
Supernova Ksatria Puteri Dan Bintang Jatuh Dee

As recognized, adventure as well as experience more or less lesson, amusement, as without difficulty as union can be gotten by just checking out a ebook **Supernova Ksatria Puteri Dan Bintang Jatuh Dee** next it is not directly done, you could tolerate even more approximately this life, on the order of the world.

We find the money for you this proper as with ease as easy showing off to get those all. We manage to pay for Supernova Ksatria Puteri Dan Bintang Jatuh Dee and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. in the course of them is this Supernova Ksatria Puteri Dan Bintang Jatuh Dee that can be your partner.



Periodisasi Sastra dan Antologi Puisi Indonesia AmazonCrossing

MENGENAI "NON FIKSI" PENULIS:

ARTHA VERO MITHA NAPITU, BINA SARI HARAHAP, RAHMADANI ISBN :

978-623-7953-13-5 Terbit : April

2020 Sinopsis: Konsep mengenai non fiksi dan cara pengayaan buku-buku nonfiksi Happy shopping & reading

Enjoy your day, guys

Mencari Belahan Jiwa Elex Media Komputindo

Buku ini ditulis untuk dijadikan sebagai bahan bacaan, pegangan, buku ajar bagi mahasiswa jurusan bahasa-sastra, guru bahasa dan sastra, dan atau pembaca lainnya yang berminat untuk dapat menambah pengetahuan dan wawasan tentang hal-hal yang berkaitan dengan pengkajian prosa fiksi. Kehadiran buku ini dapat dianggap sebagai penambah khasanah keramaian teori apresiasi/kajian prosa fiksi. Hanya sayang, yang beredar

sampai seberang nusa dan antara tidak banyak. Buku ini adalah sebuah usaha untuk membuat teori fiksi menjadi mudah dipahami dan menarik bagi sebanyak mungkin pembaca. Seperti yang coba diungkapkan oleh buku ini, sebenarnya tidak ada 'teori fiksi, dalam artian yang sebangun pada suatu teori teori tertentu atau kecenderungan yang muncul dari "tokoh, ahli, teori, paham tertentu" atau terapan pada fiksi apapun juga. Tidak satu pun dari bab per bab yang disebutkan dalam buku ini, mulai dari bagian pertama Bab I – III memuat pengantar, pendekatan, dan kajian fiksi; bagian kedua Bab IV – VIII berisi struktur intrinsik : tema, alur, tokoh, latar, sudut pandang, stilistika (untuk subbab ini dibahas pada buku yang berbeda); hingga bagian ketiga buku ini atau yang terakhir Bab IX berisi unsur ekstrinsik fiksi yang terbatas pada Nilai Pendidikan (religius, moral, budaya); yang benar-benar berurusan dengan tulisan 'teori fiksi' saja. Buku ini dicoba disusun dengan menggunakan bahasa yang lugas, pengertian dan sintesis dari teori-teori yang "terbaca dan terjangkau", disertai contoh aplikatif dari beberapa karya yang barangkali fenomenal dan penting pada masanya. Kata yang tercetak dari teori untuk menjadi jenis bahasa 'biasa' yang selalu tersedia secara alamiah bagi semua orang, pun merupakan teori fiksi tertentu.

Sepa-tutnya dipahami, teori apresiasi fiksi terbentuk lebih oleh impuls demokratis (bebas, manasuka-arbitrer) ketimbang elitis, sangkil. Pada titik ini, semoga ada dalam tingkat keterbacaan yang tidak membosankan bagi pembaca. Penerbit Garudhawaca

Gamma Garudhawaca

Buku digital ini berjudul "Ensiklopedi

Perkembangan Bahasa Indonesia:

Kesusastraan Indonesia", merupakan tulisan yang berisi tentang "Perkembangan Bahasa Indonesia" yang dapat memberikan tambahan wawasan pengetahuan dan pencerahan bagi pembaca. Semangat untuk berbagi terutama dalam literasi khazanah pengetahuan Bahasa Indonesia yang mendasari penerbit menghadirkan konten-konten di buku digital ini. Penerbit berharap semoga konten yang diterbitkan ini bisa bermanfaat dan menjadi bahan pembelajaran serta panduan bagi siapapun juga.

