

# Tol Murat Uyrkulak

Eventually, you will unconditionally discover a other experience and success by spending more cash. yet when? pull off you tolerate that you require to acquire those every needs like having significantly cash? Why dont you attempt to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to understand even more in relation to the globe, experience, some places, with history, amusement, and a lot more?

It is your enormously own time to work reviewing habit. in the course of guides you could enjoy now is Tol Murat Uyrkulak below.



Bakunin: Statism and Anarchy Penn State Press

"Son S ö zler Ya anan A k ın M ü hr ü d ü r" Osman Co kun'un iki kitab ın ı bir araya getiren bir ç al ı ma olarak kendisine ruh buldu. Bu kitapta Osman Co kun'un 2014 y ı l ı nda yay ı mlanan "Gel Bi Ç ay ç elim" kitab ı ile birlikte "Bir Yazar ın Karalama Defteri" kitab ın ı okuma ans ı bulacaksınız. Osman Co kun'un en ç ok satan iki kitab ın ı bir araya getirdi i bu ç al ı ma "Gel Bi Ç ay ç elim" ba l ı kl ı ö yk ü ile ba l ı yor, akabinde denemeler ve iirleriyle devam ediyor. "Bir Yazar ın Karalama Defteri" ise denemeler ve ö yk ü lerden olu yor. Osman Co kun d ü ü n hayat ın ın mahremini okurlara sunuyor. Bas ı l ı olarak yay ı mland ı klar ı d ö nemde ç ok k ı sa s ü rede bask ı lar ı t ü kenen bu iki kitab ın halihaz ırda bask ı s ı bulunmamakta. Osman Co kun bundan kelli bas ı l ı kitap ç ı karmama karar ı ald ı ı ndan m ü tevellit ç ok ekstra bir durum olmamas ı halinde kitaplar ın ı buradan ba ka yerde satmamay ı kafaya koymu durumda. yi okumalar.

**A Girl is a Half-Formed Thing** Notos Kitap Yay?nc?l?k E?itim Dan??manl?k ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. ?ti.

Seventeen-year-old Çaglar is just another apathetic teenager--except when it comes to his sister, Çigdem, who he believes is the world's most beautiful and brilliant nine-year-old. Determined to display her genius, Çaglar grooms Çigdem's talent into a perfect Michael Jackson impersonation and pursues a sure route to fame: YouTube. Tragically, Çaglar's efforts are sabotaged by a little incident internationally known as the Taksim riots. Now it seems that everyone's too busy watching the people's uprising unfold to click on Çigdem's video. That leaves Çaglar only one recourse: he will have to use the riots to

his advantage. After all, who wouldn't want to watch a child doing the moonwalk against the backdrop of political unrest? But as Çaglar strives to showcase his sister, he finds himself pulled into the heart of the uprising and discovers that he may just have talent of his own. From bestselling author Emrah Serbes comes a hilarious, poignant story of a teen's struggle to find his place and launch his sister's star amid Turkey's real-life fight for freedom.

**New Perspectives on Turkey Can**

Yay ı nlar ı

This is a collection of papers in Turkic and Mongolic Studies, with a focus on the literacy, culture, and languages of the steppe civilizations.

**DisOrientations** Simon and Schuster

In her research studies, Elifcan Karacan shows the relation between trauma, violence and memory with a specific focus on the events considering the 1980 Military Coup d'État in Turkey. Based on collective memory theories and cultural trauma theories, the author focuses on the reconstruction of the past in present times and memory practices, such as commemorations, anniversaries, construction of memory-places (museums). This book seeks for an understanding of collective memory within individual narrations and mnemonic practices by using narrative interviews and biographical case reconstruction methods.

**The Encyclopedia of the Novel**

Magellan & Cie Éditions

Niye bu kadar istiyordu Delibo'yu bulmay?? Ba??ran bir bitkiden hallice ya?ayan bir adamla ne yapacakt? ki? Yusuf on sekiz ya??ndayken hayat?n? mahvedip terk eyledi?i "baba oca???" Bornova'ya seneler sonra geri dönmü?tür. Tam da o günlerde ald??? bir haberle sars?l?r: Çocukluk hat?ralar?n?n kahramanlar?ndan,

