

Stikvallei Frank Westerman

Right here, we have countless book Stikvallei Frank Westerman and collections to check out. We additionally manage to pay for variant types and plus type of the books to browse. The good enough book, fiction, history, novel, scientific research, as with ease as various additional sorts of books are readily affable here.

As this Stikvallei Frank Westerman, it ends in the works physical one of the favored book Stikvallei Frank Westerman collections that we have. This is why you remain in the best website to see the unbelievable books to have.



Stikvallei / druk 6 JHU Press

When Theo Griepenkerl happens upon the fifth Gospel in a war-torn Iraqi museum, he can't believe his luck. Driven by greed and a lust for fame, he capitalises on his find by publishing it. His book is a sensation. But he can hardly imagine the incendiary consequences his discovery will have for Christians, Arabs, homicidal maniacs and Amazon customers alike. The Fire Gospel is a brilliant piece of storytelling, dazzlingly outrageous and utterly gripping.

Billy Lynn's Long Halftime Walk Random House

21 augustus 1986. 's Avonds bij nieuwe maan sterft al het leven in een vallei in Noordwest-Kameroen uit. Kippen, bavianen, zeboes en vogels vallen dood neer in het gras, net als 1746 mannen, vrouwen en kinderen. Schade is er niet; hutten en palmen staan er onaangeroerd bij. Dit zijn de feiten. Maar wat is er gebeurd? Stikvallei ontleeft elk facet van deze massale, raadselachtige sterfte in een thrillerachtig verhaal dat uitwaaiert tot IJsland en Hawaiï. Met precisie en verbeeldingskracht legt Frank Westerman drie lagen van de waarheid bloot, waardoor het zicht op het mysterie telkens kantelt. Gaandeweg voert hij de lezer mee door het woud van verhalen dat in vijfentwintig jaar in de dodenvallei is opgeschoten. Welke woorden hebben zich aan de feiten gehecht en hoe zijn die uitgegroeid tot mythes? Hoe ontstaan verhalen?

Brother Mendel's Perfect Horse Bellevue Literary Press

In Ararat maakt Frank Westerman een adembenemende reis op het breukvlak van religie en wetenschap. 'Waar is de God van mijn kinderbijbel? Wie of wat heeft Zijn plaats ingenomen?' Deze en andere vragen komen op wanneer de auteur vanuit Armenië de bijbelse Ararat ziet, waarop ooit de ark van Noach zou zijn vastgelopen. Op zoek naar antwoorden houdt hij de mythes én de steenharde realiteit van deze majestueuze berg tegen het licht. Ararat, culminerend in de beklimming van deze meer dan 5000 meter hoge vulkaan, is tegelijk een tijdreis door het Nederland dat in enkele decennia het anker van het geloof lichtte en daar nu op terugkomt. 'De grootmeester van de literaire non-fictie verenigt in Ararat het beste van twee werelden: de denkkraft, nieuwsgierigheid en precisie van de wetenschap met de vrijheid en de kunst van de literator.' - Vrij Nederland 'Van Ararat kan een nieuwsgierig en kritisch lezer uitsluitend genieten.' - de Volkskrant *The Churchill Complex* New York Review of Books

Ingenieurs van de ziel legt de worsteling bloot van schrijvers in totalitaire tijden. Het is een fascinerende zoektocht naar de fundamenten van een van de meest bizarre experimenten uit de geschiedenis van de mensheid: het Sovjet-systeem. Reizend in het nu en het verleden ontrafelt Frank Westerman de tragische levensloop van de romanticus Konstantin Paustovski en diens tijdgenoten. Hij maakt de lezer deelgenoot van de geestdrift van de Russische Revolutie, wanneer de kunst én de werkelijkheid op een radicaal nieuwe leest worden geschoeid. Schrijvers van naam bezingen de bouw van kanalen en stuwdammen in titels als *Energie*, *De waterkrachtcentrale*, *Voorwaarts - tijd!* Maar hun opgewektheid, eerst nog spontaan en idealistisch, slaat om in een verplichte lofzang. Terwijl de kolossale waterwerken tot dwang en vernietiging leiden, bouwen de Sovjet-schrijvers onverminderd voort aan een illusie maatschappij. 'Het is makkelijk de dood van een held te sterven,' constateert Paustovski, 'maar het is moeilijk als een held te leven.' Aan de hand van actuele reportages en verrassende inzichten voert Frank Westerman de lezer mee naar de dramatische ontknoping: het duel tussen schrijvers en waterbouwers dat de val van het Sovjet-imperium inluidt.