Menulis Itu Mudah Hong Kong University Press

Political changes since the fall of the Suharto regime in 1998 have had a significant impact on linguistic and discursive practices in Indonesia. The language policy of the state has become less restrictive than in the past, when Indonesian (Bahasa Indonesia) was vigorously promoted as one of the symbols of the unity of the country's diverse ethnic groups. Monolingualism in public space has given way to more fluid and pluralistic language use, and regional autonomy legislation enacted in 1999 has encouraged expressions of regional identities and aspirations, opening up a space for the promotion and use of regional languages in the media, education and the bureaucracy. Concurrently, technological development, in particular widespread access to the internet, has exposed Indonesian society much more directly than before to global flows of information, giving rise to changes stemming in part from sources outside Indonesia, but interpreted and shaped according to local conditions and socio-cultural practices. The meeting of these two vectors, one generated internally and the other coming from exposure to global trends, is producing a situation of diversity, fluidity and change in language use and discursive practice in contemporary Indonesian

society. While contributors to this volume discuss Indonesian-language expression at the national level, a particular focus of the collection is on regional, local and minority languages, where problems associated with decentralization find their counterpart in the role that language plays in the workings of regional and national identity politics.

Pengkajian Prosa Fiksi (edisi revisi) Institute of Southeast Asian Studies

Buku ini menjelaskan tentang cara seorang santri atau pelajar agar menjadi kaya sejak dini. Santri adalah sebutan untuk peserta didik yang menimba ilmu agama, maupun umum di pondok pesantren. Santri bisa dibidang berbeda dengan pelajar atau mahasiswa karena santri di pesantren biasanya hanya fokus belajar atau ngaji saja tidak bisa sambil bekerja. Berbeda dengan pelajar atau mahasiswa yang selain belajar mereka juga bisa sambil bekerja atau berwirausaha. Sehingga keuangan para santri hanya ada dari satu pintu saja, yakni kiriman orangtua. Masih mending kalau santri yang masih berumur belasan tahun, tapi kalau sudah umur kepala tiga masih minta transferan dari orangtua ini sangat ironis. Buku ini memberikan sajian solusi untuk para santri agar bisa mandiri dalam segala hal, termasuk keuangan. Sejatinya, banyak peluang besar untuk para santri agar bisa menghidupi diri sendiri di pesantren. Tentunya bukan hanya mengajarkan ilmu kekayaan secara materi saja, melainkan kaya hati, kaya ilmu, dan kaya amal. Kehidupan santri biasanya sangat akrab dengan istilah qona'ah atau menerima apa adanya, termasuk dalam hal finansial. Tapi, para santri biasa menafsirkan qona'ah ini dengan hidup miskin, sehingga mereka kurang giat dalam berusaha untuk mandiri finansial. Sebelum menghadirkan berbagai jalan mendapatkan keberlimpahan untuk para santri, buku ini juga terlebih dahulu meluruskan mindset para santri yang akan menghambat mereka untuk menjadi kaya sejak muda. Kaya itu bukan besok, melainkan dimulai saat ini juga dan berawal dari sebuah pemikiran atau mindset yang benar. Selamat membaca!

Paper Boats Rodopi

Criticism on modern Indonesian literatures.

Ensiklopedia sastra di Jawa Barat Penerbit USM

This work contains a selection of papers from the International Conference on Urban Studies (ICUS 2017) and is a bi-annual periodical publication containing articles on urban cultural studies based on the international conference organized by the Faculty of Humanities at the Universitas Airlangga, Indonesia. This publication contains studies on issues that become phenomena in urban life, including linguistics, literary, identity, gender, architecture, media, locality, globalization, the dynamics of urban society and culture, and urban history. This is an Open Access ebook, and can be found on www.taylorfrancis.com.

Pasti Bisa Bahasa Indonesia untuk SMA/MA Kelas XII Bentang B first Kumpulan Analisis Novel Dewi Lestari
Penulis : Dra. Rosmawati Harahap., M.Pd., Ph.D., Desi Trisanti, Ella Safira Saragih
Ukuran : 14 x 21 cm No. QRCCBN : 62-39-0655-413 Terbit : Mei 2022

www.guepedia.com Sinopsis : Buku ini merupakan kumpulan analisis novel Dewi Lestari "Perahu Kertas" yang di dalamnya terdapat resensi novel, analisis strukturalisme genetik novel, analisis kepribadian tokoh utama, kajian intertekstual novel dan filmnya dan konflik batin tokoh Keenan. www.guepedia.com
Email : guepedia@gmail.com WA di 081287602508 Happy shopping & reading
Enjoy your day, guys