mahallenin sevgilisi ve bir nevi maskotu "deli ?brahim", nam? di?er Delibo, ard?nda iz b?rakmadan bir anda s?rra kadem basm??t?r. Çocukluk a?k?n?n da onun pe?inde oldu?unu ö?renen Yusuf'un akl? iyice kar??acakt?r. Zira art?k ünlü bir dizi y?ld?z? olan ve Delibo'yu bulmak için her ?eyini b?rak?p Bornova sokaklar?na dönen güzeller güzeli Yasemin, ondan ?srarla yard?m?n? istemektedir... Tol, Har, Merhume gibi unutulmaz romanlar?n yazar? Murat Uyrkulak Delibo'yla ?zmir'in sokaklar?nda dolan?yor ve hem tükenmeyen bir tutkunun hem de hayli kan?ksanm?? ülke gerçeklerinin izini sürüyor. Bu karnavalesk a?k roman?nda, ak?ll? ve duyarlı? ama bir o kadar da yaral? ve öfke dolu Yusuf'un kurtulamad??? sevdas?n? anlat?yor. Beraberinde de hayatlar?m?z?n içine sinip kabuk ba?lam?? meseleleri e?eliyor; e?itsizli?i, haks?zli???, yoksullu?u, kini ve dü?üm olmu? aile ili?kilerini gözler önüne seriyor – sak?nmadan, laf? uzatmadan ve her zaman oldu?u gibi sözünü esirgemedi... #a?k #travma #yoksulluk #hesapla?ma #babao?ulili?kisi #izmir #hat?ralar #suç **Reckless** ?leti?im Yay?nlar? The fields of comparative and world literature tend to have a unidirectional, Eurocentric focus, with attention to concepts of "origin" and "arrival." DisOrientations challenges this viewpoint. Kristin Dickinson employs a unique multilingual archive of German and Turkish translated texts from the early nineteenth through the mid-twentieth century. In this analysis, she reveals the omnidirectional and transtemporal movements of translations, which, she argues, harbor the disorienting potential to reconfigure the relationships of original to translation, past to present, and West to East. Through the work of three key figures—Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schrader, and Sabahattin Ali—Dickinson develops a concept of translational orientation as a mode of omnidirectional encounter. She sheds light on translations that are not bound by the

terms of economic imperialism, Orientalism, or Westernization, focusing on case studies that work against the basic premises of containment and originality that undergird Orientalism's system of discursive knowledge production. By linking literary traditions across retroactively applied periodizations, the translations examined in this book act as points of connection that produce new directionalities and open new configurations of a future German-Turkish relationship. Groundbreaking and erudite, *DisOrientations* examines literary translation as a complex mode of cultural, political, and linguistic orientation. This book will appeal to scholars and students of translation theory, comparative literature, Orientalism, and the history of German-Turkish cultural relations.

*Eine hundertblättrige Tulpe - Bir ?adbarg I?la* BRILL

Verden er fylt med fascinerende tekster. Klassikere som Homer, Cervantes og Shakespeare. Men også mange, vi sjældent hører om. Hâfez, Cortázar, Slessor. Verdenslitteraturer. Introduktion til litteraturen uden for Europa er en grundbog, der guider læseren sikkert gennem et utal af nationallitteraturer, sprogområder og forfatterskaber fra Sydamerika over Nordamerika, Rusland og Kina til Australien, Indien, Mellemøsten og Nordafrika. Rejs med til verdens fjernere egne, og find ud af, hvorfor myrer er en af den brasilianske litteraturs onder, hvilke historier samer og grønlandere fortæller om deres liv, hvordan afrikanske forfattere definerer sig selv ud fra lokale og koloniale sprog, og om migrantlitteratur er en ny form for verdenslitteratur. Bogen fokuserer på den litteratur, som ikke fylder meget i uddannelser, bogudgivelser og medier, men som trækker tråde tilbage i verdenshistorien og tilbyder alternative perspektiver på vor tids globaliserede verden. Den viser, hvordan verdens litteraturer opstår i mødet mellem nationale traditioner og globale strømninger, og hvordan menneskelig erfaring overalt har ført til litterær kvalitet.

*Hotel Bosphorus* John Wiley & Sons  
?zmir'in özgün yazar? Engin Tatlıbal, imbat estiriyor haf?zalar?m?zda. – Mine G. K?r?kkanat ?zmir, Türkiye'nin en çok tart???lan kenti... Kimisi "boyun e?meyen" ?ehir diyor ona, kimi bir siyasal ak?m?n ya da partinin kalesi oldu?unu söylüyor... ?stanbullular, her y?l artan bir oranda ?zmir'e yerle?meye ba?lad?. Peki, ülkenin mevcut durumu içinde ?zmir'i özgün k?lan ?ey ne? Bu sorunun yan?t?, ?zmir'in tarihinde sakl?.