Engagement met of zonder God Lexington Books

Het Leids-Haags Allegorie è nlexicon toont nieuwe perspectieven op de maatschappelijke werkelijkheid met een actuele duiding van vijftig kernthema's uit de wetenschap. De auteurs zijn de duale promovendi en hun promotores van Leiden University Dual PhD Centre The Hague. Ze worden daarbij geïnspireerd door de metafoer van de grot van Plato: Waar ben ik? Waar sta ik? Welk beeld zie ik? Hoe kan ik dat begrijpen? Er ontstaan beeldende voorstellingen van begrippen waarin op zoek wordt gegaan naar de centrale gedachten die ten grondslag liggen aan die begrippen. Zo wordt de veranderende wereld

waargenomen met het besef dat we nooit kunnen weten of we de gehele werkelijkheid kunnen zien of begrijpen. De waarneming is afhankelijk van de zichtpositie die de waarnemer inneemt. Zo ontstaan verbeeldingen van waarnemingen van ons menselijk bestaan. Zoals: assimilatie, creativiteit, gender, kunstenaarschap, magistratuur, participatie, regels, tragedie en verzorgingsstaat. Eerst wordt actuele literatuur besproken. Daarna volgt discussie. Tenslotte neemt de auteur positie in. Met bijdragen van promotores Wilfried Admiraal, Ingrid van Biezen, Hans Borgman, Paul Cliteur, Jaap van den Herik, Rikki Holtmaat, Willem Otterspeer, Jos Raadschelders, Robert Tijssen, Wim Willems en promovendi. Ararat HOEPLI EDITORE

New York Times Bestseller Now a Major Motion Picture " Brilliantly done . . . grand, intimate, and joyous. " —New York Times Book Review " Mothers, father, sons, and daughters: read this giant-hearted novel. " —MARIA SEMPLE, author of *Where'd You Go*, Bernadette Three minutes and forty-three seconds of intensive warfare with Iraqi insurgents—caught on tape by an embedded Fox News crew—has transformed the eight surviving men of Bravo Squad into America's most sought-after heroes. Now they're on a media-intensive nationwide tour to reinvigorate public support for the war. On this rainy Thanksgiving Day, the Bravos are guests of a Dallas football team, slated to be part of the halftime show. Among the Bravos is nineteen-year-old Specialist Billy Lynn. Surrounded by patriots sporting flag pins on their lapels and support our troops bumper stickers, he is thrust into the company of the team's owner and his coterie of wealthy colleagues; a born-again cheerleader; a veteran Hollywood producer; and supersized players eager for a vicarious taste of war. Over the course of this day, Billy will drink and brawl, yearn for home and mourn those missing, face a heart-wrenching decision and discover pure love and a bitter wisdom far beyond his years. Poignant, riotously funny, and exquisitely heartbreaking, Billy Lynn's Long Halftime Walk is a searing and powerful novel that has cemented Ben Fountain's reputation as one of the finest writers of his generation.

D ödens dal Seven Stories Press

Mukiwa opens with Peter Godwin, six years old, describing the murder of his neighbor by African guerillas, in 1964, pre-war Rhodesia. Godwin's parents are liberal whites, his mother a government-employed doctor, his father an engineer. Through his innocent, young eyes, the story of the beginning of the end of white rule in Africa unfolds. The memoir follows Godwin's personal journey from the eve of war in Rhodesia to his experience fighting in the civil war that he detests to his adventures as a journalist in the new state of Zimbabwe, covering the bloody return to Black rule. With each transition Godwin's voice develops, from that of a boy to a young man to an adult returning to his homeland. This tale of the savage struggle between blacks and whites as the British Colonial period comes to an end is set against the vividly painted background of the mysterious world of South Africa.

Malva World Editions

' De pen is machtiger dan het zwaard. ' We willen het graag geloven. Maar is het waar? Als kind maakte Frank Westerman de Molukse treinkapingen van dichtbij mee; als correspondent was hij getuige van de Tsjetsjeense terreur in Rusland. Vanuit deze ingrijpende ervaringen voert hij de lezer mee naar een reeks gijzeldrama's, van Bovensmilde tot Beslan. In Een woord een woord test Frank Westerman de kracht van het vrije woord onder het gewicht van de actuele aanslagen sinds Charlie Hebdo. Hij mengt zich onder terrorisme-experts in Parijs en drinkt muntthee met een ex-treinkaper die dichter is geworden. Om aan den lijve te voelen wat taal kan uitrichten tegen terreur volgt hij een training tot gijzelingsonderhandelaar in een oefendorp van de politie. Wat vermag het woord tegen de kogel? Een woord een woord is een bevlogen zoektocht naar een weerwoord op terreur - op het snijvlak van beschaving en barbarij.

