo Del Giudice, Teresa Della Corte, Antonella Di Luggo, Francesco Di Paola, Mario Di Puppo, Andrea Donelli, Gilda Emanuele, Maria Linda Falcidieno, Patrizia Falzone, Laura Farroni, Stefano Fasolini, Francesco Fassi, 3d Survey Group – Politecnico Di Milano, Francesca Fatta, Federico Ferrari, Loredana Ficarelli, Marco Filippucci, Riccardo Florio, Maria Gloria Font Basté, Paola Foschi, Carmela Frajese D'amato, Andrea Frattolillo, Isabella Friso, Flora Gaetani, Maria Teresa Galizia, Simona Gallina, Arturo Gallozzi, Carmine Gambardella, Giorgio Garzino, Francesca Gasperuzzo, Fabrizio Gay, Paolo Giandebbiaggi, Andrea Giordano, Paolo Giordano, Gaspare Giovinco, Claudio Giustiniani, Maria Pompeiana Iarossi, Manuela Incerti, Davide Indelicato, Carlo Inglese, Laura Inzerillo, Elena Ippoliti, Alfonso Ippolito, Stefania Iurilli, Tatiana Kirilova Kirova, Lucia Krasovec Lucas, Mariella La Mantia, Fabio Lanfranchi, Massimo Leserri, Massimiliano Lo Turco, Agnese Lorenzon, Marcella Macera, Federica Maietti, Francesco Maiolino, Anna Christiana Maiorano, Anna Maria Manferdini, Andrea Manti, Anna Giuseppina Marotta, Rosario Marrocco, Luca Martini, Maria Martone, Giovanna Angela Massari, Silvia Masserano, Lorenzo Matteoli, Domenico Mediati, Giampiero Mele, Maria Evelina Melley, Valeria Menchetelli, Juan Mercade Brulles, Alessandra Meschini, Davide Mezzino, Francisco Martí nez Mindeguía, Giuseppe Moglia, Antonio Mollicone, Cosimo Monteleone, Roberta Montella, Pablo Navarro Camallonga, Pablo José Navarro Esteve, Romina Nespeca, Marilina Nichilo, Giuseppa Novello Massai, Valentina Nuccitelli,