?zmir, Osmanlı'dan günümüze Türkiye'nin Avrupa'ya en aç?k ?ehri oldu. Lamartine, ?zmir için "Avrupa, bu kadar Avrupai olan çok az kente sahiptir" diye yazd?. ?zmirli gazeteci Engin Tatlıbal, çe?itli dönemlerde yay?nlanm?? ve ilk kez yay?nlanan yaz?lar?yla tarihten günümüze ?zmir'in ruhunu ve karakterini elle tutulur, gözle görülür hale getiriyor.

**A?k?n Sonu Cinayettir / P?nar Kür ile Hayat ve Edebiyat** Can Yay?nlar?  
Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyat? adlı bu çal??ma, Cumhuriyet'in kurulu?undan bugüne kadar edebiyat tarihimizin safhalar?n?, topluluklar?n?, türlerini, ?air ve yazarlar?n eserlerini irdeleyen derli toplu bir çal??ma olarak haz?rlanm??t?r. Üniversitelerimizin edebiyat fakültelerindeki Türk Dili ve Edebiyat?, Çaðda? Türk Lehçeleri, Türk Halk Bilimi gibi bölümler ile E?itim Fakültelerindeki Türk Dili ve Edebiyat? Ö?retmenli?i ile Türkçe ve Sosyal Bilgiler Ö?retmenli?i gibi bölümlerin müfredatlar? gözetilerek haz?rlanan bu eser, ö?rencilerimizin gerekli duydu?u bilgiler çerçevesinde olu?turulmu?tur. Uzun süre varl???n? sürdüren bir imparatorlu?un devam?nda farklı bir yönetim ?ekli olan ulus-devlet olarak yoluna devam eden Türkiye Cumhuriyeti'nin siyasi ve sosyal alanda ya?am?? oldu?u reformlar?n sanat ve edebiyat alan?nda da yenilikleri beraberinde ta??d??? göz ard? edilemez bir gerçektir. Klasik yahut Divan Edebiyat? gelene?inin devam?nda Tanzimat, Servet-i Fünûn, Fecr-i Âti ve Milli Edebiyat gibi dönemlerin birikimiyle harmanlanan ve yeni eserlerle beraber yeni sanatç?lar?n da varl???yla zenginle?en Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyat? 1923'ten günümüze yakla??k yüz y?ll?k bir zeminin üzerinde vücut bulur. Bu kitapta Garip, II. Yeni ve benzeri gibi ?ir gruplar?n?, tarihi, popüler, modern, postmodern gibi roman türlerini, olay ve durum hikâyesi gibi hikâye biçimlerinin yan? s?ra, tiyatro tarihimizin geli?imini, ele?tiri türü ile hat?ra mektup, deneme vb. nesir türlerinin anlat?m?n?, temsilcilerini ve örneklerini gereksiz bilgilerden ar?nd?r?lm?? bir ?ekilde bulman?z mümkündür. Türkiye'nin farklı üniversitelerinde Yeni Türk Edebiyat? alan?nda dersler veren birçok sayg?n akademisyenin yaz?lar?ndan olu?an bu özel çal??man?n okuyucular?na faydal? olmas? dile?iyle...

*Wûf* Hiperlink e?it.ilet.yay.san.tic.ve ltd.sti.

Told through the voice of a canine narrator, *Wûf* is a surrealist wartime love story set in Turkey in the 1990s. The novel follows Mikasa, a street dog who recounts a tale of tragic wartime love at a kennel where he finds solace in storytelling and cigarettes. A book that took the Turkish literary world by

storm, Kemal Varol's *Wûf* tackles universal themes of love and loss with both humor and pathos. Translated by PEN/Heim Award winner Dayla Rogers, the novel renders in English a one-of-a-kind love story with a narrator its readers won't soon forget.