The Laws Leopard F örlag

The abandoned daughter of Pablo Neruda speaks through "incandescent poetic prose full of magical realism, biographical details and psychological insight."

Stikvallei Harper Collins

StikvalleiStikvalleiSingel Uitgeverijen

Mukiwa Siruela

From National Book Award in Fiction finalist Andrew Krivak comes a gorgeous fable of Earth's last two human inhabitants, and a girl's journey home In an Edenic future, a girl and her father live close to the land in the shadow of a lone mountain. They possess a few remnants of civilization: some books, a pane of glass, a set of flint and steel, a comb. The father teaches the girl how to fish and hunt, the secrets of the seasons and the stars. He is preparing her for an adulthood in harmony with nature, for they are the last of humankind. But when the girl finds herself alone in an unknown landscape, it is a bear that will lead her back home through a vast wilderness that offers the greatest lessons of all, if she can only learn to listen. A cautionary tale of human fragility, of love and loss, *The Bear* is a stunning tribute to the beauty of nature's dominion. Andrew Krivak is the author of two previous novels: *The Signal Flame*, a Chautauqua Prize finalist, and

The Sojourn, a National Book Award finalist and winner of both the Chautauqua Prize and Dayton Literary Peace Prize. He lives with his wife and three children in Somerville, Massachusetts, and Jaffrey, New Hampshire, in the shadow of Mount Monadnock, which inspired much of the landscape in *The Bear*.

Our Planet Singel Uitgeverijen

Written in 1980, this novel by prize-winning Indian writer Mahasweta Devi, translated and introduced by Gayatri Chakravorty Sprivak, is remarkable for the way in which it touches on vital issues that have in subsequent decades grown into matters of urgent social concern. Written by one of India's foremost novelists, and translated by an eminent cultural and critical theorist. Ranges over decades in the life of Chotti — the central character — in which India moves from colonial rule to independence, and then to the unrest of the 1970s. Traces the changes, some forced, some welcome, in the daily lives of a marginalized rural community. Raises questions about the place of the tribal on the map of national identity, land rights and human rights, the 'museumization' of 'ethnic' cultures, and the justifications of violent resistance as the last resort of a desperate people. Represents enlightening reading for students and scholars of postcolonial literature and postcolonial studies.

The Number Bias HarperCollins

Walter Lotens heeft op zijn reizen in Latijns-Amerika vaak missionarissen ontmoet. Markante figuren die op een zeer eigen manier een geloof vertegenwoordigen en een sociaal engagement vorm geven. Vandaar de uitgangsvraag: wat bezielt mensen om zich levenslang religieus én/of sociaal te engageren? Welke elementen verbinden die mensen die met of zonder God zich inzetten voor de medemens? En zijn hun uitgangspunten wel zo anders? Dit boek presenteert getuigenissen van (ex)-missionarissen, priesters en leken, die de bevrijdingstheologie als inspiratiebron hebben voor hun doorgedreven sociaal engagement. De auteur legt ze voor aan notoire denkers met zeer uiteenlopende profielen gaande van een christen voor het socialisme (Jan Soetewey), een Global Social Justice watcher (Francine Mestrum), een antropoloog zonder God (Rik Pinxten), een ethisch ecooloog (Jef Crab), een trekker van de Universiteit voor Algemeen Belang (Noortje Wiesbauer), een Bijbellezende vrijmetselaar (Ronald Commers) tot twee (ex)-missionarissen (Raf Allaert en Walter De Bock). De reacties zijn zeer divers en een conclusie is er niet, wel een inleiding van Ludo Abicht. De lezer atheïst, agnost of gelovige, krijgt voldoende stof tot nadenken om zelf zijn mening te vormen.

We, Hominids Eburon Uitgeverij B.V.