PENGANTAR BAHASA DAN SASTRA INDONESIA Elex Media Komputindo

Alhamdulillah telah hadir di tengah-tengah pembaca buku yang berjudul "Periodisasi Sastra dan Antologi Puisi Indonesia". Dengan hadirnya buku ini, mudah-mudahan bisa memberi tambahan referensi guna menambah wawasan tentang dunia sastra dan karya-karyanya. Sastra yang selama ini dipandang sebelah mata tidak selamanya asing bagi

masyarakat pembaca. Mengapa? Karena karya sastra merupakan bagian yang memang tidak bisa dipisahkan dari kehidupan kita, lebih-lebih pada pemahaman karyanya yang mengandung nilai-nilai estetika dan mampu membangkitkan daya evokasi bagi diri pembaca. Kehadiran buku ini di hadapan pembaca mungkin masih jauh dari kesempurnaan, maka kritik dan juga saran kami harapkan demi kesempurnaan dan perbaikan dalam prospek yang lebih baik. Akhirnya, penulis sampaikan terima kasih kepada pembaca dan semua pihak atas partisipasi dan sumbangsih pemikiran sehingga buku ini hadir sebagai pelengkap literatur pembaca budiman.

Kisah perjuangan Para Penulis Sukses
Grasindo

Kebanyakan orang selalu beranggapan bahwa menulis buku itu adalah sebuah pekerjaan yang terlalu berat. Mereka membayangkan sebagai sebuah benda yang teramat berat dengan beratas-ratus halaman ditambah lagi uraian yang panjang dan lebar. Menulis buku semacam itu hanya pantas dilakukan oleh seorang cerdas cendekia atau pakar/ahli. Padahal, menulis buku dapat dilakukan oleh siapa saja tanpa memandang umur dan profesinya. Buku ini akan mengubah sebuah paradigma bahwa menulis buku itu begitu sulit seperti yang mereka bayangkan. Sebenarnya, siapapun orangnya dan apapun profesinya pada dasarnya bisa menulis buku. Apalagi bagi mereka yang memang mempunyai keahlian di bidang sastra khususnya dunia tulis-menulis. Bukankah mereka sudah punya bekal tentang dasar-dasar menulis seperti menulis SMS, surat, diari dan lainnya yang biasa dilakukan sehari-hari. Di bangku sekolah tentunya juga sering di beri tugas menulis oleh gurunya seperti membuat surat izin, surat pernyataan, karangan atau puisi yang kesemuanya itu berkaitan dengan pelajaran bahasa. Bukankah itu modal dasar untuk menulis? Banyak orang berlomba-lomba untuk menulis buku dan bisa menerbitkannya. Buku ini disusun sebagai panduan bagi pembaca untuk lebih memahami seluk beluk penulisan sebuah buku. Pembaca

akan dibimbing bagaimana belajar menulis buku, bagaimana mencari ide tulisan, bagaimana menyusun buku sampai pada bagaimana menyusun buku sampai pada bagaimana menerbitkan buku. Diharapkan pembaca tidak perlu ikut pelatihan menulis buku di luar sana. Sudah bayar mahal, tetapi hasilnya belum tentu juga membuahkan hasil. Dengan membaca buku ini, pembaca akan segera terketuk hatinya untuk memulai menulis.

MERAIH MILIARAN RUPIAH DARI MENULIS: SIAPA PUN ANDA BISA JADI PENULIS Anak Hebat Indonesia

Buku "Pengantar Bahasa dan Sastra Indonesia" mengajak pembaca dalam perjalanan yang mendalam melalui berbagai aspek bahasa dan sastra yang membentuk identitas bangsa. Melalui paparan yang terstruktur, pembaca disuguhkan pemahaman mengenai sejarah perkembangan Bahasa Indonesia, bagaimana Bahasa Indonesia menjadi pilar identitas nasional yang menjembatani keragaman budaya. Bab-bab yang mengulas morfologi, semantik, dan pragmatik Bahasa Indonesia memberikan pandangan rinci mengenai struktur dan makna yang melandasi komunikasi sehari-hari. Tak hanya itu, buku ini juga menggali dalam tentang sastra Indonesia, membahas definisi, ciri khas, serta hubungannya dengan masyarakat. Tokoh-tokoh sastra yang berpengaruh serta pengaruh budaya dalam sastra menjadi sorotan penting, memberi gambaran tentang kedalaman makna dalam karya-karya sastra. Dengan penuh penghayatan, buku ini mengakhiri perjalanan dengan menggarisbawahi peran Bahasa Indonesia sebagai identitas nasional, menggambarkan bagaimana bahasa ini membentuk inti dari jati diri bangsa dan menghubungkan warisan sejarah dengan visi masa depan.