*Verdenslitteraturer* Bloomsbury Publishing  
This book focuses on urban crime and policing in Turkey since the steady economic decline of the 1990s. Concentrating on the attempts to 'modernize' the policing of Izmir, Zeynep Gonen highlights how the police force expanded their territorial control over the urban space, specifically targeting the poor and racialized segments of the city. Through in-depth interviews and ethnographic observations of these 'targeted' populations, as well as rare ethnographic data from the Turkish police, surveys of the media and politicians' rhetoric, Gonen shows how Kurdish migrants have been criminalized as dangerous 'enemies' of the order. In studying the ideological and material processes of criminalization, *The Politics of Crime in Turkey* makes the case for the neoliberal politics of crime that uses the notion of 'security' to legitimize violence and authoritarianism. The book will be of interest to criminologists, as well as those investigating the modern Turkish state and its relationship to the Kurds in the wider region. The multilayered methodology and conceptual approach sheds light on parallel developments in penal and security systems across the globe.

*Sanat ve Edebiyat Yaz?lar? II* ?ilbilge Yay?nc?l?k-Akademik

Ein alter Kämpfer, mit Beinamen "der Dichter", und ein junger Enthusiast reisen zufällig im selben Zugabteil nach Diyarbakir, trinken, rauchen Hasch, reden, bis "der Dichter" auf einmal dem jungen Mann ein Konvolut mit Manuskripten in die Hand drückt und sagt: "Los, lies!" Die lose miteinander verwobenen Erzählungen, Beschreibungen und Gespräche handeln, wie der junge Mann bald feststellt, von seinem Vater, den er nie kennengelernt hat. Gleichzeitig wird damit die Geschichte einer ganzen Generation erzählt, die die Hoffnung auf eine Revolution nie aufgegeben hat. Dieses Erstlingswerk ist eine literarische Sensation und sorgte bei seinem Erscheinen für Furore, weil der Roman auf hohem sprachlichen Niveau sämtliche Tabus bricht. Gleichzeitig hat der junge Autor mit Zorn die inoffizielle Geschichte der Türkei seit den Fünfzigerjahren bis heute geschrieben.  
*The Politics of Crime in Turkey* Can Yay?nlar?

The award-winning *More*, by one of Turkey's leading underground writers, is the world's first novel about the refugee crisis. "The illegals climbed into the truck, and, after a journey of two hundred miles, they boarded ships and were lost in the night." Gaza lives on the shores of the

Aegean Sea. At the age of nine he becomes a human trafficker, like his father. Together with his father and local boat owners Gaza helps smuggle desperate "illegals," by giving them shelter, food, and water before they attempt the crossing to Greece. One night everything changes and Gaza is suddenly faced with the challenge of how he himself is going to survive. This is a heartbreaking work that examines the lives of refugees struggling to flee their homeland and the human traffickers who help them reach Europe—for a price. In this timely and important book, one of the first novels to document the refugee crisis in Europe, Asia, and the Middle East, we see firsthand how the realities of war, violence, and migration affect the daily lives of the people who live there. This is a powerful exploration of the unfolding crisis by one of Turkey's most exciting and critically acclaimed young writers who writes unflinchingly about social issues.

*The Great War for Civilisation* Bitter Lemon Press

*Statism and Anarchy* is a complete English translation of the last work by the great Russian anarchist Michael Bakunin, written in 1873. Then he assails the Marxist alternative, predicting that a 'dictatorship of the proletariat' will in fact be a dictatorship over the proletariat, and will produce a new class of socialist rulers. Instead, he outlines his vision of an anarchist society and identifies the social forces he believes will achieve an anarchist revolution. *Statism and Anarchy* had an immediate influence on the 'to the people' movement of Russian populism, and Bakunin's ideas inspired significant anarchist movements in Spain, Italy, Russia and elsewhere. In a lucid introduction Marshall Shatz locates Bakunin in his immediate historical and intellectual context, and assesses the impact of his ideas on the wider development of European radical thought. A guide to further reading and chronology of events are also appended as aids to students encountering Bakunin's thought for the first time.

**Osmanlı-Türk romanında Kürt imgesi** Cambridge University Press

ELDE ?U K???LER VAR: Evren Tunga: Müstakbel mevta... Ölmeden önce sevdiklerini kurtarmaya çal???yor... Hilmi ?erbet: Huysuz bir hafiye... Zengin olmak istiyor... Davut Vahdet: Hilmi ?erbet'in yak???kl? orta???... Â???k oluyor... Alper Kenan Kald?ran: Evren Tunga'n?n abisi veyahut babas?... Suna'y? çok özlüyor... Suna Kald?ran: Alper Kenan'?n güzel kar?s?... Kay?p... Gülsüm Tunga: Evren Tunga'n?n annesi... Bir vakitlerin