A roving philosophical journey into what makes us human In this charming, thought-provoking book, one of Holland's greatest non-fiction writers hunts down answers to humanity's most fundamental questions: Who are we? What makes us different from animals? With an ancient skull as his starting point, he travels the globe, tracing the search for the first human being: the missing link between humans and apes. Westerman introduces us to the world of skull hunters — leading experts in our fossil ancestry — whose lives are just as fascinating as those of their primeval discoveries. He astutely reconsiders the work of illustrious paleoanthropologists in the light of new DNA technology, postcolonialism, and the rise of women in this male-dominated field. Westerman discovers a plethora of origin hypotheses and shows how any theory of who we are and where we come from is coloured by the zeitgeist. *We, Hominids* is a compelling mixture of reportage, travelogue and essay — reminiscent of Bruce Chatwin or Ryszard Kapuściński — written by a brilliant storyteller and thinker. Frank Westerman is a highly acclaimed Dutch non-fiction writer. His work has been translated into sixteen languages and has received numerous accolades, including the Kapuściński Prize (Poland), the Premio Terzani (Italy) and the Prix du Livre du R èel (France). Sam Garrett is an award-winning translator of over fifty novels and works of non-fiction. He is the only translator to have twice won the British Society of Authors' Vondel Prize for Dutch — English translation. ' Gripping and brilliantly told, *We, Hominids* deftly blends personal experience with a journalist's eye for a remarkable story. ' — Mark McKenna, professor of history at the University of Sydney, and author of *Return to Uluru* ' Part travelogue, part science, Frank Westerman unearths a brilliantly original story that has been millions of years in the making: what does it mean to be human? Quite wonderful. ' — Chris Turney, professor of earth science and climate change at the University of New South Wales, and author of *Shackled and Bones, Rocks and Stars* ' A masterclass in storytelling, exploring who we are and where we came from. ' — Danielle Clode, award-winning author of *The Wasp* and *The Orchid* and *In Search of the Woman who Sailed the World* ' This is Sapiens behind the scenes: exciting, shocking and real. ' — Dr Jos è Joordens, Naturalis Dubois Chair in Hominin Paleoecology and Evolution, Maastricht University *Tree Story* Singel Uitgeverijen

I en otillg å nglig dalg å ng i nordv ä stra Kamerun sl ä cks allt liv den 21 augusti 1986. Babianer, puckeloxar och fåglar faller d ö da till marken — liksom nå ra tv å tusen m å nnskor. Inga materiella skador syns, hyddorna ä r intakta och palmträ den vajar i vinden. Vad hä nde egentligen? I D ödens dal unders ö ker Frank Westerman denna mystiska massd ö d och leder I ä saren genom den djungel av historier som uppstå t efter katastrofen. Vilka ord och bilder har blandats med fakta och utveckelts till nya myter? Hur skapas egentligen berättelser?

In Between, Di Antara John Wiley & Sons

Marie Deniet, a philosophy student, tries to understand the laws under which seven men, an artist, a priest, an epileptic, a philosopher, an astrologer, a physicist, and a psychiatrist, have chosen to live
Een woord een woord StikvalleiStikvallei

The Postcolonial Low Countries is the first book to bring together critical and comparative approaches to the emergent field of neerlandophone postcolonial studies. Each one of the contributions puts under pressure the definitive concepts of postcolonial studies in its more conventional anglophone or francophone formation, as well as perceptions of the Low Countries, Belgium and the Netherlands, as lying outside or to the side of the postcolonial domain.

El valle asesino Singel Uitgeverijen

14 reportagereizen naar het domein van het onwaarschijnlijke Moord en doodslag op Spitsbergen, gezien vanuit de ijsbeer. Overlevingskunst in Auschwitz. Veneti ë dat met paleizen en al verzuipt — of toch net niet. ‘ Echt gebeurd is geen excuus ’ , zegt Reve: de werkelijkheid is te mooi om waar te zijn. Of is het omgekeerd? Te waar om mooi te zijn bundelt veertien tijdloze, onvergetelijke verhalen van meesterverteller Frank Westerman. Door haarscherp de uitzondering uit de werkelijkheid te knippen, toont hij de lezer de contouren van de regel.

The Lake Regions of Central Africa Bezige Bij b.v., Uitgeverij De

Trouet delights us with her dedication to the tangible appeal of studying trees, a discipline that has taken her to austere and beautiful landscapes around the globe and has enabled scientists to solve long-pondered mysteries of Earth and its human inhabitants.

The Postcolonial Low Countries Sceptre

The Anglo-Boer War (1899-1902) is one of the most intriguing conflicts of modern history. It has been labeled many things: the first media war, a precursor of the First and Second World Wars, the originator of apartheid. The difference in status and resources between the superpower Great Britain and two insignificant Boer republics in southern Africa was enormous. But, against all expectation, it took the British every effort and a huge sum of money to win the war, not least by unleashing a campaign of systematic terror against the civilian population. In The Boer War, winner of the Netherland's 2013 Libris History Prize and shortlisted for the 2013 AKO Literature Prize, the author brings a completely new perspective to this chapter of South African history, critically examining the involvement of the Netherlands in the war. Furthermore, unlike other accounts, Martin Bossenbroek explores the war primarily through the experiences of three men uniquely active during the bloody conflict. They are Willem Leyds, the Dutch lawyer who was to become South African Republic state secretary and eventual European envoy; Winston Churchill, then a British war reporter; and Deneys Reitz, a young Boer commando. The vivid and engaging experiences of these three men enable a more personal and nuanced story of the war to be told, and at the same time offer a fresh approach to a conflict that shaped the nation state of South Africa.