Intisari Lengkap Bahasa Indonesia Routledge Preliminary Material -- INTRODUCTION: WRITING RACE AND ASIA-PACIFIC MOBILITIES - CONSTRUCTIONS AND CONTESTATIONS /Robbie B.H. Goh --

VIVAN SUNDARAM'S "AMRITA": TOWARDS A STYLE OF THE BODY /Tania Roy -- THE RETURN OF THE SCIENTIST: ESSENTIAL KNOWLEDGE AND GLOBAL TRIBALISM IN AMITAV GHOSH'S THE HUNGRY TIDE AND THE CALCUTTA CHROMOSOME /Robbie B.H. Goh -- ETHNICITY AND THE SOUTHEAST ASIAN DIASPORA IN LI-YOUNG LEE'S THE WINGED SEED /Walter S.H. Lim -- NARRATING RACE, GENDER, AND SEXUALITY IN R.K. NARAYAN'S THE PAINTER OF SIGNS /Chitra Sankaran -- CHINESE ETHNICITY IN POST-REFORMATION INDONESIAN WOMEN'S FICTION: A COMPARATIVE STUDY OF TWO NOVELS BY AYU UTAMI AND DEWI LESTARI /Harry Aveling -- RESI(G)NIFYING THE CHINESE AND FILIPINO IN CINEMATIC NARRATIVES /Caroline S. Hau -- PERFORMING ETHNICITY, ETHNICIZING HISTORY: THE EURASIANS OF SINGAPORE IN REX SHELLEY'S THE SHRIMP PEOPLE /Lily Rose Tope -- PERFORMING THE SELF: RACE AND IDENTITY IN TWO HONG KONG ENGLISH-LANGUAGE PLAYS /Kwok-Kan Tam -- BORDER CROSSING: PLACE, IDENTITY AND DIS/LOCATION OF THE SELF IN XU XI'S THE UNWALLED CITY /Terry Siu-Han Yip -- HYBRID BROWN GAIJIN IS A "DISTINGUISHED ALIEN" IN SAKOKU JAPAN /Julie Mehta -- UGLY AMERICANS AND LITTLE BROWN BROTHERS: SPECTACLES OF IDENTITY IN CONTEMPORARY PHILIPPINE DRAMA /Judy Celine Ick -- DISAPPEARING RACE: NORMATIVE WHITENESS AND CULTURAL APPROPRIATION IN AUSTRALIAN REFUGEE NARRATIVES /Wenche Ommundsen -- RACE IN ASIAN POETRY IN ENGLISH: ETHNIC, NATIONAL AND COSMOPOLITAN REPRESENTATIONS /Agnes S.L. Lam -- NOTES ON CONTRIBUTORS -- INDEX.

Words in Motion IndonesiaTera

Encyclopedia of Sundanese authors and literary works in Jawa Barat Province, Indonesia.

Contekan Pintar Sastera Indonesia untuk SMP dan SMA SPASI MEDIA

MERAIH MILIARAN RUPIAH DARI

MENULIS: SIAPA PUN ANDA BISA JADI

PENULIS PENULIS: Salman El Bahry Ukuran :

14 x 21 cm ISBN : 978-623-7532-83-5 Terbit :

Oktober 2019 www.guepedia.com Sinopsis: Dalam kehidupan sehari-hari, masyarakat telah mengenal banyak jenis profesi. Mulai dari profesi sebagai pekerja rumah tangga sampai profesi kepala negara. Ironisnya, meskipun masyarakat telah membaca buku, koran, majalah, tabloid, jurnal, kamus, ensiklopedi, makalah, handbook, bulletin, atau jenis tulisan lain, masyarakat kita masih sangat awam dengan istilah profesi menulis. Padahal, tulisan-tulisan tersebut lahir dari tangan penulis. Di dunia modern hampir semua jenis profesi melibatkan aktivitas tulis-menulis. Dari profesi strata sosial paling rendah sampai profesi pada strata sosial paling tinggi selalu dibutuhkan tenaga seorang penulis. Penulis sangat diperlukan jasanya dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara dewasa ini. Berdasarkan pertimbangan di atas, buku ini hadir menyampaikan kabar gembira pada Anda, bahwa ada satu jenis profesi yang sangat terbuka bagi siapa pun. Profesi itu menggiurkan jika dilihat secara materi, menarik dari sudut pandang sosial, mulia menurut kaca mata agama. Istimewanya lagi, profesi itu dapat dimasuki oleh siapa pun, termasuk Anda sendiri. Itulah profesi menulis. www.guepedia.com Email :