naml? fahi?esi... ?evket Kara: ?erbet ile Davut'un dilsiz badisi... Cinsiyet de?i?tirmek istiyor... Kader Atmaca: Evren Tunga'n?n genç sevgilisi.. Dansözlük ve falc?l?kta mahir... Yusuf Serto?lu: Eski yazar, yeni ayya?... On bin lira bekliyor... ELDE ?U ?PUÇLARI VAR: Evren Tunga'n?n doldurdu?u on dört adet kaset... Yusuf Serto?lu'nun yazd??? dört adet not defteri... ?evket Kara'n?n tuttu?u bir adet günlük... ELDE ?U SORU VAR: Yani, siz,

hepiniz? Murat Uyrkulak'?n 2017 tarihli eseri *Merhume, kahramanlar? yok say?lanlar, ezilenler, kenardakiler, katli münasip say?lanlar olan, ele ald??? a???r mevzulara kar???n gürül gürül akan çok renkli, çok sesli bir roman. Bu toplumunun harc?n? karm?? erkekli?i, militarizmi, darbeleri, ?iddet ve k?r?m? e?elerken çokkültürlülükten, cinsel özgürlükten, duyarlı?ktan yana koyuyor tavr?n?; yani bizi dert ediniyor, hepimizi... #kültür #cumhuriyet #kaybedenler #ezilenler #çokseslilik #toplumsalciinsiyet #karnaval #adalet #yak?ntarih*

**K?rm?z? Kazak** Unionsverlag

À la découverte des traditions et de la culture de la Turquie. La production littérature turque contemporaine est telle que le choix de cinq nouvelles à présenter au lecteur français ne pouvait se faire sans une part revendiquée de subjectivité. Il s'agissait de rendre hommage à des auteurs déjà lus et considérés en France, et ce faisant d'en présenter d'autres, moins connus, mais tout aussi importants aux yeux du lectorat turc. Au-delà des noms, il fallait aussi rendre compte de la diversité des genres, des thèmes, des voix. La littérature turque et avant elle la littérature ottomane ont longtemps souffert en Europe de la mode des turqueries puis du filtre orientaliste. Pendant des décennies, ne nous sont parvenus que les textes qui nous parlaient d'un Orient familial, celui des parfums, des soies et des turbans. Ceux-ci n'ont pas disparu de la production littéraire contemporaine, de même que la poésie continue d'y tenir une place importante, comme en attestent certains des textes présentés ici. Pourtant c'est une autre littérature qui nous arrive, plus proche dans sa forme parce qu'influencée par la prose occidentale, mais plus étrange aussi parce qu'inscrite dans un contexte politique qui se cache, qui se terre et affleure à chaque ligne. On y voit sourdre la contestation ; celle-ci s'inscrit dans le verbe, avec discrétion, plus évoquée que hurlée, à la fois poétique et romanesque. D'où le succès qu'elle rencontre un peu partout dans le monde. Un derviche, réveillé d'un long sommeil par un supérieur religieux chaussé de mules en poil de lapin, qui part pour une mystérieuse mission. Un narrateur érudit et amoureux, accompagné d'un jeune drogué titubant, qui s'en va voir les derviches d'Emir Sultan. Partir à tout prix, fuir pour vivre et revenir, comme une porte qui

s'ouvre mais jamais ne se referme. Interviewer un écrivain pour explorer la boîte magique de ses histoires. Une femme de ménage, lunatique et culottée, qui rêve de jouer la comédie sur les planches qu'elle astique tout en réécrivant Shakespeare. Réunies dans ce recueil, cinq nouvelles, fantasques, mystérieuses ou poétiques, écrites par des auteurs de renom, sont une belle introduction à la littérature turque contemporaine. Laissez-vous emporter dans un formidable voyage grâce aux nouvelles turques de la collection *Miniatures ! À PROPOS DES AUTEURS* Ersan Üldes est un romancier turc né en 1973 à Manisa. Après avoir étudié contre son gré, et exercé des métiers qu'il détestait, il publie en 1999 un premier roman qui sera primé. Murat Uyrkulak est né en 1972 à Aydin. Son premier roman *Tol*, publié en Turquie en 2002, a très vite été acclamé par la critique qui a vu en lui une nouvelle voix de la littérature turque contemporaine. Adapté au théâtre, *Tol* a connu un second succès. Déjà traduit en allemand, il le sera bientôt en français, publié par Galaade Éditions. Quant à son deuxième roman *Har*, il a été publié en Turquie par les Éditions Métis (2006).