guepedia@gmail.com WA di 081287602508

Happy shopping & reading Enjoy your day, guys

Puitika Sastera Wanita Indonesia dan Malaysia: Satu Bacaan Ginokritik (Penerbit USM) Ilmu Cemerlang Group

Kajian feminisme di Malaysia sudah melalui tahap permulaannya. Buku ini, Puitika Sastera Wanita Indonesia dan Malaysia: Satu Bacaan Ginokritik membawa pembaca ke tahap seterusnya dengan perbincangan daripada sudut yang lebih mutakhir dan menggunakan teori ginokritik yang digagaskan oleh Showalter.

Perbincangan yang tersusun rapi dan diperkuat dengan hujah-hujah serta contoh yang jelas ini memberikan gambaran dan amalan puitika wanita yang lebih menonjolkan biologi dan pengalaman wanita. Puitika wanita yang unik dan berlainan ini mendekonstruksikan puitika aliran perdana (lelaki), dan oleh yang demikian bersifat subversif kerana yang dijadikan medan perbincangan di sini ialah perasaan, suara, keinginan, perlambangan, imej, wacana dan gaya wanita, yang seterusnya dihubungkan dengan sifat biologi pengarang wanita. Pengarang menggalurkan unsur-unsur ini dalam karya-karya pengarang penting Indonesia dan Malaysia, termasuk Titis Basino, Oka Rusmini, Ayu Utami dan Toety Heraty dari Indonesia, dan Azmah Nordin, Rosmini Shaari, Fatimah Busu dan Zaharah Nawawi dari Malaysia. Aspek-aspek serta unsur-unsur yang secara langsung atau tidak langsung telah mempengaruhi proses pembentukan puitika ini di kedua-dua buah negara turut dibincangkan. Buku ini sememangnya adalah pemaparan usaha penting pengarang yang membuka lembar baru dalam penerokaan akal budi pengarang wanita Malaysia dan dengan itu berlaku adil kepada wacana dan sudut wujud mereka. Inilah bahan bacaan dan rujukan penting yang perlu dimiliki oleh para pengkaji dan pelajar kesusasteraan.

The Poetics of Indonesian and Malaysian Women's Writing CV. Pilar Nusantara

"Pagi, Kak Satria..." Sumpah. Ketua OSIS yang kukagumi itu sudah hampir membalas ucapan selamat pagiku. Tapi tiba-tiba saja Nuno muncul dari balik punggungku, menarik kuncir kudaku dan berseru dengan suaranya yang serak-serak basah, "'Cewek lucu! Kangen nggak sama gue?'" Apa katanya tadi? KANGEN nggak sama gue? Apa maksudnya? Ya ampun! Bagaimana kalau Kak Satria mengartikannya dengan yang bukan-bukan? Dasar adik kelas menyebalkan!!!"

Dari Zaman Citra Ke Metafiksi Gema Insani
Buku merupakan acuan penulisan telaah sastra Indonesia kontemporer. Pembaca dapat menemukan apa saja isu-isu mutakhir dalam sastra Indonesia dan teori-teori yang dipakai untuk membahas karya sastra. Buku ini bisa menjadi pegangan para kritikus sastra, pesastra, akademisi, mahasiswa, pelajar, dan pembaca sastra pada umumnya. Telaah sastra kita hari ini bergerak di antara cultural studies dan pemberhalaan teori. Cultural studies cenderung menempatkan karya sastra sebagai catatan sosial, pemberhalaan teori membuat penelaah karya takluk di hadapan teori. Situasi ini membuat karya sastra kurang merdeka, dan kadang susah dinikmati. Buku ini menangkap gelagat itu dengan menampilkan telaah 13 penulis hasil dua kali sayembara Dewan Kesenian Jakarta 2007 dan 2009. Ikut dibahas dalam tulisan mereka novel *Cala Ibi* (Nukila Amal), *Misteri Perkawinan Maut* (S. Mara Gd), *Saman* (Ayu Utami), *Jangan Main-main* (dengan Kelaminmu) (Djenar Maesa Ayu), puisi Acep Zamzam Noor, dan Afrizal Malna.

Kumpulan Analisis Novel Dewi Lestari

PT Grafindo Media Pratama

Dewasa ini, ada banyak aktivitas maupun profesi yang menuntut kemampuan menulis. Namun kenyataannya, banyak pula yang masih mengalami kesulitan bila dihadapkan pada kemampuannya dalam menulis. Mereka seolah-olah menyerah sebelum melakukannya. Padahal, didalam menulis tidak ada kata yang tak mungkin bisa dilakukan, asal ada niat, ketekunan, kemampuan serta penjiwaan yang mendasarinya. eBook “Menulis Itu Mudah. Panduan Menulis Cepat, Menghasilkan Uang Berlipat” ini ditulis guna memberikan gambaran dan membantu bagi siapa saja yang merasa masih kesulitan mengekspresikan kreativitas menulis. Berdasarkan pengalaman penulis yang sudah bertahun-tahun sebagai jurnalis, konsultan editorial dan penulis buku, keberadaan eBook ini diharapkan bisa

mengatasi berbagai kekurangan dan kelemahan tersebut. eBook ini sengaja ditulis oleh penulis sebagai motivasi, inovasi dan mempermudah pembaca agar mampu menulis lebih cepat serta dapat menghasilkan uang dari karya tulisan. Mudah-mudahan, kehadiran eBook ini memberi manfaat dan berguna bagi para pembaca. Selamat berkarya!

Unusual Santri : Berbedalah Maka Kau Akan Dikenal GUEPEDIA

Bahasa Indonesia sebagai bahasa nasional, tidak hanya digunakan secara lisan, tetapi juga dalam tulisan. Pada waktu menulis menggunakan bahasa Indonesia, seringkali kita mendapati kesulitan atau kesalahan, seperti penggunaan tanda baca, kata baku, singkatan, unsur serapan, dan sebagainya. Oleh karena itu, buku ini hadir sebagai salah satu solusi bagi para pelajar dan pembelajar bahasa Indonesia. Buku ini berisi tentang tata bahasa Indonesia, seperti: kata, kalimat, penggunaan tanda baca, singkatan, angka, lambang bilangan, kata serapan, kata majemuk, idiom, kata baku dan tidak baku, majas, peribahasa, dan perkembangan sastra di Indonesia, yang disertai dengan contoh-contohnya. Buku ini disusun secara praktis, sehingga mudah untuk dipelajari dan dipahami. -Indonesia Tera-

Jurus Jitu Menulis Kreatif Elex Media Komputindo

Buku yang berbicara tentang seni berbahasa dalam bahasa Indonesia tampaknya belum banyak ditemukan. Apalagi buku yang secara khusus berbicara tentang stile dan stilistika. Padahal, di berbagai perguruan tinggi yang memiliki jurusan bahasa dan sastra umumnya terdapat mata kuliah Stilistika. Maka, kesulitan untuk mendapatkan buku dan sumber-sumber rujukan sering dirasakan oleh mahasiswa dan pembaca yang menaruh perhatian terhadap

bidang itu. Buku sederhana ini hadir untuk mengisi kekurangan buku sumber tersebut. Istilah 'stilistika' terkait erat dengan istilah 'stile' yang dalam bahasa Indonesia sering disebut dengan istilah 'gaya bahasa'. Stile terkait dengan masalah pemilihan bentuk dalam aktivitas berbahasa, sedang stilistika adalah kajian terhadap pemilihan bentuk bahasa itu terutama yang berkaitan dengan aspek ketepatan dan efek keindahan. Pemilihan bahasa yang tepat mempunyai dampak keindahan. Artinya, wacana yang dihasilkan, dalam ragam bahasa apa pun, memiliki unsur dan efek keindahan. Keindahan bahasa tidak hanya monopoli bahasa ragam sastra, melainkan juga ragam-ragam bahasa yang lain walau dengan kriteria yang berbeda. Maka, tiap pembicaraan aspek stile disertai dengan contoh-contoh yang dikutip dari karya-karya sastra tertentu untuk lebih mengonkretkannya. Jika suatu bentuk stile itu dinyatakan indah, pernyataan itu mesti berdasar bukti-bukti yang memang ditemukan dalam teks yang sedang dikaji.