*Historical Linguistics and Philology of Central Asia* Springer

Die Reihe *Istanbul Texte und Studien (ITS)* ist eine Buchreihe des Orient-Instituts Istanbul. Das Institut ist ein turkologisches und regional-wissenschaftliches Forschungsinstitut im Verbund der Max Weber Stiftung. In enger Kooperation mit türkischen und internationalen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern widmet es sich einer Vielzahl unterschiedlicher Forschungsgebiete. Ausserdem ist das Orient-Institut Istanbul aktiv auf dem Gebiet des wissenschaftlichen Austausches zwischen Deutschland und der Türkei. Der 6. Band dieser Reihe beinhaltet: "Autobiographical Themes in Turkish Literature: Theoretical and Comparative Perspectives".

**SON SÖZLER YA?ANAN A?KIN MÜHRÜDÜR** Simon and Schuster

While globalization is often associated with economic and social progress, it has also brought new forms of terrorism, permanent states of emergency, demographic displacement, climate change, and other "natural" disasters. Given these contemporary concerns, one might also view the current time as an age of traumatism. Yet what—or how—does the traumatic event mean in an age of global catastrophe? This volume explores trauma theory in an age of globalization by means of the practice of comparative literature. The essays and interviews in this volume ask how literary studies and the literary anticipate, imagine, or theorize the current global climate, especially in an age when the links between violence, amorphous traumatic events, and economic concerns are felt increasingly in everyday experience. *Trauma and Literature in an Age of Globalization* turns a literary perspective upon the most urgent issues of globalization—problems of borders, language, inequality, and institutionalized violence—and

considers from a variety of perspectives how such events impact our lived experience and its representation in language and literature.

## CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI

Osman Coşkun

Studien zur Sprache, Geschichte und Kultur der Turkvölker was founded in 1980 by the Hungarian Turkologist György Hazai. The series deals with all aspects of Turkic language, culture and history, and has a broad temporal and regional scope. It welcomes manuscripts on Central, Northern, Western and Eastern Asia as well as parts of Europe, and allows for a wide time span from the first mention in the 6th century to modernity and present.

Zorn Henry Holt and Company

Bir sabah, uykunun en tatlı yerindeyken, kapı zili acı acı öttü. Bülbül zillerdendi, bana çocukluğumun geçtiği Aydın'daki aile evini, o evdeki mutsuzluğu ve yoksulluğu hatırlattı için sevmezdim, ama deşirtmeye de cesaret edemiyordum, maziyle iyi kötü bir bağ neticede. Kalktım. Dedim herhalde ev arkadaşlarımdan biridir. Anahtarın falan unutmuytur. Açtım kapıyı, hoca, babam ve amcam karışıkta duruyordu. Sabahın daha o saatinde sallanıyorlardı içkiden. Babamın elinde büyükçe bir bavul vardı. Hoca, Baba, Amca, Ben, Murat Uyrkulak'ın 2017-2020 arası yazdığı öyküleri bir araya getiriyor. Kitaba adını veren ilk bölümde dört karakter üzerinden anlatılan hikâyeler var. Bu karakterlerden üçü, anarşizmden komünistliğe uzanan muhtelif muhalif tonları olan üç alkolik. Gururlu, dürüst, yoksul, dışardan bakıldığında "kaybeden" diyebileceğiniz, ama kendilerini asla kaybetmi görmeyen, hayat, memleket, dünya ve insanlar hakkında söyleyecek bolca sözleri olan, entelektüel karakterler. Rakı, muhabbetleri, şehirlere ve ufaktan yarıadıkları gönül maceralarıyla her şeye rağmen kendileriyle barışık ve seçilimli insanlar. Onların düşüncelerini ve hikâyelerini ise "oğul, yeğen ve öğrenci" olan, ortalarındaki "Ben" karakteri sayesinde okuyoruz. İkinci bölüm "Tuhaf Şahıslar Albümü"nde ilginç karakterler, hayata gölgesini ya da düşünün anekdot ile anlatılır ve kimini okurların yakından tanıdıkları çetireli figürlerin ustalıkla hikâyelerle tirilmi dokunaklı portreleri yer alır. #yol #devrim #dostluk #macera #muhalifolmak #portreler